



من قسادة

العربية بعيد

المولد النبوي

عمان – بترا – تلقی

جلالة الملك الحسين مريدا من برقيات التهنشة والتبريك من

قائد الدول العربية هثأوا فيها جلالته بعيد المواد النبوي

الشريف.. وأعسرب مرسلوً البرقيات عن اطبيب التهاني واصدق التعنيات الاضوية

سائلين الله عز وجل ان يحفظ

جلالته ويكلل مساعيه بالخبر

رئيس الجمهورية العربية

السورية وسعو الشيخ محمد

بن خليفه بن زايد ال تهيان.

ــدول

المنعة ١٢ ربيع الأول ١٤١٨هـ الموافق ١٨ تموز ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٧٤١ السنة الحادية والثلاثون - عمّان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 18 JULY - 1997, NO. 10741 - VOL 31 - AMMAN

رئيس الوزراء والسيبد عون الخصب اونة رئيس التيوان الملكي الهاشمي والتكتور اشرف الكردي

استعداد البنك الدولي لتقديم مبلغ ٥٠ مليـون دولار

من جهته اشار الدكتور شابير خلال اللقاء الى

وزير الصحة وألرعاية الصحية.

ين يستقبل فريقا من البنك برناسة مسؤول الشؤون الصحية

الدولى يتعهد بتقديم ٥٠ مليون دولار

ادة هيكلسة القطساع الصمي في الاردن

تعادل بالقدم وضوز لسيداتنا

■ عمان - من نبيل الفزاوي: اعرب جــلالة اللك

الحسين عن تقديره لدور البنك الدولي في دعم المرافق التنموية الأردنية ومن بينها المرافق الصَّحية.

الهاشمي امس لفسريق من البنك السنولي بسرناس

الدُكتُ ورَّ جورَج شَابِيرَ مسؤول الشَـوْونُ الصّحية في

البنك الدولي بحضور الدكتور عبدالسلام المجالي

سقط منتخبنا الوطني لكرة القدم في قخ التعادل

وعوض منتخبنا النسوي لخفاقه امام المصريات

الايجابي ١ / ١ مع نظيره الليبي، وقد سجل هـ دفنا

الكيلائي /اعداد محمد الطاهر

 بانوراما النستور الثقاق الموسوعة الثقافة



عَمَانَ - بِتَرَا - استقبل جِلالية الملك الحسين في الديبوان الملكي الهاشمي امس سمو الشيخ محمد بن عسى ال خليفة رئيس الحرس السوطني البصريني النَّيْ نَكُلُ رِسَالَةَ خُطِينَةَ الْيُجِلَالَةَ الْمُلْكُ الْحَسِينُ مِنْ بذيب سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تضعنت تحيات سعو الشيخ عيسي بن سلمان إل خليفة الى جلالة الملك الحسين.

وجرى خلال اللقاء البحث في العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين الشقيقين وأقاق التعاون في كاقة المجالات السياسية والاقتصانية والعسكرية وحضر اللقياء سمبو الامير عبيدالليه بن الحسين والسيند عنون الخصناونسة رئيس النبيوان الملكي الهاشمي والسفير البحريني في عمان • وكان الشيخ

والنجاح.. وان يعيد سبحانة وتعال هذه المناسسة عل جبلالته بمبوفور الصصة والعاقية. فقد تلقى جلالت برقيات التهنشة من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وسيادة الرئيس حافظ الاسد

بحضور الحسين ونور

وُ أَنَّ – يترا – اصدر الديوان الملكي الهاشمي

المحرور صاحب الجلالة الهاشعية الملك المحرور صاحب المكاندة المائدة المحرود المعظمة جرى سُنِيَّةً إِلَّهُ وتُوفِيقُهُ فِي قَصِر صَّاحِيي السَّمُو اللَّهِ الْمِير الحسن وفي العهد والإميرة شروت المنظمين المسالخميس السواقع في ١٢ رَيْفُعُ الأول سنة ١٤١٨ هجرية الموافق ١٧ تموز ٢٩٩٢ ميلادية الاحتفال بعقد قران صاحبة قسمو الملكي الاميرة رحمة بنت الحسن المعظمة

على المهندس علاء عارف البطابنة. وحضر الحقل سمسو الامع محمسد المعثل الشخص لجلالة أغلبك واصحاب السمبو الامراء والاميرات والسيسادة الاشراف والشريفسات واصصاب السمو الامراء من عند من النول الشقيقة والصديقة ودولة رئيس الوزراء ومعالي

ن الدارد في

ساسى سراكل

ر دست

إند عبية

. شدن کا

حب الناب النجوبنا

اغت الفيلوا

المناسلة

بسند المناسبة

ى و ق نمه انكالوريون

ينعة شعدار

و الملسلة ا

ر عنبزلة العلمة

ئة المصلو

شيل العجزام

ب فعه مارا

والاعسطا

رنبة بغد

I Sugar

الله فين ١٠٠

قيات ودسك

روك.

۽ ارسيق عم

سيز اوضعا

متفلازمه

17 Land

روان معلاء

وات عباس وما

الكوية

يغيل بعلل

ايساد وعفيت

على الانتونتا،

BECTRON

6 لارثيس صدام حسين يلقي خطابه

رأي النستور

تمادي الغياب الاميركي

وازدياد التطرف الاسرائيلي

يبنو اعضاء القريق الوزاري الاسرائيلي المكلف بادارة

المفاوضات مع الجانب الفلسطيني، وكانهم في سباق مع

أنفسهم على مضمار المرايدات في التشدد، الى الحد الدي

يمكن معه القول ان مثل هذا القريق الذي لم يؤمن في أي

يوم مضى باتفاق اوسلو او اتفاقية طابا، هـو الخطر

للحفاظ على العملية السلمية المتعثرة، حيث تلكثف

متقسلات المكسوكية بن المسسؤولين الفلسطينيين

والإسرائيليين. تبدو الولاسات المتحدة التي توصف بأنها

راعية سلام الشرق الاوسط، وكانها قد تخلت عن دورها

أن لم نقل أنها قد تخلت عن صفتها كوسيط نزيه ومقبول

وفيما يبدو الموفد الاوروبي وكأنه على عجلة من أمره

بعينه على عملية سلام دخلت الرمق الاخير.

الاميرة رحمة بنت الحسن والسيند عبلاء البطباينية متمنين لهما حيباة سعيدة حاقلية ببالخير والهنباء برضى الله العلى القدير وعنايته وتوقيقه. والحيسوان الملكي الهاشمي اذ يعلن هسذا النبآ

السعيد الى الاسرة الارتثية الواحدة ليشرقه ان يرقع الى مقام صاحب الجلالة الملك المقدى وجلالة الملكة نبور المعظمة وصبلحب السمبو الملكي الامير الحسن ولي العهد المعظم وصبلحينة السمنو الملكي الاميرة ثروت المعظمة والاسرة الهاشميسة الكريمة والشعب الاربني العنزينز خنائبص اينات التبريك والتهناني والمدعماء الى المولى العلى القديس ان يحفظ جسلالته ويمتعه يموقور الصحة والسعادة.

رئيس النبيوان الملكي الهاشمي ومعيالي البدكتور عارف البطايئة وعدد من ال البطايئة الكرام. وقدهنا جلالة الملك الحسين والحضور سمو

المملكية العربيية السعوديية امس الحجاج الندين ما زالوا في الاراضي السعونية بعد انتهاء موسم الحج الى مغادرة البسلاد وحذرتهم من انهم يتعرضون لتطبيق عقوبات

وحذر نطاق باسم الناخلية السعودية ايضا السعوديين والمقيمين في المملكسة مسن «ليسواء المتخلفين أو التستر عليهم او تظهم او تقديم اي مساعدة لهم تؤدي الى استمسرار بقسائهم بمسورةغير

المتخلفين الى مغادرة السلاد السريساض ~ أ.قب: دعت وينكر ان الحج هذه السنة

انتهى في منتصف نيسان وشارك قيه تحم ١٠٥ مليون مؤمن. ونكلت وكسالسة الإنب السعودية عن المتحدث السعودي

اللاعب عبدالله الشياب.

السرسمي ان المجساج المتخلفع يعرضون أنفسهم لتطبيق علوبات بالسجن لمدة لا تزيد عن ستة اشهر او الغرامة المالية التي لا تقل عن عشرة الاف ريال ولا تنزيد عن مائة الف ريال او بعقسوبتي السجن والغرامة المالية معان.

اعادة فتح شارع

الشلالة في الخليل الخليل - (اف ب) اعادت اسرائيل أمس فتح شارع في الخليل في الغيفة الغيريية أما

حركة أأسير بعدما اغلقه الجيش الامرائيل الاسبوع القائت لمعبأته الفلسطينيين السنين يقسومسون وأزقل الجيش اثنين من حولجز

الاسمنت الاربعة التي كانت تغلق شارع الشلالة، مفسحا معرا يتسع لسيارة ولحدة **قلط** ويقع الشارع على الخط القاصل بين القطاع الخاضع للسلطة الفلسطينية والمنطقة التر تخضع لسلاحتسلال العسكسري

السعودية تستبعد قطع العلاقات مع ايران

الإسرائيل المباشر من المدينة.

دېي – رويټر - نقت سميفة الحياة التولية عن الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير النفاع السعودي قوله أن بلاده ان تقطع قط علاقاتها مع ايران٠ وتأقلت الصحيفة الملوكة سعوديين وتتخذمن لندن مقرا لها عن الأمير سلطان قوله ولم تنقطع لبدا العلاقات مع طهران..

والمناقصات. وطالب بأن تتسم ببحث موضوعي وشرح وتحليل شادئين. وقال ايضا: ويجب أن لا

يجري تسجيل للجلسة ومأ يدور فيها لاصوتا ولاكتبابة عذآ قراراتها وان يكتفى اذا مسا انعقدت على مستسوى القسسة بحضسور البرؤساء واللبوك لوهندهم او مع من الزمن للبحث والمناقشة الجنبة والتقريب الجدي ويتخلون عن المواعيد المسبقية في بلنجم أو في بلدان اخرى، وان يكون هدفهم من

في خطاب بمناسبة الذكرى ٢٩ لثورة ١٧ تموز:

والمنافة الرستور من بغداد ويعث مجلس الأمن على تغفيذ القزاطاته لرفع العقوبات

■لنا علاقات مع احزاب وشخصيات كردية وعلى انقرة الكف عن التدخل في شؤون العراق

الرئيس العراقي صنام حسين قمة فَقَمْلًا. ولكنه اعلن في خطابه السنوي لمناسبة الـذكري ٢٩ لتسلم حــرب البعث السلطية في العبراق، تسعية شروط قال انها ءتكون البداية لنهج والانصاف.

واكدان القمة المقترحة يجبان تبحث بسون خطب رنانية القضية القلسطينية وان تخلو من اللوم والتقسريسع والاتهام والمزايسنات

بفداد - خاص بـ النستور - -من احمد عبدالمجيد: اقترح عربية لبحث القضية الفاسطينية يرض الضمير العربي ويستجيب ليحواعي التحسارية والحق

(رويتر)

البقية.....ص١٧

معربا عن رغبته في وقف العنف

وفي: منفجر « فنابل المياة في الجزائر »

المحظورة في الجزائر. افس. انسه سرغب في " وقف العنف في الجزائر وذلك في تصريح مقتضب ال صحافيين بينهما مراسل وكآلة فرانس برس.

الجزائر العاصمة رداعل سنؤال حول الوضع الامني "سنفحر فنابل الحياة". واضاف أمام مسجد صلاح الدين الايوبي في

الجزائر - (أف ب) - اعلن عباس م الزعيم التأريخي للجبهة الاسلامية لللانقاذ

وقبال مدني لندى خروجته من مسجد بلكور في

بلكور الذي تطلق عليه تسمية جامع "كَابُولَ" حَيْثُ لدى صلاة الظهس "لريد الخير، كل الخير لبلدي

لكن الشيخ معني لم يعم صراحة الى هستة العمليات العسكرية. وتجنر الإشارة الى أن الجبهة الإسلامية للانقاذ تمتلك جناحا مسلحنا هو الجيش الإسلامي للانقاذ القوي السذي يضم في صفوفه مثات من المسلحين الذين يتعـركزون بشكل خاص في شرق

واوضح الشيخ مندني "كل ما شرينده ويرينده النياس، هو ان يتوقف كل هنا" مثيرا دمهمة مذات عدة من الأشخاص تجمعوا حوله مسدن موافقتهم

وردا على سبؤال حول الاعتبداءات الداميسة التي تعصفٌ بالبالادُ قال مُستني بشيء من القصوض "العوكم الى قراءة لاقونتان بذكاء، هل ياكل الخروف

وكسان مدني اطلق امس الاول بشروط بعسد ست سوات من الاحتجاز. وحكم عليه في تموز من العسام ١٩٩٢ بسالسجن ١٢ عَآمًا. كُمَا حُكُمٌ فِي الوَّقْتَ ذَاتَهُ عَلَى الرجِلِ الْثَانِي فِي

فال المتحدث ويشلبه في ان اعضاه الخليسة قسامسوا يسلسلسة تقجيرات ٠٠٠ أصيب فيها جنسيان واربعه معنيين، مضيفان الاعتقالات جرت

القدس المحتلية – وكالات

وقال المتحدث باسم المبعوث

الاوروبي " قد يسؤدي ذلك لل اجتماع بشرط أن يكون هذاك تقدم وأضاف

اننا لا تريد مناسبة للتصوير . وقال وزير التخطيط والتعاون

السدوليّ القسطيني نبيل شعث أن لجتماعه صع وزير الدفاع الإسرائيلي

اسحق موريخاي كان صعباً. لكنه لم

يتم تمانيق تادم ملموس في القضايا

التي تم بحلها وفي هنده الأثناء قامت

الجرافأت الاسرائيلية تحرسها قوات

كبرة بتسمير تجمع سكني لعسرب الجهالين قرب بيرنبالا لشق طريق

التفان يربط المستعمرات الأسرائيلية

التفاصيل ص١٥

اسرائيل تعلن اعتقال

خلية من حماس

اسرائيل لعس لنجهاز الأمن السداخلي

شين بيت القى القبـض على١٦ شخصــــاً

بشتبسه فرانهم من متشسيدي حسركسة

المقاومة الإسلامية (حماس) لصلتهم بتفجيرات إلاضفة الغربيسة التالق

أصلبة سلة اسرائيليين منذعام ١٩٩٥٠

اكتشاف متفجرات خلال حملية شعلت

العنبيدمن قبرى الضفة الغربية وان

بعض من القي القيض عليهم كسانسوا يخطط ون للقيام بعملينة تفجير خسلال

ونكر متحدث باسم الجيش انه تم

القنس المحتلسة – رويتر – قالت

فِ الصَّاةَ القربية بتل لبيب.

الإنباء: بنا المبعسوث الأوروبي

ميجيل مورانينوس محاولات لترتيب

🚰 نص اتفاقية العمل السدوليسة بشأن الحد الادنسي لسسن الاستخسسام ص ٤

في النستور الثقافي

ه د. حسن عليان - مجموعة الروابط الفلسطينية في اعمال غسان

ه أميمة خُميس في ابن ينهب هذا الضوء? نازك الاعرجي * إيها البدع هل تشعر بالالم.. عاينة ادريس، احمد الشهاوي، عباس بيضون، د حسام الخطيب، حاتم الصكر، خيري النهبي، مصطفى

> * ارنستو ساباتو - الرواية المتقفة، حسب الله يحيى * شفافية الرؤية الكونية - محمد العامري

* سينما - السينما والحروب المستترة - يوسف يوسف ه اوراق شخصية للدكتورة لطيفة الزيات - محمد فرح * لُوحة وتعليق.. امرأتان في قطار فولفانغ فياتي

🛅 احالة موظفين على التقاعد والاستيداع مين مختليف الوزارات والسدوائر الحك ومية ص ٣

📊 تعليمات مــواعيــد الدوام والامتحانات لكليسات المجتمع العامة والخاصة لعام

📆 منح الجنسية لعدد من الأشخـــاص والسماح لأخسرين بسالتخلى عنهسا

عندما سجل قورًا على المنتخب السوري بـ واقع ٥٦/٥٦ ونلك يوم امس ضمن فعاليات الدورة الـ رياضية العربية التي تجري لحداثها في بيروت. ص ٢ التفاصيل في الصفحات الرياضية



الجرافات الاسرائيلية تهدم تجمعا سكنيا لعرب الجهالين

مبادرة اوروبيت تثترط احسراز تقسدم لعقد اجتماع بين عرفات وليفي في بروكسل

لجتماع بين السسرئيس الفسطيني يساسر عرفسات ووزيس الخارجية الإسرائيل دافيسد ليفي في بسروكسل الاسبوع المقبل لكسر الجمود الذي الت اليه عمليسة السلام في الشرق

واشنطن ١٠٠ ف ب: دعـــا مجلس الشيــوخ الإميركـي الى تعليق المساعــدات للى السلطة الوطنيــة الفلسطينية ما لم يقــدم الرئيس بيل كلينتون ضمانات بان هذه السلطة ستبتل الصي جهودها لكافحة

وفي تعديل على مشروع القانون الخاص بالمساعدات الخارجية الـذي أعتمد أمس الأول بأغلبيـة ١٦ صـوتا مقـايل ٨ اصـوات، طلب مجلس الشيوخ حيث الاغلبية من الجمهوريين، ان تؤكد وزارتا العدل والخارجية أن رئيس السلطة الفلسطينية يسأسر عرفات غير متورط في

اجُاهِعة العربية ترحب بالاانة اسرائيل

القاهرة - (أف ب) - رحبت الجامعة العربية أمس بالانة اسرائيسل في الجمعية العامة للامم المتحدة ومطالبتها بوقف الاستعمار ق الاراضي الفلسطينيية لكنها انتقدت في الوقت نفسية امتناع روسيياً

وقال الامين العام المساعد للجامعة محمد زكريا اسعاعيل في تصريح صحافي أن القرار الذي حصل على اكثرية سلحقة " هو مكسبً ببلوساسي عتربي وبليل على استصرار دعم المجتمع البدولي للحقوق الْعربية والْقَضَايَا الْعَربِية الْعَامِلَة، وعلى انْ المَجتَمَعُ الدولي لا يتجاوب مع اساليب الابتزاز الاميركي في هذا الشأرّ

الا أنَّ أسماعيلُ اعربُ عَنْ " أسفه " لامتناع بعض الدول المهمة عن التصويت ولا سيمًا روسيا. لحدى راعيتي عملية السلام، والمانيا التي وصف خروجها على الاجماع الاوروبي بانه "غير مبرر ومرفوض اما عن الموقف الإميركي المعارض للقرار فاكد اسماعيل أن "هذا

اليانصيب الخيري الإركني

البانية.....ص١٧

ALLE STATE OF THE STATE OF THE

انفجار المركز العالمي للتجارة "ووراد تريد سنتر" في العام ١٩٩٣ في "

وتنتقذ امتناع روسيا والنانيا عن التصويت

والمانيا عن التصويت

اربح سیار ۃ ھوندا ی وشقۃ تملیك

وجوائز أخرى قيمة

هُوَ ثُمُّ أَيُّ مِن . . . والمعانقة على آداب المرور

والسلامة والسير على الطرق

عوبور الستور

المواطن أغلى ما نملك

للشاركة النانية برعاية مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء هونداي في الأردن

شارع مكة ت: ١٣١٠٨- طَبربور طريق عَين غزال ت: ٢٠١٦٠ فرع للوحيلت ت: ١٩١٥/

العساركة النانية

الموافقة على موازنة

مجلس قروي الناخر

متصرف للواء سحاب على موازنية مجلس قبروي

٢١ الف دينار و ١٧ الف دينار لشق وتعبيد طرق

للمتصرفية برئاسة المتصرف اجتماعا تمخلله

استعراض الخدمات والاحتياجات الضرورية إ

مناطق اللواء المختلفة وخاصنة استحداث دوائر

مؤسسة الدن الصناعية يهدف ساعدة الطلبة

المتقولين يمنح جامعية وتعزيز الخدمات الصحية

..واعادة تشكيل مجلسين قرويين

قروي لم انجامية في لواء عين الباشا من السادة

عبد الكريم العنوان رئيسا، وحسن محمد

العدوان نسائب للرئيسس، ومقض شلاش

العدوان، ابسراهيم يوسف العدوان، تأقَّلُ مسابر

النادي، عطيـة لبراهيم الـريماوي، كمال حسان

السليمي في اللـواء برئاسـة السيد وليـد محمد

التعيمات وعضوية السادة: خيالت عواد ابو

توار، عادل تعر حمدان ولحمد يونس ٠٠٠

كما تقرر اعبادة تشكيل مجلبس قبروي

السلط/ بترا/ تقرر اعبادة تشكيل مجلس

كما بحث المجلس سوفسوع التنسيق سع

جديدة وياقي المبلغ ليناء مقابر واسوار •

التلفر البالغة ٨٥٨٦ بيثارا

رسمية جديدة في اللواء ٠

ابو عوية اعضاء •

عملن/ بترا/ صادق السيد فاروق المجالي

وتوزعت الموازنة على بناء بار للمجلس بعيلغ

من جهة لخرى عقد المجلس الاستشارى

اسرة فان بادن تقدم هدية لاطفال العائلات الفقيرة بالسادية الشرقية

المُقْرِقُ / يِتَرَا/ بِمِنَاسِبَةِ العِيدِ الخَمْسِينِ لمِيلادِ صَلَحْتِي السَّمَوِ المُلكي الأمْير الحسن وفي العهد والاميرة لـروت الحسن قسم سعـو الامير الملوكغواف فسان بادن ومَسَلَّحْبِهُ السَّمُو الْإَمْبِراطُوري المُاركَفَراقُينَ قَبَانَ بِادِنَّ هَدِيةٌ مكونة من كُمِيةً كَبِيرة من حليب البوترة الَّى أطفال العائلات الفقيرة في البانية الشرقية

وسلم سعوهما الهدية بـالثيابة عن اسرة قان بادن امـس الى مصح النور الخبري في محافظة المفرق وهو جمعية خبرية غير ربحية تاسست عام ١٩٦٥ تقدم للخدمات والمساعدات للعائلات الفقيرة في البائية الشرقية • وسيقوم المصح بتوزيع كميات الحليب على أكثر من مانة عائلة في البائية الشرقية يؤتم المركز العناية لاطفالهم •

عودة رئيس مجلس النواب والــوفــد المرافــق مــن النمســا

الثنائيـة بين الاربن والنمسا التـي تشهد تطـورا ملموســا على مخالف عمان / يترا / عاد المهندس سعد هاييل السرور رئيس مجلس الصعد وضاصنة الاقتصادينة النواب لل عمان عقب زيارة قام بها والتجارية منها الى جمهورية النمسا •

أضافية لل عملية السيلام وتضمنت لمنعة زيارت وتطوراتها وماً يعترضها من عليات حيث تطابقت وجهات والوف المرافق البذي ضم للنبواب السادة على ابــو الـــراغــب وحمّال النظير فيما يتعلىق بضرورة نفع العملية السلمية لتحقيق سلام الخريشا وأنور الحديد العبيد من المات مسع المسيؤولين عادل وشامل ونائم في المنطقة •

حبث تـم لقاء رئيـس الجمهورية ووريس الخارجية ورثيسس البرلمان النعسساوي والقعاليات الحزبية ورؤساء اللجان في البرلمان ورئيس غرقة الإقتصاد وعدد من رجال الإعمال • وتناولت المبلحثات العلاقات

احالة عطاء لشراء

اشارات ضوئية

ليلدية الزرقاء

الزرقاء | بترا/ لحالت بلنية

بزرقساء عطأءات لشراء وتسوريت

اشــَارَات مُسـونية بكلفّـة ٢٥ كُلُّـف

ىيئر وشراء وتسوريد السف لتر مبيد

تشري و ٦٠٠ كيلسوغولم ميست

قوارض ووحنات اضارة زثيقية

واعْسَادة اشْلُوات صَنونَيَّة وَلَيْسَات اشنازات ضوئية بكلفيَّة ٢٥ النَّفْ

وتوريد لجهزة لاسلكيسة وتراكلور

للمبيد قحشري واقترهواات لعمال

النظَّافَة والآتُ سَحَّبٌ وَطَيَاعَةً بِكُلُفَةً ٢١ الفُ بَيِئَارٍ.

كما للم لحبالية عطياء لشراء

كما تناولت اللقاءات الدور

النمساوي القاعىل ضعن سلسلة الحوارات التي يجريها الاردن على صعيد الشراكة الاردنية الاوروبية في اطار التوجه الإربني لتعزيز وتطوير علاقاته مع المجوعة

وفد الشرطة اليمنى يزور اكاديمية الشرطة الملكية ومركز اصلاح قفقفا

عمان/ بترا/ زار واد الشرطة اليمني امس اكاديمية الشرطة الملكية واستمع لل شرح حول هذا الصرح العلمي ألهام والمناهج العلمية والثقافية التي تجري فيها مما يليح الفرصة لضياط الامن العام لاستكمال دراستهم العليا اضافة ألى ما يتوفر فيه من كوادر علمية مؤهلة وتطعيم هذه الكوادر بمتخصصين من الجامعة الأردنية حين تلتض الحاجة ثلك • وتناول الشرح دور الإكاديمية في مجال تقييم المناهج المعتمدة والخال

بعض التعبيلات عليها بصفة بورية لمواكبة ما يستجد من لحتياجات الجهلز من جهة وما يتفق مع الإمكانات المتجسدة في مثيلاتها بوليا

كما تناول الشرح دور الإكلىيمية ن تنفيذ خطط مديرية الامن العام للتدريبيسة السنويسة في المصالات الشرطية كافة •

وزار الوقد بعد تلك مركز اصلاح وتاهيل القالفا حيث استمع لل ايجاز حول سياسة والسفة الركز في التعامل مع النيزلاء والخدمات التي يقدمها في مجالات التساهيل المختلفة لإعداد التريل للتعامل مع المجتمع من جعيت كال انقضاء ممكوميته والإبقعباد عن طريق الجريمة

عمان _ الدستور _ ترعى حالالة الملكة نور الحسين غدا السبت حفل افتتاح مؤتمر الاطفال العثوب السابسع عشرعل مسرح المدرج للروماني في عمان. وتثم تحديث الفئة العمرية لللطفال

اولويسة للرور

للمشاه في حال

اجتيازهم الشارع

من ممرات للشياه

والتي عمل عليها

الشيواخص

الخاصة بالمشاه

وعلى السائق ان

سقف اثناء

عبورهم الشارع.

هوندای...

ورافقتكم السلامة

مع تحيات

المشاركين لهذا العام يـ ١٣ الى ١٤ عـاما بدلا من ١٠ اللَّ ١٢ عاما ونَلَـكُ تَلْبِيةَ لَرَغْيَةَ جِـلَالَةُ المُلْكَةَ نور الحسين، اضافة ألى زيبانة منة المؤتمر لعشرة ايلم بدلا من اسبوع كما كان في السابق لتتاح القرصة للاطفال التفاعل في سلسلة من النشاطات والفعاليات المتنوعة التي اعدت لهم. واقرت اللجنة التحضيرية للمؤتمر شعار المؤتمر لهذا العسام وهسو (تحديات وطمسوحسات جِيلَ الْمُستَقِيلِ العَرْبِي) لَتَشْجِيعَ الْإَطْفَالِ العَرِبِ على معرفة التحديثات المعاصرة الأقيمية منها والنولينة، والتي تولجه الامنة العربينة في هذه الإيلم بالاضبافة إلى التعرف على العرى الله أفية والتأريخية والحضارية التي تربط العرب

جميعا تحت لواثها منذ القيم ويبلغ عدد الدول المشاركة بالمؤتمر لهنا العام / ٢٠ / دولة عُربية هُي بالاضافة الى الاردن، لبنان، الجزائر، الامارات، قطر، عمان، لليمَن، الْبحرين، السودان، مصر، الكويت،

ويتضمن المؤتمر عرضا لمسرحية العموسنة

مناقشة الوسائل والطرق المتلحة لمولجهتها

العمل التي سيطرحونها في الجلسة الختامية، ثم سيتم توزيع الهدأيا والشهادات على ومن الانشطنة التسي سيقوم بها الاطفال العرب مستع تماذج من الورق والكرتون واقتعة لاستخمامها في المسرحينة الختامينة أضافته الى

والمدرج الروماني



بمشاركة ١٢ دولة عربية

للكة نور المسين ترعى حفل افتتاح مؤتمر الاطفال العرب السابع عشر غدا

وسيتم عقد ورشآت عمل حول الدراما وسسيتم في ختام المؤتمر اصدار التوصيات التي سيستظمها الاطفال من خلال اوراق

المشاركة في كتابة القالات وقصص وابصاث تتعلق بشعار المؤتمر، بحيث تناقش جماعيا الى جانب زياراتهم لبغيض الاماكن التاريثية وَالْمِرَاكُرُ ٱلْتُقَافِينَةُ فِي الاردن مثل البِتراء وأم قيس

BLIMPIA

SUBS & SALADS

Five Self Service Counters

Fuil Service Restaurant

variety of all the five concepts

YOGURT

Let your appetite guide your choices from

any of our delicious five self service

counters at the ground floor and enjoy

your eating outside in a relaxing

atmosphere at our patio seating area.

Enjoy the elegance of our full service

restaurant at the second floor and let our

professional waiters and waitresses

welcome and serve you from our selected

وتقديم الوفود المشاركة مع موسيقي فولكلورية وشعر خاص لكل دولة مشاركة • كما يتضعن عقد حلقات تقاشية اكسرية مع اعالاميخ متخصصين كالمحتور عمر الخطيب الذي سيحاضر حول التحديات الاقتصادية والثقافة التّي ولجهّت ٱلّجيل الماضي . ليتسني للاطقال مَن خلال النقاش التعرف على التحديلت والمشاكل التي تولجيه الشياب ﴿ الوات الحاضر ومن ثم

والانب يما ينسجم وشعار المؤتمر ومسرحية منتها ٤٠ بأيلة يتم عرضها في حفل الاختتام ا

Days Until Opening



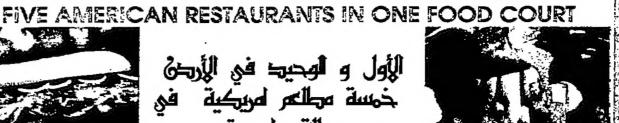
THE ONE AND ONLY IN JORDAN

خمسة مطلعر امريكية

صالة وأحجة







BANANAS

JUICE BAR خهسة كاوتترات الخيعة الظنية

جع شهيتك تظر ما يطيب لها من إلخ الإطعمة المعروضة علم خمسة كلونترات كات الخصة العقية فع الطابق الإرضع وتمتع بجاسة خرجية مهيرته

عنبهلا فلماضتها فضغائقائص طلة أنيقة بخصة متكاملة في الطابق العلوي

جيث تفسح اتا اللجال اجتحمتكم وتقهيم تشكلة واسعة من الطيبات التوفرة فع مطلعها الخمس



PRETZELS



DUNKIN' DONUTS

الشركة الكندية العالمية للمطاعم السياحية - دوار عبدون THE CANADIAN INTERNATIONAL TOURISTIC RESTAURANTS ABDOUN CIRCLE

احتفاء بذكري المولد النبوي الشريف

وزير الاوقاف يفتتح مسجدا بقرية اللسين في لواء الموقر



AID-IDUSTICIUR FRIDAY 18 JULY - 1997

الدولة والمتمع،،

د. سالم الشوابكة

يساش الدكتسور سسالم الشوابكية عملسه رئيسا لقس

الرائد ماجد البدوي

د. سعود العبادي

د. سمر برقان

رئيسة قسم جراحة وامراض القم واللثة في كلية ط الاسنان بالجامعة الاردنية الى رتبة استاذ مشارك

د. وسيلة نسطاس

عبدالهادي الصرايرة

سليمان المعايطة

بباشي السيد سليمان المعبايطية عمليه مرب ال

راضي البطوش

د. عدنان الصمادي

يزن الحمود

ریم رمضان

تقرر تعيين السيدة ريم رمضان مديرة للقبول

د. احمد البشابشة

حصل المهندس لحمد البشابشة على درجة النكتوراه [

حصل السيد يسزن الحصود على نرجة الملجستير

وزارة التَعليم العالي على التَقاعد بناء على طلبه.

القانون التجاري من جامعة ابرىين في بريطانيا.

والتسجيل في جامعة البنات.

الهندسة المنتية من جامعة بوخارست.

تقرر احسالة الدكتسور عدنسان احمد الصمادي من ملاة

باشر السيـد راضي البطوش عمله مديــرا لدائرة اللوازم في جامعة مؤتة.

الرقابةُ والتَّدقيقُ المالي في جَّامعة مؤَّتة.

باشر السيسد عبدالهادي الصرايسره عمله مسديرا للنلائة

تقرر ترقية الدكتورة وسيلة بيترو نسطاس رئيسة قسم تعريض صحة المجتمع في كلية التمريض بالجنسة الاردنية الى رتبة استاذ مشارك.

تقرر ترقية الدكتورة سمر برقان لخصائية طب الفرا

باشر الدكتور سعود العبادي عمله مساعدا لعدد كارة

صدرت الإرادة الملكيـة الساميـة بالموافقـة على ترز النقيب ماجد محمد فالح فلاح البدوي الى رتبة رائد

القانون العام في جامعة مؤتة.

الزراعة في جامعة مؤتة.

المالية في جامعة مؤتة.

عن حقل النتاح المسجد.

مسسن المعسطولين في وزارة الوفسة للامام والمؤنن ومتوضا. وقدحضر حفل الاقتشاح عدد والمدعسويسن واصبالي النظ

الإلمانية ولحمد الخطيب الإلمانية .

بالجنسية المبيتة لزاء اسم كل منهم

بالجنسية المبينة لزاء أسم كل منهم:

وقسرر مجلس السوزراء الموافقسة على المعال

عودة على الإلمانية وعبدالناصر الزيناوي النفلية

كما قرر مجلس الوزراء السماح للاشخاص البيا

ماجد البواب الالمانية وطروب الشماع المنابة

وعيسى ابودعموس وزوجته فاطعة لبودعنوس الالك

لتحقيق التفاعل والتواصل مع الخدمات المهدولة

وجمعت الرحلة جنسيات مختلفة فيجو لبشائع الغرض منه تشجيب الطابة على التضامل مع أيبا

هنساك ليتعمل واعيفية الشراء وطسب الاشي

المحلية واستخدام اللغة العربية على النحو العبدية

والاستفسار عنها باللغة العربية.

للمنكورين تاليا بالتخل عن الجنسية الارسة النجام

وجمعه ابوسليم النمساوية وعنان العنظرة الاللنة

اسماؤهم تآليها بالتخل من الجنسية الارىنية للنه

حسابها الخاص في مختلف مناطق الملكة ٠٠ مشيراً في هذا المجال الى ان كلفية اعمار مسلجيد ومقاميات الصحابة تبلغ اكثر من ٢٠ مليون بينار ٠٠وان الحكومة مشكورة تأدم دعما سنويا للمساجد يبلغ ثمانية ملايين بينار ١٠٠منا عدا عن اثمان الكهسريساء والماء واعمار المسلجد بالاعمار المعنسوي بتزويدها بالائمة والوعاظ والخطيساء والمدرسين والإعقساءات الجمركية والضريبية على كنافة

ومن الجدير باللذكر ان هذا المسجد قد تم لنشاؤه على نظلة المحسن لله وليد اسماعيل ألكردي وعل قطعة ارض تبلغ مسلحتها دونما ولسلالمانة متر وبكلفسة لجمالية بلغت ٦٠ الثُّ دينسار

جلالة الملك الحسين حفظه الله ورعاه مشيرا في هذا المجال لل اعمار المسجد الأقصى الميارك وقيسة الصخرة المشرقة ومساجد ومقامات الصحابة. جاء نلـك ق

الكلمة التي القاها الدكتور العبادي بمناسبة أفتناح مسجد البركة في قبرسة اللسين ليواء الموقير ضمين لحتفالات المملكة بنكرى المولد وقال انه وبدعم مباشر من الحكومة فان وزارة الاوقياف نقوم باستمرار ببناء مسلجد كليرة وعلى

مستلزمات المسلجد ا ٠٠ويحوي المعجسد على سكسن

منج الجنسية لعدد من الاشفاص والسماح لاغرين بالتخلي عنفا

الموقر - بترا - اكد الدكتور

عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمعسات الاسلامية

رئيس اللجنة الوطنية للاحتفالات

بالمناسبات الاسلامية على ان اعمار

المسسلجد على تسرى الاردن الطيسب يحظى بدعم وتوجيه مباشرين من

عمان _ السستور _ صدرت الارادة الملكية الخطيب الالملاية ومازن سوداح الظندية وماهداله السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح الجنسية الربنية للمواطن الفسطيني السيدغازي السعدي وولديه ليهاب وكامل. وصدرت الرادة الملكية السامية بالمواققة على قرار مجلس السوزراء المتضمن منح الجنسيسة الارتنسة

> وقرر مجلس الوزراء الموافقة على اعادة الجنسية الارىنية للمنكوريين تلليا وتلك لرغبتهما بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها: روزه بقيعي ارملة سعيد حسن

> للعواطس الطسطيني - غيزة نمر الجمالي وأولاده كيل من

كما أسرر مجلس البوزراء الموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخل عن الجنسية الاربنية للتجنس بالجنسية المبينة لزاء اسم كل منهم: صابق ابوعلي الالمانية ومحمد صالح التركية وسمر

ومحمود ربيع الالمانية والموافقية على اعادة الجنسية الارشية الس بصطفى بريدي وذلك لرغبته بالعونة لالا

رحلة علمية لطلبة مركز اللفات في جامعة آل البيث

رُ جِـ امعُهُ أَلَ البِيتَ نَظْمِ مركزَ اللغَـاتِ رحلة طميـة لَطلبة الدورة الصيفية. الخط الحجازي والمرج الروماني والعة عمان وسبيل

الاماكن للتاريخية والمضارية بمدينة عمان واطلع الطلبة على البعد التاريخي للمدينة والإثار القيمة التي تدل على ذلك.

وفد طالبي يزور جامعة آلَ البيت

على مستوى التعليم والتبريب

بالاضافة لل التعرف على طبيعة المباة الرائب المقرق النستور .. ضعن برنامج النشاط الموازي الشعبية في البادية والزياف من خلال مشلعا المعروضات في متحف الحياة الشعبية. ولسعم الجانب الترفيهي في السرحلة قام ألما واشتعل خط سير الرحلة على زيارة محطة قطار بريارة متنرد عمان القومي وهدائق الله عبالا

وحاقلت الرحلبة الغباية التعليمينة بيزيارة هبذه

وشجع مشرقو السحلية الطلبية على الاستفسيار والبحث مما يريد من تضاطهم منع اللغَّة العربية

النبوي الشريف.

المقرق -المنستور ـــزار جامعة آل البيت وقد من المركز الصيقي الريسادي لتحفيظ القرآن للكريم التسابع لسوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية حيث قنام النوفد بجسولة في الحرم الجامعيي استمسع للى شرح ملحسسل عسن المكلية الهاشعية ومسا تحتويه عن كتب علمية وثقافية منوعة كما زار مختبرات مركس اللغات المتطورة التسي من خسلالها يتسدرب الطلبسة على تعلسم مختلف اللغات الاوروبية والإسلامية بالإضافة لل تعلم اللغنة العبربيسة للطلبية غير الناطقين بها.

كما قلم الوقد بالإطلاع على اجهسزة مسركسز الحاسسوب واستمنع لل شرح مقصيل عين الخدمات التي يقوم بها المركز



الجسن يعزي أل الطراونة

عمان/ بترا / انتسدب سمسو الامير الحسن ولي العهــــد مديسر شرطية الكبرك لثلل تعازي وسواسأة سعود ألى آل الطراونة بوفاة فقينهم المرحوم احمد لبـــــراهيـم

الطراونة •

كما اشادوا يتغطية الوكالة المتكاملة لمختلف الاحداث محلينا وعربينا ودوليا وتعنوا للوكالــة مزيدا من التقدم والانجازات على طريق خــدمة الاردن وشعبه بقيادة

برقيات تهنئة «لبترا»

عمان / بترا / القت وكالة الانباء الاربنية ، بتراء العبيد من برقيات التهنئة

من عند من المسؤولين ومديري وكالات الانباء العربية والصحفيين بعناسبة العيد

وقد أشاد مرسلو البرقيات بالسدور المهم الذي تضطلع به وكالة الانباء الاردنية في

خدمة رسالة الإعلام الأربنية وابرلز انجــازات الوطن ومواقفه ودوره في خدمة قضايا

هيئة ادارية جديدة لجمعية في عيدها الثامن والعشرين

لجمعية العقيسة الذبرسة الإستلامية جنينة من السانة النبائب بدر البرياطي رئيسنا والمهشدس فارس درويش شائبنا ومأزن زيتون امينا للصندوق وياسين ابوعبدالله والمهندس عيد لبوالعز وحيثم عيدالسلام ورياض الننيبات والحاج نَصَرَت البيطَّار (عَضَاء والحَاج على

العقبة الخيرية الاسلامية عمان _الدستور _عقدت الهيئة العامة

احتماعا نبم خلاليه انتخاب هيئية ادارية للرئيس وعطاالله منزلاوي آمينا للسر ابسوعسواني والحاج حسن عبسدالجواد

الحسين يفتتح مؤتمر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية

عمان _ الدستور _ يرعى جلالة الملك الحسين الساعة الحادية عشرة من صباح يوم اللسلاناء المقبل حفل افتتاح الدورة الحائية عشرة لمؤتمر المجمع الملكي لبحوث الحخسارة الاسلامية (مـؤسسـة آل البيت) وذلك في المسرح الرئيسي في المركـز الثقـائي

وقد وجه المكتور تاصرالين الاسدرئيس المجمع رقاع الدعوة لعدد من المسؤولين والمهتمين لحضور حفل الافتتاح.

انظمته جمعية العفاف الخيرية عفل زفاف جماعي لـ ١٧ زوجا من مختلف مناطق المملكة د. عربيات: تواصل تقديم النماذج العملية في السلوك الرشيد لتثبيت العادات والاعراف المتماشية مع عقيدتنا السمحة

الثامن والعشرين لتنسيس الوكالة •

امته والدفاع عن حقوقها •



عمان - النستور - جرى مساء امس حفل الزفاف للمِعاعي الشَّالَاتُ الذي نَظَمَتُ حِمعية العَقْبَافُ الخُمِّ بَهُ بِسُارِكُ ۗ ١٧ رَوْجِا. وَأَلْيَمَ هَـنَا الْحَالَ الذي يَعْتَبِر الْأَكْبِر وْ تَارِيخِ الرِّدِنِّ فِي مَعْلُوسَ الاِتَّحَادِ الْبِنِّينِ بِحَضَّوْرِ عَنْدُ عُيرِ مَنْ ٱلمعوينَ مَنْ مَحْتَلَفَ مِناطَقَ ٱلمُلَكَةُ.

والقى العين الدكتور عبداللطيف عربيات رئيس سعنة العقاف الخيريسة كلمة أعلن فيها وعلى يسركة الله افترآح حال السزاف الجماعي الثبالث السذي تقيمه الجنعية بجهود ودعم الحضور المشاركين النين ضربوا لروع المثال في البدل والعطاء والجهد الموصول ابتعاء وَجَّهُ اللَّهِ، وقَدَالُ اسأَلُ اللَّهِ عَـزُ وجِلُ لنَّ يَكْتُبُ ثُلُكُ فِي ميزان حمناتكم وأن يجزيكم خبر الجزاء على ما بـنلتم وأستم واضاف ان الجمعية تواصل تقديم النماذج للعملينة فيالمضاهيم والقيم والسلسوك السرشيسد لتتنبيت العادات وألاعراف الايجابية والمتماشية مع فكر امتنا وعلينتنا المنفحة ونلك في اطار هدي شريعتنا الغراء وتحقيقا لقاصدها في حفظ النفس والمآل والعقل والنسل

اصرائدكتور منذر المصري وزير

التطيم العسالي وزيسر التربيسة

والمتصائبات والعطل لكلبسأت

المجتمع العبامية والخاصة لعبام

وقيما بل نص التعليمات :

المادة ١: تسمى هذه التعليمات

تعليمات مسواعيسد السدوام

والامتصائات والعطل لكليسات

الواقعة بين صباح يبوم السبت

۱۹۹۷/۸/۳۳ ومسلم يسوم

الربعاء ١٩٩٧/٩/١٠ لطلبة

أسنة الثانية لمارسة التحريب

العمل في المؤسسات ذات العسلاقة

الواقعة بين صباح يسوم الاثنين

الجتمع لعلم ١٩٩٧ ويعمل بها من

تاريخ صدورها.

بتخصصاتهم.

Air

العلمانية العلمانية العاد المثلثة العاد المثلثة

the mare

لبعه علمة ضا

Mix Til

عمات الموبعة

وَ جو ليمنيك اعدل مع البينك اعدل مع البينك

الملاة ٢٠٠٠ تخص

الملاة ٢: تخص

وأخساف د. عربيات لقد تجاورَت الجمعيــة الحدود الضيقة التي يمكن أن تعيش بها جَمعية خبرية في حدود معلومة وضمن نطاق محدود وارتقت إلى مستويات اصبحت فيها حالة لجنماعية نات استاف ومناجج وأســاليب في التغيير نحــو الأفضل. استهــوت جميع طبقات المجتمع، ولمست حاجبات حقيقية في واقع الحياة التي يعيشها شعبنا، وساهنت بصورة فاقت كلّ حساب في وضُع حلول شافية وعميقة لكتبر من الأصور التي يعاني منها المواطن الأردني وعلى كافة المستويات

وقَّال: لقد شقت طريقهّا في أوساط مجتمعنا وإنارت الطريق أمام الاضراد والجماعات في التطوع لعمل الخير، وأقبلُ النساسُ في الناخُلُ والخارج على الفُكَّرة، وطلباتهم تتـوالى للعســاهمة وتشكيـل لجان للجمعيـة في مختلف مساطق المملكسة، وقد فياق ذلك كل تسوقع وتخطيط، فتكونت اللجبان كفروع للجمعية في إربد والبزرقاء والعقبة، ومواقع لَضَرَى تحت النظر لتشكيل مثل هذه اللجان، وسيكون مناك احتفالات أخرى للنزفاف الجماعي في إربيد والبزرقاء وغيرها في القبريب العباجل

وأضاف لقد رافق نشاطات الجمعية ويصورة موازية اقامة الندوات والمحاضرات والحملات التلقيقية في كلُّ الوسائل الإعلامية المتاحة، وفي موضوعات ذلت أثر بالغ وهام في حياة المواطن، من مثل السبق في قيادة حملات السوعية بالمعيسة الفحص الطبي قبل الرواج. وتكاليف الزواج في الاردن، وتلس الإعلام على بناء الأسرة. وأصبحت واسطة العقد بين وزارات ومؤسسات رسمية وشعبيــة في تحقيق الاشداف المرجوة في هنذه الميـانين. فهي تقود حملسة في بيسان أدميسة القحص الطبى قبل السَّرُواجَ، بسالتعباون مع وزارات الصحية والاواساف والتنعية الاجتماعية، وكافة وسائل الاعلام المتلصة. وبجانب ذلك تقدم القروض الحسنسة لتيسير سبل الزواج عن طريق البنك الأسلامي الاريني، وبلَّغ مَّا قَدْم من قروض حسنة خـلال السنوات الثلاث الأخيرة حوالي أربعماية الف دينــار أربني. وفتحت أبواب الخير للتبرع وتقديم البدايا لطالبي الرواج والمساهمين بمثل هذه

وهندد. عسربينات الاسداف التي تسعى جمعية العقاف الخبرية تحقيقها وهي تعريز القيم السلوكية الايجابية نصو بناء الاسرة المتماسكة التي تحكمها المودة والبرحعة والتعباون وبنساء الثقنة لسأى المواطن باصالة فكره وعقيدته واعتزازه بهويته وحضارة وعقيدة أمته التي هي سلاحه ووسيلته لتحقيق كرامته وبناء مستقبل أمنه. وتأهيل المواطن لاعداد خطابه لنفسه وللآخرين في زمن تكالبت فيه قوى الشر وشوهت الامة فكرا وعقيدة ووجودا. وبناء القدوة الحسنة التي هي أعلى مراتب التعليم والتعلم واعداد النماذج البشرية والسلوكية لتقديمها، شداية ورحمة للمجتمع والامة والعالم، والتقدم بثقة واعتىزار لقيادة حركة التغيير الايجابية والخروج من حالة الاستبلاب الثقاق لبناء الاسرة والمجتمع وحضارة الأمة.

ولحيت الحقل فسرقة السروابي الفنيسة وقدمت فقسرات أخسرى متنوعة، ووزعت الهداياً على الازواج المشساركين وسط فرحة الجميع وأهازيج الأهل والاقارب.

اختتام دورتي

دفاع مدني

مركز هيسا الثقاق والنادي الصيفي

في مدرسة ام معبد الثانوية للبنات

دورتي دفاع مدني التي عقدتهما

مديرية نفاع مننى محافظة

وهنفت النورتان الى تعريف

المشاركين باحست الطرق المتبعة

في عمليسات الدفساع المدنى واخماد

واشتعل بسرنامجهما على عدد

من الموضوعات المتعلقة بتدريب

المشاركين على عمليات الاسعساقات

الاولية المختلفة وطرق استخدام

الطفايات وعملية الاخلاء النساء

حالات الطواريء •

الحرائق واسعاف المصابين •

عمان ___ بترا _اختتمت في

الاراضي السكنية لمشروع ام العروق توزع على المستفيدين من المهندسين غدا

عمان – الدستور : يجري غنا السبت في نقابة المهندسين توزيع الراضي السكنية على المستقيدين من مشروع لم العروق في منطقة شفيا بحران وذكر المهندس السامة ربيع ناتب رئيس لجنية الإسكان في نقابة المهندسين الله قد تم استكمال جميع مترابط التنظيم والإفراز لهذا المتروع وفيانت لجنبة ببرناسية المهندس حسان العربي رئيس لجنة الأسكان بتحنيد أسعار الوحدات السكنية ضَمَّنَ مَعَـايِدٍ وَاَسْسُ بَقِّيقَةً رُوعَيُ لِيهِـا عَوَامُلُ الطَبَّوغُرِالْاِيَّةُ وَالْأَنْتَطَامُ وَالْوَقَّع العام والمساحة، ويذكر لن حذا المشروع يشتمل على ١٦٠ وحدة سكنيـة بمعدل ٥٠٠ متر مربع للقسيمة الـولحدة، ويبلغ معدل سعر القسيمـة -60 يُنِيار وهنا هو المشروع الشاني لنقابة المهندسين الذي يجري تـ وزيعه على المهندسين بعد مشروع لراض مرج الغرس الذي تم تسليم المُستَّفِ بين منه سندات التسجيل الخاصة بيم. كما يتوقع أن يتم خلال الشلالة اشهر القادمة تنوزيع الاراضي السكنية على المستفيدين من مشروعي لراضي ابو نصير والمقرن. واضاف المهندس ربيع ان مجلس النقاية يـولي اهتماما خـاصا لموضـوع توفير الراضي السكنيـة

ربيع المهندسين باسعار مناسبة ضمن امكانياتهم. ومن جانب اخر قرعت اللجنة المشكلة من مجلس النقابة ولجنة الإسكان من رس بسب سرس سرب سبب المسجه من مجلس النقابة ولجنة الإسكان من اجراه التعديلات اللازمة على النقلام المقترح لصندوق اسكان المهندسين بناء على اجتماع الهيشة العامة ويتوقع أن يتم دعوة الهيشة العامة بعد دراسة هذه التعديلات من قبل مجلس النقابة.

تخريج فوج جديد من طلبة مركز السلط للحرف اليدوية غدا

عمان - الدستور -يحتفل مركز السلط للحرف اليدوية التابع لمؤسسة نور الحسين غنا السبت بتخريج اللوج السادس من طلبته وتخريج المشاركين في دورة الحرف البيدويية من معلمي ومعلمات التربيسة المهنيية والتربيية الفنيية والاقتصاد المنزل في مسيريات التربية والتعليم في المعلكة ونلك في موقع المركز في منينة السلط، ويرعى حقَّل التخـريج العين مروَّان الحمـود رئيسٌ مجلس ادارةً مؤسسة اعمار السلط التي تتعباون مع مؤسسة نور الحسين في تناهيذ المركز منذ تأسيسه حيثٌ يشكل المركّز ركنا مُهما مّن برنامج واسع تتبنأه جلالة الملكة نور الحسين لاحيساء التراث الاجتماعي والثقباق والاقتصبادي للبينسة السلط ضبن المشروع الوطني لتط وير الحرف البدوية والتقليمية الذي تنقله مؤسسة نور الحسِّيُّ منذَّ تأسِّيسها عام .١٩٨٥ ومع تخريج الفوج الساَّدس من طلبة المركزُ يصل مُجموع الخريجين على مدى سنوات عمر المركز الى ١١٦ حرفيا وحـرفية في مَجالَى الخَرْفُ والنَّسَيَّحَ معظمهم يععل في تخصصتُ لَــدَى العديدُ من الجهاتُ المحليَّة المعنية بالحرف اليدوية هند الحرف التي ازباد الاهتمام بها مؤخرا بشكل ملحوظ واخذ المركز على عباتقه ترويد سوق العمل الاردني بجيل ماهبر من

دورة حول تصاميم الاعمال الكهربائية في نقابة المهندسين غدا

عمان — الدستور سنبدا غدا السبت دورة متخصصة للمهندس الكهرب أنيين حول تصاميم الاعمال الكهربائية للمباني الانشائية التي تشرف عليها اللجنَّة العلَّمية لشعبة الهندسة الكيَّر بائية في ثقابة المهندسين. وتتخدن الحورة التي يحاضر فيها المهندس بسام رسمي في قباعة الشهيد يحيى عياش مواضيع حول نظام التوليد والنقل والتوزيع للطاقة الكهربائية وتظيام الربط الكهوبساني المعسول به والمواصيبات والقبواعد والاشتراطيات الكهريسائية المعتمدة المعمول بها (الكسومات) ونوائل التيار الكهريسإني (الاسلاك والكَّابِلاتُ والقَضِيانِ) وانولعها وأسسَ لختيارُها في التصاميم وحسَّابات مبوط القولتية لها. كما تتضمن السورة التي ستغقد يوميا من الساعة الخامسة والنصف حتى السابعة والنصف مساء ولمدة عشرة ليام حساب الاحمال الكهربائية للدارات واللوحات الفرعية والرئيسية وتصاميم دارات الأضارة وتحديث عسند الاستلاك بلخل المواسير للتدارات وحسساب الاسترة والحماييات الكهربانية وتصاميع اعمال الانظمة نات الجهد المنخفض جيدا والحمايية من

تحويل الخدمة الهاتفية بمكتب بريد المنصورة الى آلية

عمانٌ / يِتَرَا / حـولت وزارة البريد والاتصبالات الخدمة الهاتفيـة في مكتب بريد قـرية المصورة في محافقة المفرق من الخدمة الهاتفة اليـدوية الى الخدمة التراث من المراث ونكرت مصادر الوزارة انه بعوجب هذا التحويل فان باستطاعة المواطنين في

سخلتف انتصاء المعلكية الاتحسال مع مكتب بسريد المنتبسورة على الارقام ٢٥٠٥٧٢ أ للخلوة والرقم ٢٠١٧٥٠١ لمدير المُكتب ، ... و تغيير ارقام هواتف مكتب بريد ام السماق وخلدا

عمان ـبتراً ـنكرت مصادر وزارة البريد والاتعمالات انبه تم تغيير ارقام هواتف مكتب بريد ام السماق وخلداً في عمان ٠ وبينت أنه أصبح الرقم الجديد لمُكتب بريد أم السماق وخلدا ١٦٦٩١ ٥٥ لمدير

امحرم وعيسد المولسد النبسوي تسجيل المواد التعليمية للطلبة في الخميس ١٩٩٨/١/١٥ وتنتهى الفصل الصيفي. مساء يـوم الخميس ٢/٨/٢/١ الشريف ١٢ ربيح الاول وعيسد المآدة ١٢: يُبِدأ التسريس في (بما في ذلك عطلــة عبــد القطــر ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم القصل الصيفي صباح يوم السبت ١٩٩٨/٦/٢٧ وينتهي مساء يوم ١٤ تشرين الثساني وعيد الاسراء والمعراج الشريفين ٢٧رجبب وعيد الالنين ٢٤ /٨/٨٩٨. راس السنة المبلانية ١ كانون المادة ١٣: يعقد امتحان نهاية الثناني وعيد القطر السعيند ٢٩ المادة ٨: يبدأ التسدريس في رمضـــَان ولمدة ٥ ليــــام وعيـــد القصل الدراسي الثسائي صباح يوم

القصل الصيفي صباح يسوم الأربعاء وحتى الاضمى الميارك ٩ ذي الحجـة / ساء يوم الاثنين ٢٤ /٨/٨٩٨. ولمدة ٥ أيام وعيد استقلال المملكة المانة ١٤: يبينا بوام الهيشات الاربئية الهاشمية ١٥ ايار ويوم التحريسية للعبام الحراس الشورة العربيسة الكبرى ويسوم ١٩٩٨ /١٩٩٨ صباح يـُـوم السبت الجيش ١٠ حزيـران وعيد جلوس جلالة الملك الحسين المعظم ١١

الماية ١٦: تعطيل كلي المجتمع في الاعيساد والمنساسيات

.1444/4/0 ً المأدة ١٥: يبسنا التسدريس في الفصل السدراس الاول للعسام ١٩٩٨ /١٩٩٩ صباح يـوم السبت .1444/4/14

عيد رأس السنة الهجرية

المادة ٩: يُعقد امتحان نهايــة الفصل الدراسي الثساني صبّاح يوم السبــت ۲۰/۵/۳۰ وحتـــى ١٩٩٧/١٢/٢٧ ومساء يسوم مساء يوم الاحد ١٩٩٨/٦/١٩٨.

السيت ۲/۷/۱۹۹۸.

المادة ١٠: ينتهي دوام الطلبـة مساء يسوم الاحد ١٩٩٨/٦/٧ وينتهي دوام الهيثات التعريسية مساء بوم الاربعاء ١٩٩٨/٦/١٩٩٨. المادة ١١: تخصـــص الفترة الواقعة بين صباح يوم السبت ۱۹۹۸/۲/۲۰ ومساء يــوم

القصل الثاني

تسجيل المواد التعليمية للطلبة في المادة ٦: معقد امتحان نهايــة

القصل السراسي الاول صباح يسوم الاربعـــاء ١٩٩٨/١/٧ وحتى مساء يوم الاربعاء ١١/١/١٩٩٨. المادة ٧: تبسا عطلة نهاسة القصل السراسي الاول صباح يسوم

الاربعاء ٢٤/٦/٦٩٨ لاغراض احالة موظفين على التقاعد والاستيداع

من مختلف الوزارات والدوائر الحكومي عمان ـ النستور ـ قرر مجلس الوزراء الموافقة على لحالة الموظفين التالية اسماؤهم من مختلف الموزارات والمدوائر الحكومية على التقاعد والاستيناع بناء على طلبهم وهم:

> وزارة العدل حنان العشي وحورية حميدان سلطة الطيران المعني ناميه لبو حجر

وزارة البريد حنا السميرات فزارة التعليم العاني عبدالك سعيدان والدكتور

عينان الصعادي للأرة الاحوال المنفية والجوازات

وزارة الصحة

امنة المدهيسان وعيده عبدالله ورسيية خليل وميسون السوداني سلطة المعاه

محفد تعرخان لزارة الزراعة محند العنيان

مؤسسة التسويق الزراعي معدالبخيت وذارة المياء والري

لزارة التثمية الإجتماعية لحمد حمدان ولوسي حداد المركز الجغراني حضره التوايهه

وزارة التربية طبه العقيلي ويناسمين الخوري وحمدان العلسواني وجميلسة خليل ورشيا معمد ومأجدة البياس ونزمية الشتيوي ونساء السوقية

الاربعا ١٩٩٧/٩/١٧٠ لاغراض

تسحيل المواد التعليمية للطلبة في

الفصل الاول

المادة ٤: يبعدا التسمريس في

المادة ٥: تخصــــص الفترة

الواقعة بين صباح يوم السبت

السبت ١٩٩٨/١/٣ لاغـــراض

القصل الندراسي الاول صباح ينوم

السيت ۲۰ /۱۹۹۷.

القصل الدراسي اللااثي.

وليمان السليم وسلسوى المجسالي وفاتنة يوسف وحسنية حاج عل ونفيسه شحاده ونبيهه البقاعي وتغريد الخريسات وحنان عواد وفتحينة حميده ووحيت الحسننات وحسن الرومي

> وزارة المالية سميحة النسور

وزارة الزراعة لحمد خطاب داثرة الحمارك

صالح الصالح ومعمد الروسان وسلمان السلاقي ومحمسد ابسوجبل وعبدالمجيد الدغمي وحسابس مجلي وخالد النوابسة ولحمد النسور ولحمد اللوزي ونايف الشرايري

> باثرة الاراشي والمسلحة فادية عبداللطابف

> > الاستيداع وزارة العدل مازن الخطيب

وزارة التربية محمد حسين ونسواف حمامه ومنذر الملاح ومحمد انور

وزارة البريد عوثى عبيدات

تحديد تعرفة نقل الراكب على خطوط

عمان/ بترأ/ حند التنكنور بسلم الساكت وزير النقل تعرفة نقل البراكب الولحد بواسطة الحافلات وسيسارات السركوب المتسوسط ــات الصغيرة) العصوميـــة العناملية على الخطبوط التباليية على النحو التال: الكراجبات/ ضلعية السرّضور ٧٠ السساء الكراجسات/ البقعان ٨٠ ظسا، الكراجات/ وادي الشجرة ٧٠ فلسا، الكرلجات/ ناقب النبور ٧٠ فلسا، ننيبة/ عمراوة ٥٠ السُّاءُ ثنيية / الشجرةُ ٧٠ السا، عمراوة/ الشجيرة ٥٠ فلسا. عصراود اريد ٢٠٠ فلس والشجرة/ اربد ١٦٠

مشروع تعديلات خطوط الجهد المتوسط بمناطق امتياز كهرباء اربد اربــد/ بترا/ انهت شرك

كهرباء مدافقات اربد العمل بمشروع تعصلات خطوط الجهد لتوسط المتعارضية مع اسلاك المواطنين في عدد من مناطق امتياز عمل الشركة • وتكبر المهنسيس مبدالبرؤوف الشيخ منيبر عنام الشركية أن أطوال ميده الخطوط بلغت حسواتي تعانيسة كيلسو مترأت وشعلت مناطق النعيمية بلواء بني عبيد وحي شويكة ايدون بمحافظة المقرق وخط عمراوة بلواء الرمثا وقال أن العمل بنا بتعنيلات عطى الاشرفيسة في ليواء الكسورة وطبولها تعانية كيلبو مترات مشيرا الى أن العمل في ازالـــة هــنده الخطي المتعمارضين مع امملاك المواطنين سينتهي مع نهاية الشهر الجاري

زووم

افراح خريجي الجامعات لحظلة صيد الحدث.. وهناً القرح عبر لقطلة تتجمع

المادة ١٧ : للموظفين والطلبة

اول وشائي ايسام عيند الميسلاد

عدسة

محمود جبر

وآحد الشعائين وأحند واثنين عيد

المسيحيين أن يعطل وأفي كل من

اعيادهم الدينية التالية :

لتصبح شريطاً من النكريات الجميلة. هذه الصبايا وهذه الكاميرات ندبت الى حفل تخريح جامعي وشاركن في الفرح على طريقتهن. صورة التخرج وصورة الحياة الجديدة لابنة او لخت او صديقة كما فعلت المصورات الثلاث. نَّحن . بثلك التصوير. نرصد مشاعرنا ونجسدها نبضات ملموسة ، مرئية.

هي لحظة أندماج تام بسكون البهجة وحرارة المناسبة واحتفَّاليـة خـاصـة نقيمهـا مع الفضورين بتضرجهم من الجامعة ونقول ايضا للجميع مبروك الشهادة ومبروك







ارادة ملكية سامية بالموافقة على الانضمام لاتفاقية العمل الدولي بشأن الحد الادني لسن الاستخدام

على قرار مجلس الوزراء للتضمن الانضمام الى اتفاقيـة العمل السدولي بشان الحد الأدنى لسن الاستخصدام وقيما يلي نص المختصة بعد التشاور مع منظمات

تتعهدكل دولة عضو تكون هذه الإتفاقية نافذة بالنسبة لها باتباع سيآسة وطنية ترمى لل القضاء فعلسا على عمل الاطقال ولل رقع الحد الإبني لسن الاستخدام او العمل بصورة تدريجية لل مستوى يتفق مع النعسو البسدني والسنعني

المادة ٢

١٠ تقرر كل بولة عضو تصبق على هذه الاتفالية في اعلان ترفقه بعنك تصديقها حدا لاثى لسن الاستخدام او العمل على لراضيها لو على وسلطنل النقل المسجلسة على اراضيها ولا يجوز قبول اي شخص لم يبلغ هنا السن للاستخدام او العمل في اي مهنة مع مراعاة اللواد عُ الى ٨ من هذه الإتفاقية.

٧٠ يجوز لكل تولـــة عضـــ صدقت على هذه الإنف أفية ان تخطر في وقت لاحق المنسر العسام لمكتب العمل المدوقي عن طريق اعملانمات جديدة انها وضعت حدا للسن اعلى من الحد السذي حسينه وقت

٠٣ لا يجوز ان يكـــون الحد الادنى للسن المقرر عصلا بالفقرة ١ من هـند المادة النسى من سن انهاء النداسة الالزامية ولا يجوز إلى اي حال ان يقل عن ١٥ سنة ٤ • على الرغم من لحكــام الفقرة

٣ من هــنه المادة يجوز لاي دولـة عضيو لم يبلغ اقتص وتسهيلاتها التعليمية درجلة كافية من التطور ان تقرر في البداية حدا ادنى للسن يبلغ ١٤ سنة وذلك بعد التشاور مع منظعات اصحاب العمسل والعمال المعنيين حيثما

ه ، تورد كل دولية عضو قررت حدا ادتى للعن يبلغ ١٤ سنة عملا باحكام الفقرة السآبقة في التقارير ألتى تقدمها عن تطبيق هده الاتفاقية بموجب المائدة ٢٢ من دستور منظمة العمل الحولية بيانا توضح فعه:

١٠ ان الاسباب التي بفعتها ال ثلك لا تزال قائمة أو ب، انها تتخل عن حقها في الاستفادة من الاحكام المشار اليها ابتداء من تاريخ تحدده.

١٠ لا يجوز لن يال الحبر الابيئ ي للسن عن ١٨ سنسة للقبول أن أي نوع من انواع الاستخدام او العمل التي يحتمل أن يعسرهن للخطس صحة أو سلامـة أو لخلاق الإحداث بسبب طبيعته او الظسروف التي يۇدى قىھا. تحدد القوانين او اللواثح

الوطنية او السلطة المختصة بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمسل والعمال المعنيين حيثما وجدت اشواع الاستضدام أو العمل التي تنطبق عليها الفقرة ١ من هذه

٠٣ على الرغم من لحكام الفقرة ١ من هـذه الملزة يجوّز للقوانين أو اللــوائح الــوطنيسة أو العلطسة

عمان – الدستور: صدرت الارادة لللكية السسامية بالموافقة

اصحبت العمل والعمال المعتين حيثما وجــــنت ان تسميح بالاستضمام أو العصل ابتماء من سن ١٦ سنة شريطـة ان تصـان تماميا صحبة وسيلامية ولخيلاق الاحداث المعنيين وان يتلقى هؤلاء الاحساث تعليما معددا او تسريب مهنيا كاقين بخصوص فرع النشاط المعقود.

١ • يجوز للسلطـة المختصـة بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمسل والعمال المعنيين حيثما وجسدت ان تستثنى من نطساق انطباق هذه الاتفاقية بالقدر الضروري فنيسات محددة من الاستخدام او العمل تغلهس بشأتها مشاكل تطبيقية خاصة وهامة. ٠٢ تبين كل دولـــة عضــــو

تصدق هـ ذه الاتفاقيـة في تقريـرها الاول عن تطبيق الأتفاقية الدني تقدمه بعوجب المادة ٢٢ من دستور منظمة العمل الدوليسة القثات التر يمكن ان تكون قد استثنتها عسلا سالفقرة ١ من هنده المادة مع بيان الاسبباب التي يفعتهما الى همدا الاستَلَنَـاه وتبِّين في تقساريـرهـا اللحقة وضع قوانينها ومعارستها تحاد اللأسات المستثناة ومدى ما وصل لليبه تنفيذ الاتفاقية او ما تنزمعه من تنفيذ لها فيما يتعلق يهذه الفثات.

 ٣ لا يجوز ان تستثنى مـن
 نطاق انطباق هذه الاتفاقية عملا بهذه المادة انسواع الاستخسام لو العمل التي تغطيها المادة ٣.

١٠ يجوز لاي نولة عضو لم يبلغ اقتصادها وتسهيلاتها الأدارية درجة كافية من التطور ان تضيق ﴿ البداية نطاق لنطباق هذه الاتفاقية بعد التشاور مع منظمات اصحساب العمل والعمال المعتيين حيثما وجدت.

۰۲ تبين کل دولـ تستغيد من لحكام الغارة ١ من هذه المائق في اعلان تراقه بتصبيقها فروع النشاط الاقتصادي او انواع المؤسسات التي ستطبق عليهسا لحكام هذه الإتفاقية. ٠٣ تنطبق لحك

الاتفاقية كحد لانى على ما يل: ، التعيين وقطع الاحجار، الصناعة التحويلية. البناء. الكهرباء والغاز والميام الضمات الصحية. الثال والتضريب والمواصلات المزارع الكبيرة وغيرها من المساريع النزراعية التي يخصص انتاجها استأسا لبلاغراض التجاريية، ولا تشمل الحيـــازات الاسريــ والصَّغيرة للنِّي تُنْتَحِ مَــُنْ لجِـل الاستهلاك المحلِّ ولا تستخدم عمالا

باجر بصورة متَّتظمة. ١٠٤ كل دولــة عفـــو هنيقت نطاق انطباق هذه الاتفاقية عملا

١٠ تبين في التقارير التي تقيمها بمسوحت المانة ٢٢ من يستسور منظمة العمل الدولية الوضع العام

فيما يتعلق بــاستخـــنام او عمل الأحداث والأطفال في فروع النّشاط المستثناة من نطأق انطباق هـذه الاتضافية واي تقسدم محرز نحسو

العام لكتب العمل النولي.

المدرسية واشتراكهم في بيسرامج

بلغوا سن ١٥ سنة على الاقل ولم

الانشطـــــة التي يجوز السماح بالاستخدام لو العمل فيها بمـوجب الفقرتين ٢٠١ من هنده الملاقد وتقرر عند الساعات والشروط التي يجوز فيها القيام بهذا الاستخسام أو

التوسع في تطبيق لحكامها. ب، يجوز لها في اي وقست ان توسع رسميا نطاق تطبيق هذه الاتفاقية باعلان ترسله الى المدير

لا تنطيق هـ دد الاتقـــاقــة على العمل الذي يؤديه الإطفال والإحداث ﴿ المدارس لاغراض التعليم العام او آلمهني او التقني وفي مسؤسسات التسريب الاخسرى ولا تنطبق على العمل في أغنشأت السدّي يسؤنيه الاشمساص اللين بلغسوا سن ١٤ سنة على الاقل لذا كسان هنذا العمل ينفذ وفقا لشروط تقررها السلطة المختصة بعيد التشاور مع منظمات اصحساب العمل والعمال المعتيين حيثما وجسنت وكسان يشكل جسزءا اساسيا عن:

تقع مســؤوليتها الــرئيسيـة على مدرسة او مؤسسة تدريب ب · بربّامج تدريبي ينفذ قسمه الاكبر أو كلسه في منشأة أذا كسان السلطة المفتصة قد اقرته. ج ، بسرنامج ارشسادي او توجيهي يرمي الى تسهيل اختيار المهنة او نوع التدريب

١٠ دورة تعليميـة او تــــريبيــة

١٠ يجوز للقوانين او اللوائح الوطنينة أن تسمح باستضعام أو عمل الأشخساص السنين تتراوح

اعمارهم منابين ١٣ و١٥ سنة في اعمال خُفَعَة. ا٠ لا يحتمل ان تكــون ضــارة مصحتهم أو تموهم. ب، لا تعطل مـــواظبتهم في

التوحيه او التسريب المهنيين التي تقرها السلطة المختصة ولا تضعف قدرتهم على الاستقسادة من التعليم الذي يتقلونه. ١٠ يجوز ليضا للقوانين او اللسوائح السوطنيسة ان تسمح باستخدام او عمل الاشخاص الندن

ينهوا دراستهم الالزامية في اعمال تَقَي بِـالشُّروط المبينـة في الفُّقـرتين الفرعيتين 1. ب من الفقرة ١ من هذه ٠٠ تحدد السلطــة المُختصــة

٤٠ على الـــرغم من لحكــــامّ القَقَرتَينَ ١ و٢ من هنَّه المانة، يجوزُ

لكل دولة عضو تستقيد منها. أن تستعيض عن سني ١٢ و١٤ سنة بسني ١٣ و١٥ سنة في الفقرة ١ من ١٥ سنة في الفقرة ٢.

ト記し ١٠ يجوز للسلطة المختصـة، بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمسل والعمال المعنيين حيثما وجنت ان تسمح فيها بالأستخدام او العمل وتحدد الشروط التي يجب

ان يخضعا لها.

المادة ٩ ١٠ نتخذ السلطـة الختصـة جعيع التدابير السلازمة بما فيها فرض عقوبات مناسبة لضمان تنفيذ لحكام هذه الإتفاقية بفعالية. ٢٠ تحدد القوائين أو اللوائح الوطنبة او السلطة المختصبة الصَّجِلاَّت لو الَّـوااثق الاخبري التي يتعين على صاحب العمل الاحتفاظ

بها وتقسيمها ونتضمن هسده السجلات او الوثائق اسماء واعمار وتواريخ ميلاد الاشخاص ألننن يستضدمهم او يعملون من لجله وتكل اعمارهم عن ١٨ سنــة على ان تكون مصدقة حسب الاصول عند

١٠ تسريجم هسلاه الانشاقيسة بالشروط المبينة في هداء المائة لتفاقات أالحد الابذي للسن -الصناعة - ١٩١٩، واتقاقية الجد الادنى للسن – العمل البحسري ١٩٢٠. والقالية الحد الانفي للسن - الـوقانون ومساعدوهم ١٩٢١. واتفاقية الحد الإنفى للسن -الإعمال غير الصناعية - ١٩٣٢ واتفاقية الحد الادني للسن - العمل البحري - مراجعة ١٩٣٦، واتفاقية الحد الآدني للسن – الصنــــاعـــة، مراجعة ١٩٢٧، واتفساقية الحد الاحتسى للسسن - الاعمال غير الصناعية - سراجعية ١٩٢٧.

والقالية الحد الابنى للسن صيادوا الاسماك ١٩٥٨ واتأساليسة الحد الادني للسن - العمل تحت سطح الارض ١٩٦٥. ۰۲ لا يسلتبع بـد، نفـــادُ هـنه الاتفاقية اقفال بأب تصديق اتفاقية الحد الأعنى للسن – العمل البحري - مراجعة - ١٩٣٦. واتفاقية الحد الانتي للسن – الصناعة مراجعة ١٩٣٧، واتقاقية الحد الاعنى للسن الإعمال غير الصناعية – مراجعة ١٩٣٧، والقالفية الحد الادنى للسن

– صيادو الاسماك ١٩٥٩، وأتقالية الحد الأدشى للسن – العمل تحت سطح الارضّ ١٩٦٥. ٠٠٠ يقفل بلب تصديق اتفاقية الحد الاعنى للسن – الصناعــــة ١٩١٩، واتفاقية الحد الادنى للسن العمل البحري – ١٩٢٠، وأتفاقية الحد الابنى للسن - الزراعة ١٩٢١. وانفساقسة الحد الإننى للسن – الوقادون ومساعدوهم - ١٩٢١،

عندما توافق جميع الاطراف فيها على ذلك بتصديق هذه الاتفاقية او بأغلان ترسله الى المدير العلم لكتب العمل الدولي. ٤٠ عنيمها للبيل الالتيزامنات

الناشئة عن هذه الإتفاقية. ا • من قبل دولة عضو طرف ف لتفساقيسة الحد الانشى للسن – الصناعة – مراجعة ١٩٣٧، ولنا كان الحد الابنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا النقض المياشر للاتفاقية الملكورة ب- أيما يتعلق بسالاعمال غير

الصناعية حسب تعريفها في اتفاقية الحد الانشى للسن – الأعمال غير الصناعية - ١٩٣٢ من قبل دولة عضو طرف في الاتفاقية المنكورة يستتبع نلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المنكورة

ج، فيما يتعلق بــالاعمال غير الصنَّاعِيَّة حَسَّيْ تَعَرِيلُهِا فِي لَتَفَاقِيةَ الحد الإنثي للسن – الإعمال

غير الصناعية مراجعة ١٩٣٧، من قبل دولة عضو طرف في الاتضافية المنكسورة واناكسان الحد الادني المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هـند الاتفاقيـة لا يقل عن ١٥ سنـة يستتبع نلك فانونا النقض الباشر للاتفاقية المذكورة.

د العمايتعلق بـ البحري. من قبل دولية عضو طرف **إِنْ لِتَفْسَاقِيسَةَ الْحَدَّ الْاِنْثِي لَلْسَنَّ –** العمل البصري – مراجعة ١٩٣٦، واذا كان الحد الادنى المقرر أيها للسن عصلا بالملاة ٢ من هـده الاتفاقية لا يقل عن ١٥ سنة او بينت هنه العولية إن المائة ٣ من . هـنه الاتفـاقيــة تنطبق على العمل البحسري يستتبع ثلك فسأنونسا للنقض الباشر للاتفاقية المنكورة

هــــ فيما يتعلق بـــالعمل في الصيد البحري، من قبل دولة عضو طرف في أتف أقية الحد الانتي للسنّ - صيفادو الاسماك - ١٩٥٩ واذا كان الحد الابنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا يال عن ١٥ سنــة لو بينت هــنه للدولة ان المادة ٣ من هذه الاتفاقية تنطيق على العمل في الصيد البحري يستتبع نلك قانونا النقض المباشر

للاطالية المنكورة. و ٠ من قبل دولــة عضو طـرف الفاقية الحد الابنى للسن -ألعمل تحت سطح الارض – ١٩٦٥ واناكان الحد لابنى المقسرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هنده الاتفاقية لايقل عن الحد المقرر عملا بالاتفاقية المنكورة اوبينت هذه

السدولية أن هسنا الحد ينطبق على العمل في المناجم تحت سطح الارض بموجب المادة ٣ من هذه الألف آفية يستتبع نلك قانونا النقض المباشر للانفاقية المنكورة. شريطة يدء نفاذ هذه الإتفاقية. ه • يستتبع قبول الالتزامآت

الناشئة عن هذه الأنفاقية. الفض اتفاقية الحد الادنى للسن - الصناعة - ١٩١٩، بعوجب مانتها ۱۲. ب أيما يتعلق بالسزراعة،

نَقَضُ لِتَفَاقِيهَ ٱلحدُّ الأَعْنَى لَلْسَنْ – الزراعة ١٩٢١ بعوجب مانتها ٩. ج، فيما يتعلق بــــالعمل البحري، مقض اتفاقية الحد الادني للمن – العمل البحسري – ١٩٢٠. بعوجب مانتها ١٠، ونَقَضُ اتَفَاقَيَة الحد الابنى للسن – السواسادون ومساعدوهم – ١٩٢١، بموجب

شريطة بدء نفأذ هذه الاتفاقية.

لهذه الإتفاقية لل المدير العلم لمكتب العمل الدولي لتسجيلها. المانة ١٢

الدول الإعضاء ف منظمة العمل النولية التي سجل المنير العنام تصديقاتها. ٠٠ يبدأ نفاذ الإتفاقية بعد مضي اثني عشر شهرا من تــاريخ تسجيل تصنيق نولتين عضوين

٠٣ ويعد ثلك بيدا نفاذ

لها لدى المنير العام.

٧٠ كل دولة عضـو مندقت على هنذه الاتضافية ولع تمارس خلال العام التالي لأنقضناء فترة السنوات العشر المشار اليهافي للفترة السابقة الحق في النقض المنصوص عليه في هذه المادة، تكون ملتـزمة بها لفترة عشر سنوات لخرى ويجوز لها بعد ذلك نقض هذه الإتفاقية في نهاية كل فترة عشر سنوات وأقنأ للأحكلم التي تنص عليها هذه المادة.

٠٢ يلفت المديس العسلم نظسر الدول الإعضاء ألى التاريخ اللذي

الذي لبلغ به.

يقوم المديس العام لكلب العمل السولى بسابلاغ الامين للعسام لسلامم المتحدة بالتقاصيل الكاملة لكل التصديقات ووثسائق النقض التي سبيدا أيه نفاذ هذه الإتفاقية لدى لخطارها بتسجيل التصديق الثاني

يأدم مجلس ادارة مكتب العمل العولي لل المؤتمر العسام كلما رأى نلك ضرويا تقريسوا عن تطبيق هذه الاتفاقية وينظر فيما اثا كان هناك ما يدعو الى ادراج مسالة مراجعتها

١٠١؛ اذا اعتمد المؤتمر انفياقية جديدة مراجعة لهذه الاتفاقية كليا وجزئيا ومسالم تنص الاتفاقية الم علم النجيدة على خلاف تلك الماء .

ترسل التصديفات الزَّفُندينَ م. للاتفاقية المِندِدة المُراجعَنَة قانونا وبقض النظر عن لحكام المادة ١٣ أعلام التقفن المناشر للاتفاقت الجنيدة المراجعة.

الجسية المراجعة. ٢٠ تظلُّ الاتفاقية الحالية عز اي حال نافدة في شكلها ومضمونها الحاليين بالنسبة للدول الاعضاء

الإتفاقية بالنسية لأى دولية عضو يعسد مضي اثنى عشر شهسرا من تسجيل تمسيقها.

١٠ يجوز لكل دولـــة عضــ مستقت على هسنه الإنفاقسة ان تنقضها بعد مضي عشر سنوات على بدء نقائما، وثلك بـوثياتة ترسل ال ألمصر العنام لمكتب العمل التدولي لتسجيلها ولا يكون هنا الناض سافذا الإبعب مضي عام على تساريخ

العمل الدولي جميع البدول الاعضباء في منظمة العمل الدولية بتسجيل كُل التصديقات والْتَقْدُوشَ الَّتِي ابلغته بهآ السدول الاعضساء في

كلينا او جسزئيا في جسدول اعمال

الحالبة شريطة بدء نفياذ الإتفاقية الاعضاء للاتفاقية الحالية اعتبارا من تباريخ بدء نفاذ الاتفساقية

١ ، يخطر الديس العنام لكتب

سبيدا فيه نفلا هذه الإتفاقية لدى

لخطارها بتسجيل التصديق الثاني

ـ ي مند يونب أبه نستتيم تطخيق دولة عضو

التي مُسَنِقَتها ولم تَصَـدق على الاتفاقية المراجعة.

حَصَلُ عَلِ مَعْدِل ٨٨٠٩ بِينَمَا حَصَلَتَ الطَالَبَةَ المَالِيزِيَّةَ عَيْنُونَ وَزُيْرِيْ ادانج من كلية الإدلب والعلوم على معدل تراكمي بلغ ٨٧,٦٠. مناقشة اربع رسائل ماجستير في جامعة اليرموك

TRIDAY 18. JULY - 1997

بمشاركة ١٧ دولة عربية واجنا

المصرى يفتتح مؤتمر كلية الم

ومم مسين شملت اللجنة التحضيرية للمؤتمر برئاسة المكتور جريس الطرش والم

الإعلامية برئاسة منير العلاقات العلمة والإعلام السيد مصود الظلباواط

المعرضة براسية البكت ورعل عثمان ولجنة الخدمات برفاسة النكر أ الاستقبال برفاسة البكت ورعل عثمان ولجنة الخدمات برفاسة النكر أ عبدالله السويري واللجنة المثلية بسرفاسة النكتور سهيل عبودي عبيدينا

تسجيل ٢٧ طالبا وطالبة في لوحة

شرف جامعة آل البيت

المقرق المستور سحقق سبعة وتسلالون طالبا وطالبة منسط

وقدحصل ثلاثة طلاب من طلبة السنة الثالثة في كلية النراسات فهي

والاحصل للاسه مدب من بينهم الطالبة الماليزية حميدة بنت والم

تخصص الغقه واصوله بينماحاق الطالب الأريني مصطفى فريد

عوض من طلبة السنة الثلاثة في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية معرودي

المتقدمة كان من بينهم الطلاب مرادس دار نجدت من تركيا من طري

الدراسات الفقهية والقانونية حيث حصل على معدل تراكبي بلغ ٨٧ ودود الطالب محمد محمود الرياحنة من كلية الاقتصاد والعلوم الإمارية تفسأ

ادارة اعمال على اعلى معدل تراكمي في الجامعة وبلغ ٩٣٠٢٠

وحصل سبعة عشر طالبا وطالبة من طلبة السنة الثانية منوان

اما طلبة السنة الاولى فقد حقق منهم سنة عشر طالبا هذه المرتبة كان

بينهم الطائب شاهدعل البيلري من كلية السراسات الظلهية واللان ونيتم

كليسات جامعة آل البيت معدلات تراكمية اهلتهم لتسجيل اسمائهم إرابي

الهندسة ولجنة الطباعة برئاسة الدكلور جريس الاطرش.

عمان — المستور سيرعي المكتور منتر المصري وزير التربية

والتعليم والتعليم العللي يسوم الثلاثاء

القيل في جامعت في لأنافيا المؤتمر

الثانى لكلية الهندسة في الجامعية

بعثوان (العمليات المصوسية

وتطبيقاتها في الهندسة الكهر بائية).

للمطالس ١٨ ملذ عن بحث في مجال

الهندسة الكهربائية شارك في اعدادها

اكثر من ٢٠٠ مؤلف مـن ٤٣ جامعة من

ويستعر المؤتعر للدة يومين.

بلغ ٩١٠٦٠ وتخصص الماسبة.

وتم تشكيل مجموعة من اللجمان

١٧ بولة عربية ولجنبية.

وتلقت اللجئسة التحضيريسة

أريد المدستور منواشت في اسم التاريخ في كلية التعاب في جاءة العرموك رسالة ماجستير مقعة من الطالبة بوران طاهر بعنوان (انبس

الدمشقى من خلال كتابات ابن طولون ٩٥٣هـ) وتألفت لجنة المناقشة من الدكتور محمد معالحية رئيسا والكثير على الحياري والدكتور لحمد جوارنه عضوين.

وفي أسم اصول للدين في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية نواتن رسالة ماجستير مقدمة من الطالب نــادر صدقى الرقاعي بعنوان (الصط فالتعليم الشرعي خلال القرون الثلاثة الاولى واثرها فيبناء طالب لعليا وتالقت لجنية المناقشية من السكتيور حسيب السياس اليراب وألنكتور شفيق علاوته والمنكتبور عظة الصمادي والمكتور شح

ونوقشت في قسم المناهج والتعريس في كليسة التربية والفنون رسة ماجستير مقدمة من الطالب خالد محمد العمري بعنــوان (اتجادات الب كلية التربية والقنون في جامعة البرموك نحو استضمام الحاسوب فوة

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور غلزي رواشه رئيسا والنخير 🌉 / محمد غزاوي والدكتور يوسف سواله عضوين. كما نوقشت في القسم رسالة ماجستير ملامة من الطالب حسن عباله النجار بعنوان (مدى توفر الكفايات التقنية التعليمية لدى معلمي ورحة التعليم الاسامي في الاردن وممارستهم لها من وجهة نظر المعلمين الممام

وتالقت لجنة المناقشة من المعكتور محمد غراوي رئيسا والمعتر

لحمد عودة والدكتور عقله الصمادي عضوين.

كريرة، عصرو بن الجموح محمد عبدالحميد. الوحدات الكبير خليل برهومة، عمان ـ الدستور ـ اعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة

> اليوم على النحو التالي: مساجد وسط البلد واللوييدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس رفيق الخطيب والخطيب أبرهيم خشان. الحسيني الكبير المدرس محمد الطيب والخطيب د. محمود البضيت. كلية الشريعيَّة عيسي حرّين، السعدي علاء الحليك، المستشقى الاسلامي السور عليان، الشابسوغ جمال لبورمان، احمد قارة زياد عبدالنبي، التله وني عدثان خليفات، مصلى الأمانة حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحساء به حمدي صواد، السرميل محمد الخالسدي، بسلال بن ربساح محمد مصدوح، الامع الحسين د. عبسائلية الكيسلاني، المنصبور د. تسوفيق الشيخ، العسالَ حين منصور الحيساري، صالبح ابوق ورة د. لحمد القضاة، الهدى سالاً المُلازم، النُّور /الخُرابِشَةَ رشَّاد ابوالوقا، رُكي ابوعيد محمد بني دومي. اسكانُ البروضة الاسلامي جميد العبداليلات، صَاحِية الحسين صاتم السحيمات، ابـوالڤيلات محمد مطر. سليمان الحاج ســلام فضل خليفَـة. خالـُد بن الوليـد

مساحد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق السلام/ ضاحية الرشيد لـامر شهاب، الجامعة الارتنية المدرس د. يوسف على والخطيبُ د. على الصواء لللوزيين يعقوب هندي، الأمنام النووي زهير

القفياة، اسكان اسالاذة الجامعية هائي السويدان، الكلية العلمية الإسلامية المن الحمد، الامام الشافعي طارق المن المدمجميد القرم صويلح الكين محمد حبريل، الشركس القديم كان المن المديد المدرون من عوف د. محمد الرعود، مرسى بينو منحد مساحد المنافعة المدرون المنافعة المناف الحلايبة، عمار بْنْ ياسر مازن صَالح، الاخلاص ابراهيم ابو بكر، السلام / حراج الارين محمد يوسف الحسين بن طالال/ طبربور محمود بغنادي، عبدالله من مسعود لبراهيم خليل، الحسن والحسن محمد مشايخ، مراد عبدالغنى شديد خليل الرحمن حسن حسن، سعد بن لبى وقاص المن الصادق، حدثيقة بن اليمان د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم امجد المساريحي، معادين حبل لحمد الخشاب عبدالرزاق الساوود موسى أبوسويلم، المؤمنين احمد جير أسكان الامير هاشم مهران ليوحلاوة، نو النورين حسين ريليعه، ليو نصع الكبير بدايمن نجيب القاروق د. نمر خشاشف، عمار بن ياس اسامه

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة، أبودرويش محمود طالب، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صيحى حديان، القعقاع بن عصرو محبِّد رامر، لتسين ملك عصام ثيب مدرسة مسلاح الدين عبدالس ؤوف الصيام أألوردين خالد محمد القياق. الشهيد/ التاج عبياس الليدي، الإمام على يحيى لسولين، البقاعي فوزي السعود ابو بكر الصنيق حسن ابوطالب عمرين الخطاب لحمد الحلوء جَعَفُرُ بِنَ لِنِي طَالَبَ عَبِدالله أبوالصعيليك، الجوقة القُديم عبدالله العمري، مدرسة الامح حسن تحد ممتاز، الانصار سعيد الحجاوي، سعيد من زيد حسن

· · ·

مدارس الوحدات حمرة منصور، على بن ابي طالب ابراهيم عثمان. القيس عمار التلجي، اليرموك هـاشم نولة، سوق الخضَّار أبراهيم القواسمي. أبولنشيش القنيم عثمان الدروبي، حقصه احمد عدارية، الوحدات الجنوبي سليمان لبوعنزة، الراشدين خُليل العموري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون ابو سليمان العساف وليد الفاعوري، تلاع العلى القديم قاسم بيك، مقلح العساف مشام شاهين. الطباع محمد يني ملحم. حسام قولا غاصي مصطفى العساف. مصعب بن عمير تيسير بلعــــــاوي. الامين د. لحمد المومني، خلسا الشرقي وصفي مقدادي، وقيقَ القَلَاوي على السَّطْريَ. عَبدالله بنَ حَذَالَةٌ موسى تكروري، ابوغ ويلة محمد خالد سليمان، لحد محمد البكري. مريم ضرار عسال، طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية د. محمود رجا. الصفدي منصور ابوزينة، العمري محمد عطيه، صلاح الدين محمد شقره، عبدالله بن المبارك احمد شعبان، الكوثر ياسي ابسورمان. ابسو شام عماد السدهنة. ام يحيى السرين اساعه يونسس، عباد الرحمن محمد القضاف حنيفة بن اليمأن وأثل وليد. قدرى اليوسف طه عبدالقائر. عنائشة ام المؤمنين عبدالقيائر الشيخ. لبو بكر الصديق حسن الأقطش، الحمصي رضا فكري، حراء د. عبدالرحمن الكيلائي.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والخدادة والنزهة والقلعة كليـة الحسين بشير الكيلاني، الحسين الشرقـي محمود عـلاوي، الحسين الغـربي عاهـد عساف. الفضل بن عبـاس رفيق الخطيب، عبـــالـحميدالقـرني هيلم عبدالقة ور، المحسنين مروان الديري، أب و حنيقة عبدالجواد الصباح. الشَّالُعَى عَبِطُالِهِ عَبِدَ الشَّاطُدي، مالك بن أنس شعبان عبدالجبار، لحمد بن حنيل طه الشمايات. ربعي بن عامر يوسف معدي. او يس الضوني محمد حم سلفُلْنَ للقِارِسي خَالد عَطُواْن. عَبِداللهُ بن رواحة مُحمُّود الكسواني، عاصم بن تاجيت سعيد النجاس، الحارث بن عمير الاردي جِمال سالب الجامديين وليد راتناد الرابطين عماد مرار ، سعيد بن المسيب قدري شحادة ابس نر الخاري صراد شكري، عمار بن باس طلعت كراجة، سفيان الشوري محمد وساس، المغيرة بن شعبة على العمري، اسامه بن ريد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

طلحة بن عبيدالله محمود تقال، امنة بنت وهب محمد حمدان، حمزة بن عبدا لطلب القياضي مصطفى المفتي. سهيل بن عمرو عبدالفتاح عصر. السلام عزْت جميل، مخيميّر ابوجهامُوس عَبدالحميد الرّين، ماركا القّديم روحي ابو حالاوة، مطار عمان المدني نسيم العجول، الإمــام على بن لبي طالب يُسيم قَشْهُ. سليمان المسار بســام رئاد، فاطمة الزهـراء محمد الدعجة، الإمــام مسلم قراس القضاة، التقوى عبدالجليل الرق، الإبرار حسن المجللي، معاذبت جبل وليد الطحولي النبور د خليل حميض، التوحيد عباس ننيبات اصحاب رسول الله محمُّود الـنَّدِب، عبداللـه خلف محمد العبوس، العَقْران يونس النَّجارِ. صالحية العابد محمد شاكر، سلمان حرب محمد الدهون، سعد بن معاذ محمد

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد، على صقر محمد العيشلوي، السيدة زينب رشاد لبراهيم، بدر طله خلف. جمعية لقتا طارق عزت، الصالحين عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن غسان لحمد، عبدالرزاق مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الذَّرَاعَى ليمنَّ الخبِّساص، ، الهلال مَقْضَى التَّعمسريَّ. تيسير البلبيسي معساذ ابوالهيجساء، ابو ايسوب الانصاري زكي القدومي، التوبية عبدالبساسط بطاح، ابوالدرداء ناصر لنلبي، ابوهريرة محمد اللزقيّ. السلطان محمد للنجار. ريد بن الحارثة رضا ضعرةً لبراهيم الخليل ماجد رسلان، الخلقاء الراشدون محمد العطار. الشعراوي نضال امارة البخاري سمير الدروبي، المهاجرين الكبير لحمد عنكير، الإمام الرواس سعدالدين زيدان، عثمان بين عقان عمر الحديد. طارق بنّ زياد حسين شحّادة، النظيف الأوسط/الشركس د يحيي كوكش. مصعب بن عمر عمر ثليف. عبدالله بن الزبير عبدالفتاح على. خالد بن الوليد توقيق ضمرة المؤمنون احمد الخضري، محمد منور الحديد جمال محمود، حي القيسية امين دغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والتحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد فليح اسوجاموس محمد آل عمران السالك يحيى عبيد التكروري عصام شادى. العباس احمد صبرا. ابـوجسار حامد الضَّمور. القناوي لحمدُ سرور، حمادة محمود الخطيب عمر بن الخطاب درويش عابد. التقوي شاكر أبوستينه، السلط أن عبدالق أبر محمد عبدالحليم، عبدالله عزام أبراهيم الجرمى، قياء محمد خميس. عين كارم محمود ابوغـرالة، حي نايقة ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان محمد صوان، ابوعبيدة عنامر بن الجزاح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرط اوي. عمر بن الخطَّاب تيسير صبخي، البوريني، خاند بن الوليد يعس السرطاوي، عمر بن الحداب بيسح سببي.

لا بوالف السج عبدالرؤوف المبيضين، الفتح عماد الفنومي، مدارس الوكالة عمر

المسافية في الضيب الجاحسان حجير، المنصر الكبر القافي احمد داود،

اسماعية في عمر بحد في الفنوية القافية / لم نوارة يوسف جمعه، الرحمة
سامي نجيب، البرموك الكروي، بالقافية ويجرة عنيا فنال بواضة، محمود
الطاهر عبدالرحمن الكردي، بالال بنورجاح عمر السرادة المحمد
الطاهر عبدالرحمن الكردي، بالال بنورجاح عمر السرادة المحمد لبوغزالة، التقوى حسين العوليشة، نجيب القصراوي بن جبير اسحق امارة المنارة محمد منصور، الإبيض كارم السرطاؤي

مساحد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسعة الكبير محمد حواء قتيبة بن مسلم لحمد عبدالرحمن، ابوانشيش الجديد عليش الـزبيدي الحاج نهار القطارفة محمود الـزهيري، اسكـان القويسمة وليد الاخرس، عمر بن عبدالع رُغِرْ خالد شعبان، مايظة الحديد محمد سلام، ضاحية خليل الرجعين بحيي الإسطل، محمد بن مسلمة محمد عرائدين سليمان لبوانشيش مصدالعرموطي ابوعلندا الكبير ضيف الله الشّوابكة، على الدوخي عبدان الشـوابكة، جُعفر بّن لبيّ طالب عماد ابوالروس؛ لهل الكهف محمد الحنيطي، انفيل القطارية عبدالرحمن سعد فارس الشويكي عبدالبرحمن البريود مسلم خير على البرقاعي، أم الحيران القنيم بـ محمود عبيداتٌ، عَأَنْشَةٌ أَمَّ المؤمنين الحَمد خُليل، حمد أَن قَرة عَلَنَان يحيى ابراهيم الحاج حسن صالح طه، الوالدين هيثم خلف، بدر الحديد أمجد عطيه، عس المحتار محمد ابوخضير، الحويدة القديم يوسف ليوصبيح، شاهر الحديد ايمن

جمعه، الامام على بن لبي طالب غالب السرطلوي. الطيبة القديم ظيل الرابع! سعيد ارحيل حسام لبــو الـحاج، سارة شقاقوج محمد وهــدان، الرحين/اسا المللية والزراعية محمد الخطيب، قباء/ اليادودة حسين وهدان، مصاعة الحديد عبدالرحمن البيك، النور احمد السيد ابوعبيدة / البنيات عابج

ضاحية الامير على مالك شعبان.

يونس، الأيمان عبداللطَّيف البيطِّآر، عمر بن الخطاب / البنيات حمدرشيد مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادونة البيان / سَاعور ابراهيم مقدلاي، خريبة السوق القديم بوسف حنيفة بن اليمان محمد الرقب، السلام عندان جبــارات، اسعد بن زرارة إلى الكيــلاني، الخنساء سمير الحراسيس. جـاوا لحمد الطلافيح. القـالية الكيــ محمد الوحيدي، السيدة خبيجة لنور الصلاع. الغرباء عوض هواري ال محمد الصوباني، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو الكربي ضعرة. سعد غريس محمد القاضي تاعور الكبير محمد الغرابل، يتاملن محمد الرقاعي، مطار الملكة عليه النولي حسن الروايدة، مسجد النها

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها فويكر المثلق د. خالد عيسي، نوران / مرج الحمام طاهر معدد، المرابع عنانُ أَشْرَفُ بِرُقِالَ: العال الشرقي بادي لبورين، عبالة بن اعالما عدس، ولذي السير الكبير فرحــان اسماعيل، وادي السير الإوسط سابان قط الجنوات محمد المشركة الشركس القديم / البيادر فيصل عزت اسامه بنات المناف عصلم المعدس، دار الايمان حسني الشريف الزهراء زيدنوا البعثة الجديد شويش عراح، البعث القديم طراد شعيل، صلاح الدين / باياد البعثة الجديد شويش عراح، البعث القديم طراد شعيل، صلاح الدين / باياد عمر الشيراوي، معــاذ بن جبل عبدالسلام اللّــومي. غراق الامير حسام شاه عبدالرحمن/ غياضة عمر الخطيب، حي القيسية مهند الحمول البوعية

الندر رشيد العدوان. مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة سحاب الكبير محمد حسين، الشورى به محمود جابر، سحاب الجنان مناع ديكار، مدين أحسلاط الشهداء د. هاني الطهر لوي، هسلاح النين التهارية توران المناهين، عويد عبدالفتاح المحارمة ضيف الله مه الله مع الله ويد عبدالفتاح المحارمة ضيف الله مع ا التوريد وسفى جهرة النزمة خليل عسكر، سلمان الفارس محمد بكريا بن المناز تصويح حارفه بلال بن رياح / العبدلية احمد زيدان بطارة من سروح بدر بين رياح / العينيية العدريدي بين المنظمة الفيصلية الشمالي عبنان العاندي الحاتمية صلاح الحلياء المالية رجم الشابي الفريي على العايد، جاب ون عبدالله وجمور شيخة الم حسن حمال، خضافة التيابية طارق اللبابيدي فنشية القفاقة التيابية

حسن جمال، خشافية النبابية طارق اللبابيدي منشدة اللغاء المحددة معاير مهذا الشعال عايد تصوير المنتبه المجددة اللغاء المحددة الم

القين وستعاثة وثعانى وسيعين

مرة، ويساوي تسعــة عشر مضروبا

إ ملة وسبع واربعين. ويتكسرر

(السرحمن) سبعاً وخمسين مسرة. ويساوي تسعة عشر مضروبا في

للاثة في حين تتكرر كلمة (الرحيم)

في الكتــُّابِ ٱلْجِيدِ مَثَـةَ وَلَرْبُعَ عَشَرُةً مَرة وِيساوي تسعــة عشر مضروبا

انسزلها تباركت اسماؤه على رسولــه

المصطفى الامي، فسأقحم تستسور

المسلمين السنسة الشرك من قريش.

ومن تخرّص وافترى عليــه الكنب الى

تنقضي عجائبه لن القي السمع وهو

شهيسه. وتبسارك احسن الخَّالقين

بسم الله الرحعن الرحيم

بعد ما استجيب له حجتهم ناحضة

عند ربهم وعليهم غضب ولهم عناب

شديد. الله الذي انزل الكتاب بالحق

والميران وما يدريك لعل الساعة

عجباً لك، مات الحجباج بن يوسف في عهد

فَقَيلَ لَهُ: فَمَا بِالَّكَ يَمُـوتَ الْحَجَاجِ ويولَى عَلَى

امسارة المؤمنين من بعسد ذلك عسدوه سليمان بن

عبدالملك وعلى العسرافين يزيسد بن المهلب تقول الأن

على الدين من مستوحش الليل خالف

يقطعن لا يمثين فوق السقائف

أريبء صدق الله العظيم ــ سورة

الشورى/ ١٦_ ١٧.

ام كان قلبك في جناحي طائر

• والنين يحاجـون في الله من

فكتباب اللبه الحكيم بباق لا

يوم يقوم الاشهاد.

وهو الحق المتعالي:

ـ قيل للشاعر القرزيق

الوليد بن عبدا لملك فرحت ترثيه قائلا

ليبك على الحجاج من كان باكيا

فليت الاكف الداقنات ابن يوسف

فقال الفرزدق: نعم كذلك كلت

وكنا انا قلنا اتق الله شعرت

ان القرآن الخالد معجزة الهية

هوامش اسلامية

. ععب طبن

نشيع في ليمن

عدواندا 🦚

.

ـ: وانتكاو

والصف

نب العلد

امی زند

منتى درط

-

ر والسنكان

عدرنج

ساساس

السامهان

بلاذ نبينا -

. بشر.العمير ا

العاقبا

de duge

: العقد عليهم

المست

عناصر الحملة على الاسلام

احمد العناني

الهجمة الكانبة القاجرة التي تشن ضد الاسلام الحنيف على مستوى العالم، يجب تحديد عناصرها ومقولاتها وحصر سائر المنطلقات الكانية التي تصدر عُنها، ثم وضع أجوبة قياسية موحدة للردّ عليهاً مِمْخُتَلَفَ الْوَسَأَتُلُ الْمُتَاحَةُ بِينَ أَيْدِي الْغَيَارِي عَلَى سِنْهُمْ المدافعين عن الحقيقة الاسلامية الربانية السامية. والعناصر الإساسية للحملة المذكورة هي:

أولا: بـوصف المسلمون في الأرض بغير تمييـز أو دراسة صادقة بانهم وأرهابيون، ومنظرفون

ثنانينا: تنوصف القيم الإسلامية. والثقافية الاسلامية والحضارة الاستلامية بانها جميعا رجعية، وبان سائر مكونات التحضر العربي - الاسلامي بأنَّها مُنِيَّةً ومهملة. وبأنها لا تتسق مع الحضارة الغربية الأوروبية الأميركية التي أصبح أصحابها ينادون بكونها هي الحضارة الأنمونجية الشاملة التي ستجعلها وسائل الاتصال الصبيئة حضارة النئيا بأسرها، ويؤكد هؤلاء بشكل خاص بتميز المقاهيم الغربية في مفاهيم الحيمقراطينة والحرية وحقوق الإنسَّانَ وأَلْمُوقَفَ مِنْ الْمُرَاةَ، وَهِي فِي السَّوقَتِ نَفْسَهُ أَمُورِ غريبة على الاسلام، ومناقضة لروحه ومبائله.

الثانا: يصر النين يتولون كبر هنه الهجمة الغاشمة المزيفة على وصف صراع الامم الأسلامية لفك بقايا القيود الاستعمارية وللخروج من اطواق الاحتَّـــلالُ والهيمنــة الاجتبيــة، والتَّفَــوذ الخَفي، ومحاولات استعادة الحقوق الهضيمة أو استردأد جَلُوقَ التَملِكُ لِثَرُواتَ البِلادِ الطَّبِيعِيَّةِ، والطُّفر بِتَقْرِيرِ المصير بانها حركات عنف وارهاب بموى كانما هذه ﴿ لَهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الْمُواكِّيقَ الْأَنسَانَّيَّةً والدولية، ﴿ كَانَّمَا هِي مِلْصُورَةِ عَلَى أَمْمُ يُونَ أَخْرِي.

رابعًا: لم يعد هناك أنني شك لـدى باحث أو مطلع أو إنسان عاقل أن هندة الحملات المناغشة المسعورة، والموقِّبة بلحكام من حيث الرَّمَـانُ والمكان تكمن وراءها دوافع عنوانية ظالمة تترمى لتسويغ استصرار الغلم الواقع على ديار المسلمين وحرياتهم واملاكهم، وفي بعض الحالات احتلال أراضيهم ومحو كل معالم حضّارتهم وثقافتهم، كما يزداد وضوحا كون هذه الحمالات الهادفة لمقاصد استغلالية واقتصادية واستيطانية لاعسلاقة لها بالثقافة او القيم

خامسا: يـرْج بدعوى الحاجة العالميـة لسهولة المعاملات الاقتصادية، وتيسير الاتصالات الانسانية والانشطة الرياضية والاجتماعية في معمعة العمل على محو حضارات باسرها واحلال الحضارة الغربية أنّ مكانها، وما هذا الأمر في حقيقته إلا محاولة لقرض لونّ ولحد معين من النشاط الانساني لشعوب معينة على كل الانشطية المتعددة للشعوب الأخبري، ولقد وصلّ الأمسر إلى حسد اتخاذ المزاعم عن تقصير بعسض الامم بالاصطباغ بالصيغة الغربية نريعة لتأليب العالم ضدها. وأعلان الحصار عليها وإذلال شعويها.

سادسا: تسعى نفس الجهات المغرضة حاهدة لتصوير موضوع «الجهاد الدفاعي» في الاسلام وهو جهاد دفاعي بكل معاني الكلمية وكأنما هو دعوة للْفُنوانُ والتَّحْطَيمُ والاغْتَصَّابِ والقَهْرِ للأَخْرِينَ.

سابعا: ويالرغم من وجود بعض التوجهات العنيقية في انتفاضة البوعي الاسبلامي العبالمي ضيد المظاّلم الرهيبة التي يقاس منها المسلمون إلا ان الحملات المفرضة تحاول جاهدة ان تضع كل تحركات المسلمين صد الظلم في اطار العنف السياسي.

هَذَّه هي عناصرٌ هذه الحملة التي عمَّمتها أجهزة إعلامية لها شبكات من وسائل الأعلام. وقنوات عديدة في الصَّحِفُّ والْقُنْـواتُ الْغُضَـانْيِــة وشَرْكَاتُ الانتَّاج آلاعسلامي للتلفاز والإذاعسة، ضدّ المسلَّميّن التي تفـوح منها روائح تعصب بيني هو ابشع واشد خبيًّا ودهاء من أي نوع من الغضب الذي يجتاح العالم الاسلامي ضد محاولات تصبويره بسالطسالم وهسو المطلوم، وبالمعتدي وهو الضحية.

انه لأمر طبيعي في زمان الاعتداء الرهيب على بضعة مسلايين من الفلسطينيين وتشريدهم في أطراف الارض، والاعتداء على حضـ آرتهم وصعيم وجـ ودهم. وتدمير مقـ دسـاتهم، وانتـ زاع خيرات امتهـ م وكنـ وز لراضيهم. والحؤول دون تمتعهم بمزايا التكسولوجية ناهيك عن تتميم أسباب صناعاتهم وتحويل أسواقهم إلى أسواق استهلاكية والسعى بينهم بأسباب الضرقة والتسدخل الخفى للحسؤول تون اتمام أينة وسيلسة

وفي السوقت الذي نحمسل فيه قبرآننيا للعالم كلسه ليرى فيه كمال القيم الإنسانية والعدالية الاجتماعية، وقنسية الشورى وحقوق الانسان بصبغ مثالية وتاثير نافذ جعل المسلعين على مدى التباريخ حماة الإقليات، واهل العبدالة المثلي في تصامل أهل الالوان والمنساشيء على قدم الأخسوة وآلمساواة المطلقة، نجس أصحاب مدده الحملات التأمرية البشعبة يمضون في غيهم وأكانييهم غاية الشوط كله.

أنها حكايلة بأثت وأضحلة لكل منصف في العالم إنها حكمايية اللص الثي يحمل المسروقات في جيبه وينادي على الغيارى ان يمسكوا باللص وهو خصمه

ان هذا الباطل سوف يزهق ويختلف النهرحتي يبين

رعاة الأمور وخواتها.. انها معبركة يعتمد طول استعبرارها على تبواقق المسلمين في السير على درب الوعي والاستقامة، وتجنب العنف والأثارة، والتقارب المتزايد كل يوم. ويقنف الله جلّ جلالسه بالحق على الباطل -فيدمغه فإذا هو زاهق.

فهرحاب الله

ذكر العدد وتسعة عشره في سيساق آيسة من سسورة المدشر حكث قصة رأس الشرك البوليد بن المغيرة اد قال الوليد لشركي قريش ايام موسم الحج: بأن القران الكريم هذا

قالها رأس الشرك هذا. تكـذيبا للرسالة الالهيـة السمحاء، وجحونا بالوحي جبريل عليه السلام وبدعوة نبينا محمد بن عبدالله صل الله عليه وسلم. لذا انتزل اصدق القائلين تعالى في حق هـــذا الـدعِي الكاقر قوله المعجز بوعيده منذرا

بسم الله الرحمن الرحيم وثم لديسر واستكبر. فقال ان هذا الاسحس يؤثس. أن هذا الا قبول البشر. سأصليه سقر. وما ادراك ما سَفَر. لا تَبِقِي وَلا تَنْر. لولْحَة للْبِشر. عليها تسعة عشره سورة المنشر/

لقد حاء العدد: وتسعة عشر، في هذه السورة المكيسة من كتاب الله العسريسر. بهذه الأومساف فتنسة بامتحان للمؤمنين يـوم نزل، وحجة على غيرهم. معن يقبول بسان: القبران من صنع البشر ويردلد بسه النين

تسع عشرة، وأخرها أية: «عليها

تسعة عشر. وعند حسروف: الموقلة، لا

في صفين مع شؤلاء ولا أولكه وقد روع قلبه ما يفعلسه المسلمسون بسانفسهم من تلتتيل بعضهم بعضا وق ليلة غاب تعرضا وغام جوها وقر في نفسه أنَّ يقاتل في صف الله لا مع هـؤلاء ولا مع اولئك، وخرج صباح يوم من بيته في البصرة الى لن وصل موضع القيال وقد تقد المصحف في عنقه فجعل يتلو منه وهو بين الصفين ثم يناشد المسلمين ان يعصموا بماءهم وقد لجهده طول السير ومواصلة الهتاف للناس باعل صوته وانا مجهول مقتع من الرجال بالذقته بسهم من خلقه فلتلبه وقيل أن المقاتل كأن من مشعل الفتنة

ولاحظ الحجاج تبريد رسول زوجته ام المؤمنين عليه فتساءل دلعله لا يكون في الامر سرا او خبريا امير المؤمنين؟ عقال الوليد ضاحكا ويبدو أن النساء لا تريحهن رؤيتك، قال الحجاج ويسا أمير المؤمنين دع عنك مقساكهسة النسساء وتطميعهن برخرف القول فانما المرأة ريحانة وليست بقهرمانة. فلا تطلعها على سرك ومكايدة

محمد رجب السامرائي

أمنوا ايمانيا بسالتسليم يبوم خفي بالسور ذات الغواتح، وتسعى هذه عنهم سرد. كانت العلق اول سورة انزلها الحروف، بسالحروف النسورانيــة ومنها: «الر، حم، ن، ص، ق. حمس، الحق الجليسل على النّبي الخاتسم العاقب محمد عليه المعلاة والسلام، عسق دكهيعص، يس، طه». وعددها اربعَّة عَشَر حرفًا من حسروف وعسد لياتها: وتسعسة عشرو. ثم الهجاء. ووجد بان هذه الحروف لها نزلت شالاشة مقاطع من سورة: دلالة على تفيوق عسددي لتكون في والقدم، والمزمل، فالمدار، وكل مقطع السورة القرآنية عدا ان تكرار كل حرف منها هو من مضاعفات العدد:

كنذلك تنزلت سنورة فباتحة الكتاب ومطلعها: دبسم الله الرحمن الرحيمه، وعند حسروقها تسعة عشر، ويريد المسلمون في كيل الدنيا البسلمة، بتــلاوتها، وما يتلــو معها واعيا، مستعيدًا من الشيطان الرجيم، وزبانية جهنم، وعسهم:

حول ولا قوة الا بالله، تسعة عشر حرفًا، وهي عزاؤنا وسلواننا عن كل

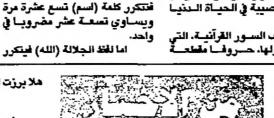
نازلة ومصيبة في الحياة الدنيا تعرف السور القرآنيـة، التي تحوي في أولها، حسر وفسا مقطعسة

اعتزل كعب بن ثور الناس حينا قلا هو

ـ قدم الحجاج بن يـوسف على الوليـد بن عبدالملك وهبو يلبس درعنا وعلى رأسنه عمامية سوداء ويحمل قوسا عربية وكنانة للسهام.

وراته ام المؤمنين بنت عبى العريسز بن مروان فُبِعثت أنى السوليد تُقول «مَن هـذَا ٱلاعرابي المدجج بالسلاح في حضرتك بينما انت في غلالة 18

قبعث الوليد اليها يقول •هذا الحجاج بن يوسف، فاعانت رسولها اليه ليقول له (لزوجها الوليد بن عبدالمك امير المؤمنين -والله لان يخلو بك ملك الموت لحب آليك من أن يخلـــو بك



هلا برزت الى غزالة في الوغى لم صاحت بــه اخرج.. فخرج يتعثر في

وتسعة عشره قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

مبين. ربعا يود النين كلروا لو كانو

مسلمين ثرهم يأكلسوا ويتمتعسوا

ويلههم الامل فسسوف يعلمسونء

البسطة الاربعة في على القرآن

العظيم، لتكرر تسع عشرة مرة، او

من مضاعفات العدد تسعية عشر.

والرتلك أيات الكتباب وقرأن

سورة الحجر / ١-٣. ان كـل كلمــــة من كلمات



ولما عباد البوليد للرحجيرات استحلفته

بالحجياج اليها لتخياطيه مئ وراء حجاب فلعا البه فقالت:

وصل الحجاج وهو بسلاحه لم تأنن له بالاقتراب للى الستر فلما اضجره الانتظار بعثت

انت المتمنن على امير المؤمنين بقتلك عبدالله بن الزبير وعينالرحمن بن الاشعث.

اما والله لو أن الله علم قيك خيرا ما ابتلاك بضرب الكعبسة وقتل ابن ذات النطساقين، واول سولسود في الإسسلام واصا نهيك أمير المؤمنين عن مقاكهة النّساء، قان كن يلدن مثلك فما لحقه ان يسمع منك وان كن يلدن مثله فما اجدره بطرح شومٌ نصائحك وللسه در القائل لذ نظر اليك

زوجته وهي اخت عصر بن عبدالعنزيز ان يبعث

ايه ياحجاج الثقفي

وسنان غزالة بين كتفيك وقد توليت هاربا منها

رقطاء تهرب من صنفير الصنافر

اسدعل وفي الحروب نعامة

هلم الى الإسلام والعدل عندنا

الله والذي انتعش الدين والعدل بموته؟ ما انحجه الله، فارًا تخل الله عنه تخلينًا عنه.

فقد مات من ارض العراق خبالها فبأي اقوالك نأخذ الحجاج الباكى على الدين

من المعنسة. فخسرج منهسا

الجرجاني خائفا وابتعد عنها

بعيداً آلى «سمسرةنسد» في

افضانستان. وكانت سمرقنـد

اعظم بلد في العالم انتاجا لنلك

النوع من المورق الذي ما يزال

على متانته في كثير جسا من

المخطوطات والمصاحف التى

بلغ سنها حـوالي سبعمثة سنةٌ،

ومنها نماذج تغيسة شاهدتها في

متحف حيدر أباد في الدكن...

لكن سمرةُثُدُ النَّبِيُّ كَانْتَ قَدُ تحولت الى حساضرة ثقسافيــة

عظمى لم تستطع ان تخفف من

وهج الشسوق السذي كسان

الجرجاني يستشعىره لمبنته

التي لم يضادرها الا مضطرا

ان تعد في عصر الجرجاني الي ما

يعد وقياة تيم ورلنك، ولا تسل

عن سعادته وهو يشد رحاله

عاندا الى بلىد شبياب ومييدان

احلامه. ومجمع اصدقائه:

وسجند على ثرى شيراز سناعية

بخسولته لها واحس يسعسادة

غامرة تجتلصه بعوبته ولكن

فترة العمر التي كانت بساقية له

بحكم الغيب كانت تليلة فلم

بلبث أن توفاه الله عام ١٤١٣

للميسلاد المواقيق عسام ٨١٦

للهجرة تباركا ليه فيها مدرسة

مشهورة للدراسات العلمية

وشباءت لرادة الله تعبالي

به عزة لا يستطاع جدالها

ام الحجاج الطاغية الـذي لا يطيق أن يقال له اتق قال الفرزدق: نحن الشعراء نكون مع الرحل

وتجعل الفثة القليلة المؤمنة تتغلب على الفثة الكثيرة الكافرة ولا الل على ذلك من موقعة بدر ومعركة اليرموك وسواهما فقد انتصر فيهنا المسلمون المؤمنون المتسلحون بسلاح الإيمان والتقوى على الكفار النين اوهن قواهم واعمى بصائرهم والحق بهم هزائم نكراء انفماسهم في المعاصي والشهوات والضلال بالرغم من تفوقهم في العدد والعدة على الجماعة المؤنمة الطاهرة الصادقة قال تعالى (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بانن الله والله مع الصابرين)

بقلم الدكتور فؤاد محمد محمود العارضة

صلاح الانسان واستقامة امرد وقوته وعرته

وكرامته وطهارته وفلاحه في أن يعيش في ظل الله

تعالى ريه وخالقه ورازقه فلا حول ولا قوة للانسان الا

بالله العلى القدير ولا علم له الا ما علمه الله ولا نور له

الانور الله فالانسان امره وحياته ومصيره في يدالله

البذي لمه ملك السمسوات والارض والانسسان معسرض

للموت والرحيل الى دار الخلبود في كل وقت ولا يضمن

نفسه ان يعيش يوما واحدا في هذه الحياة الدنيا وذلك

ولا يأخذ ولا يعطى الاطيبا كالنحلة التي تأخذ رحيق

الزهر وتعطي العسل الشهي المفيد وتراه دائما نظيفا

طاهرا وجميلا لنيقا شكلا وروحا ويتجنب المعاصي

والمضازي والفواحش كما يتجنب الامراض والاوبثة

والقانورات ويحرص على نظافة باطنه كما يحرص

على نظافة ظاهره ويزين نفسه بعكارم الاخلاق

والاتاب كما يزين جسمه بالفاخر من الملابس والثياب.

والمؤمن الصادق تدراد قويا قادرا على لحقاق الحق

واقامة العدل وغرس الخير وبحض الباطل وهدم

الظلم واقتلاع الشرولا شك في أن قول الحق واتباعه

ونصرته من الجهاد في شبيل الله تعالى ومما يعود على

القرد والمجتمع بالخير والامسان والتقدم الفلاح وفي ذلك

قال رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم دان من

وتسادرا واعيا مستنيرا بنبور العلم والايمان ولا يكبون

ضعيفا مسكينا يؤكل ويستعبد ولاقويا ظالما يفترس

الضعيف المسكن وباكيل حق القياصر العساجسز ولا

ولا بيأس بل تراه نائما قويا قادرا على ردع الظائم

ومتسلحا ببالصبر الجميل وإملا متغبائلا يضيء محياه

وحياته نور الايمان والبشر والامل في ظلام الياس

والقنوط والتشاؤم فهو يعلم علم اليقين أن الفرج

والضيق واليسر والعسر تتعاقب على حياة الانسان

كتعاقب الليل والنهار والسربيع والخريف كما قال

تعالى (ان مع العسر يسرا) وقال حكيم الصبر مفتــاح

فيعد الليل اشراق الصباح.

والايمان باللبه تعالى قوة سماوية روحانية

تتمك المؤمن المخلص فتجعله قبوة غيلابية قياهرة

والمؤمن باللبه لا يضعف ولا يهون ولا يتشاءم

والمؤمن بسائلته لا يكون الاقبويسا عبادلا رحيما

افضل كلمة حق عند سلطان جائر..

يعرف الا الرحمة والعدالة سبيلا.

الفرج ويقول كاتب هذه السطور

ومهما طال اظلام الليالي

والمؤمن بالله حقا تراه لا يقول ولا يفعل الاخيرا

كله بامر الله تعالى ومشيئته.

والمؤمن بالله حقا يستسهل الصعاب والمشقات ويستهون الشدائد والمصائب بعا يتحصن به من قوة الايمان السماوية الخارقة كما يقول كاتب هذه

> تغدو المصائب بالايمان هيئة والمستظل بظل الله سلطان

وتسرى المسلم المؤمن دائما قبويسا عبزيسزا وحسرا كريما يرفع راسه ولا يحنى جبهته الالله تعالى ربه وخالقه عملا بقوله تعالى (ولله العزة ولرسوله وللمـوْمنين) كما تراه يثق بـالله ثقـة مطلقة ويقـوض امره الينه ويتنوكل علينه فبلا يخاف على قطع عنقته ورزقه في سبيل الحق والعدل من اينة قوة بشرية طاغية متسلطة، فالإرزاق والإعشاق بيد الله تعالى وحده فلا تقطع الا بامره ومشيئته.

واللبه عبز وجل نسور السعبوات والارض ونبور الارض من نبور السماء وحقائق الاشياء والوجود لا يكشفها الإنور الله والهدى الحق هدى الله ومن يهده الله فهو المهتدي ابدا قال عز وجل (من يهد الله فهو

المهتدى ومن يضلل فلن تجدله وليا مرشدا) والناس من غير نور الله عميان كما يقول كاتب

ان الحقائق نور الله يكشفها

والناس من غير نور الله عميان وخلاصة القول أن الايمان بالله تعمالي لنعا هو مسلاح وفلاح وطهبارة ومكبارم لخسلاق وقوة غسلابية مبصرة عادلة رحيمة وعزة شماء وصير جميل ونبور ساطع يهدي سواء السبيل والايمان جنة الانسان في الدارين وفي كل زمان ومكان.

الشريف الجرجاني

لم يشغل ابسدا بسالاسساليب البلاغية ولم يكتب قيها ولكنه كــون ذوقا ممتـازا في فهم

وقسد عسىرف للشريف الجرجانى خمسون مصنفا معظمها وضعسه في شيراز قبل البلاء الـذي حط عليها بــىخول تيمسورلتك لها وفسرار علماثهسا وسائر وجهائها ورجالاتها.. وكان اشتغال الجرجاني بالعلىوم التي تفوق فيهسا كعلم الهيئة وعلم القلك. فشرح كتاب الهيئسة المعسروف للجغميثي وكتب في «تحقيق الكليــات» كما كتب كتبا اخرى في العلوم مثل «مقساليسد العلسوم» وكلساب «الكبرى والصغرى في المنطق» ورسالية فيءتقسيم العلومه وعدة كتب اخسري في الهيثة كما لم يفته ان يـؤلف كتـابـا في واصول الحديث، ولحصى لـــة خمسون كتابا.

كان لحضول الطاغية المفولي تيعورلنك منيئة شيراز اثر الصناعقة على حبركة الفكس والعلم التي كانت هذه المبينة من اهم مراكزها.

كان الجرجاني قد بلغ التاسعية والإربعين من عميره حبن اقتربت جحافيل تيمورلنك

كان الفيلسوف العالم

مراتع صباد في شيراز فلقد احيها بكل لهفت الشعراء المبدعين الذين لحبوها.. كيف لا وهي المدينة التي يتسلاقي في رحسابها، وبين المساء طلالها العرب القريبون جسا منها على شـــاطىء الخليج من الجانب الفسارسي من بني كعب، وعبر مياه الخليج في سائر اطراف الخليج الشمالي مسن الجانب العربي، لذلك كان اهلها غاية في الدماثة والظرف وسعة الحلم.. وأيها كان يقطن طسائفة من اقضل علماء الاسسلام ومقكريهم وفقهائهم ولغوييهم وشعرائهم حتى احتلت مكانة بمارزة بين سائر مدائن الولايات الاسلامية الشرقية حتى اقصى خراسان. وراقت شيراز للجرجاني

اللغوي على بن محمد بن على الشريف الجرجـــاني بحن الى

بمتابعة مثايرة حثيثة، ولكنه

سحابة العمر الاول في مسقط رأسه في «تناكنوه وهي قرينة جميلة في ضواحي استراباد، وكانت أغلى مناسيات عصره غداة شبت له الـرحال الى اقرب عــواصم الاســــلام من مسقط ـــه الا وهـی «شیراز» المسناء.. وكنانت شيراز ومنا زالت من احمل حواضر الولايات الإسلامية الشرقيسة فهي تقع بمكان متوسط بين قمم الجبال ومنحسدرات الارض المعتسدة ناحية الخليج، جوها معتمل رائق، وربيعها متعسة من متع البنيا الخالدة فالارض مكسوة بيسط سنحسبت خضراء والجيسال تتناوج الاشجار في قممها، وتكتسي اواسطها وشعسابها باشجسار السةوز والقستق وعسسرائش العنب وانسواع التين والسزيتسون واللبوزيات واشجار الحور حيثما توجد الينابيع الجبلية يداعب السريح ذؤلباتها، وتلتمع

اوراقها ببروق من النور المذاب..

ويصافحها النسيم في هيأة

السحسر وطسيلائع الصبح أذأ

كان هاجس روحه الذي لا بقارقه هـو العـودة الى شيراز،

صفمان همنتعه

لقد طوف في العبالم الإسبلامي المترامي الإطسراف.. عساش

وتفحرت فيها بنابيع عبقريته. فقد كان شغوفا بسألم وفة شغفا هائلا فأآتبل على الظسفة ودرس فلسفة الإغريق التي كان قدر كبير منها قد ترجم للعربية منذ ايسام الماصون، وانعلسه اعجساز البيسان الإلهي فسراح يتعسلاه

FRIDAY 18 JULY - 1997

استعدادا ليطولة شباب العرب بالمصارعة

سرر الاتحاد الارىثى للمصارعة تجميع فريقي الشباب والنساشدين اعتباراً من يوم الدرب ٩٧/٧/٢٠ وسية وم الدولي السيد ايليا مليف بالاشراف على التدريبات وحسب البرنامج

* فئة الناشئين تحت ١٦ سنة في تمام الساعــة العــاشرة من صباح ايسام الاحد والتسلائاء والخميس في قاعة البرموك.

الساعة الرابعة والنصف مساء في قاعة البرمسوك وسيتم لختيبا منخبى الناشئين والشباب النباء البطوآسة المفتوحة ابتساء من يوم ٩٧/٨/١٦ استعبانا لبطولة

فئة الشياب تحت ٢٠ سئة

جاموس، محمد نادر، حسان

امسا السلاعبسون السنين تم

ليلم الاحد والشلاشاء والخميس

اختيارهم من قبل المدريين

شباب العرب يوم ٨/١٠/٧٠.

واللجنة القنية في الاتحاد فهم .

سميح. سلطسان بسسام، رامي السدراويش، محمد الحسنسات،

زید کریشان، بهاه صابق عليان، نديم صايل، محمد

محمـــــود دعمس، اسماعبــل السعدي. هاني مسلاح، مالك بسام. ايمن ابسو الليل، جمال الهواري، انص ايسو الليل. عسلاء النين محمب لحمد عمس كايند كريشان، محصود عدثان، بالال

تحسن طفيف على الله منسد مطلع الشوط الثاني فقال محافظا ال حد ما

على ايقاعه الهجـومي الصلخب ونجح

حارس الشيخ حسين ايمن فريحات

بتمويل تستديدة نسزار مسلحب

المجهود الواقر المتجه كالعماروخ

الرماد لركاية ولكن النقيقة ٥٠

سجلت أشله في صد كرة منتصر ست

لبسُوها السدِّي تجاوبٌ مع تعريسرة

لَقُرِيقُهُ لَكُنْ تَدَخَّـلَ الْعَارِضْـةُ فَي صَد

كرتَّهُ القويــةُ حرمته من ذَّلك في ألوقت

الذي بقيت الهجمات المرتسدة للجليل

على درجة عالية من الخطورة، ولو لم

بحسن الحارس صنعا بالخروج لمهلجم الجليل لبو الهيجاء المتقرة

وتحويل كرته لـركنية لتلقفت الشباك

ومع حلـول الـنقيقية ٨٥ انتـز م

سامر هدف فريقته الوجيد حيثما

تسلم كسرة على مشسار في الجزاء لم

يتوان عن التسديد من اللمسة الاولى

قسويسة لتقجسرت في المرمى ليضغط

فريقته لكن الوقت الملبقس لم يسعفه

تأرة وتعملق النشاعات الجليلية في

العربي • سحاب

معهم امام البرموك مسوى كبوة جواد.

وغير ذلك فسأن تقساطهم ستبسد

بِالْلَطَائِرِ، مَا لَم يَعَضُوا عُلِيهَا

بالنواجد العربي، لأا تخل لاعبوه عن العصبية التي العبتهم للعبلاونة فإن مقدرتهم على تنافيذ الاستلاب يخرق

متعسدية تمنحهم افضليسة ربما

تنقصهم للتغلب على حماس لإعبى

لاعب بسبب الانتار الثالث، لـديه اكثر

وراكز كراسنة وراثد عنزيز واساروق

النين سينتبهون لمضامرات سحاب

الهجومية والتي تكون في الضالب

بانطلاقات غالب ولحمد عبدالقادر من

العمق بعد ان يزيح سالم فهد السائر

النشاعى لكشف مرمى العربي او

بولوج محمد فهد وعودة من الأطراف

وعكس الكسرات اللي يستليد منهسا

سالم او عبدالقاس وحمد صدقي قيما

سيعاني سماب من ضعف الإمداد من

خطه الخلفي الثين سيتولون مراقبة

العودة + الطالبية

المعنوية التي يعيشها الطلبية الذين بالمنهم صحوة متلخرة غايروا على

اثرها المؤخرة ومن هنا سيتعاملون

بحنر شبيدمع انطلاقات الورقة

الرابحة موسى عبد والذي ستقرض عليه رقبابة لصيقة منن نظال وتقطية شاملة من خلدون واستالمة ويغش، مع تعطيل مضاليح الإفعاد

المتعثلة ببالحاوي واسماعيل واسلام

وهسن ومن ثم شن الهجمات المعكسة

التي يقودها في وسط المينان فهد

العساكت بمعساوشة العبالم وشبوقي

ذات راس ٠ القو**ق**ازي

لابد وان لاعبس نات راس تعلموا درسا کبیرا من نظیرهم امریق سحاب،

وبالت المسارة بالنسبة لهم قد

ملعب القوقازي من خسلال اللوحسات

التي يرسمها منبر الزغل والبرواشدة

وجهاد ويفترض بمنصور وبهجت

استكمار القرص وعدم اهدارها خاصة

وإن مدافعي القوقساري يجيدون

الارض او الجمي ورحيث يتحصن لاعبوه خلف خبرة كبيرة معلم بين

على للجبور وايهاب بامسابة شبسان

الهلول، شريطة الحصول على استاد

يعتضاء من أبو عليا وراثه ومبارك

والعصبيلَ وتقَّــم رؤَوَف وعَـــلَاء للتغطية ليضا.

كفرسوم • الصريح

التضبح بسان فدريـق كفرســوم يستطيع التعــامل مـع واقع المبــاراة

وتغير طبرياسة اللغب حسب منا

تقتضيسه الفلسيروف ومع ان واقع

الصريع ليس بمستوى الطموح. الإ

ان كارسوم ان يستهين بخصمة. لأن

أهنا سيطلق حسرابسه يسوسف

لكن الاعتماد دومسا على المتساولات

وشسامسان وسليمان وسمير لتقتيت

الطويلية دون منح الاطراف للقيسي

وجمعة وعثمان ويكس السدور الاكبر.

سلابة الفط الخلقي بالصريح.

الهقوة. قد تكلفه الكثير.

القوقازي بدوره ان ترضيه

وعليسه سينفعسون بكل ثقهم لغرض الزيادة العديية مبكرا في

ونلبر نحو مرمى الحلوف

تزيمهم عن المنافسة.

تُنْطَيفُ المنطقة اولا باول.

يحرك لأعبسو العبودة الحالسة

حراب العربي مصدر رزقه الأول.

من ورقمة رابحة في مقدمتهم العمر

العربي للذي يغيب عنبه لكثر من

لن يعتبر لأعبو العربي ما حدث

ابطال الهجمات تارة لخرى.

دعسان، حمدي يسوسف، عمار عيسى، رائد څنقـــر، يــــوسف الحسثات، ماجد جهاد وانور

تجميع منتخبي الثباب والناشئين للبدء بالتدريبات

* فئة الشياب:-

الاعسرج، رمسزي مسسلاح، واثل عبدالعزين، وسام زياد عسداللطيف، لحمد عسوض الوحوش، لحمد كناظم، بناسين غيصل، انس جاسوس، نمر صابل

بالتدار بطولة الاندية والمراكز التي

اقست صولاتها النهائسة في مسرح

عمون/ عمارة الصابغ وكأن

العبوية حل شانيا وتبلاه في المركيز

الثالث المركز الماسي وسط متابعة

حماهيرية جيسية اكتفايها مسرح

البطولة التى شهدت تقدما ملموسا

ومبشرا لكوكبة الابطال السنين

يستعدون للمشاركة في بطولة

الشرق الاوسط في عمان خلال شهر

اطول القادم ويطولة العرب في دبي

في نفس الشهر وببطولـة العالم ال

أتحاد بناء الاجسام (جلسته

(٥١) في جمهورية التشيك.

متروم، عبسدالهادي ابسو حمده، عيلاء محمد عثمان، حسـان

عماد النين محمد، سميح جمعة، مراد عدنان، سلطان بسام، هائي صبلاح، اسماعيل الشيخ، فيوارُ الشيخ، محمد الـزعبي، محمود جاس، سلطان على، محمود ابو سنبتة، ايهاب القاعوري، اياد الإطبرش، طارق العقيل، تسادي نولرا ، يحيى محمد حسن، مهدي الكويـري، محمد التميمـي، فراس ﴿ للدرجتين الثانية والثلاثم

ابــ عليــان، معين ابوزيــد، عمــر

لع يجد قريق الوحط كبع عناه باجتياز مصل الهومنتفن بنتيمة ١٠/١٠١ والشيوط الاول ١٤/١٥/١ ا المباراة التي اليمت بينهما يوا ا امس في اطأر مباريات النواييا التصنيفي بكسرة السل

الجريسري، أيساد كنعسان، فولان الجريسري. ____الساعيد حسن قدومي.

وزن ۷۰ علم: محمد زياد السعدي. عبدال عمد

خالد على، محمود حميد لأى صر سيد عبدالخالق، يسلم سلامة

محمود خليفة، مؤيد لبوجاء

* وزن ۱۰ کغـ

العناتي، لحد عبداللطيف

سامر قخري.

وخالد فورّي.

٥.٣٠ المقرق

الشيخ حسين

٠ ٣.٣ السلط

٠٢.٢٠ معان

ه. الطرة

٠٢,٥، السلط

* وزن ۸۰ کفم: زکریسارایخ

* ورن ٩٠ كغم: لحد مد

وقام بلتويج الإبطال لمان

عبدالمنعم ابوطوق/ رئيس ارتدا

بأسل المجالي سألب البرليس يد

السعبود/ عضبو الإتجاد ليرا

المقلح، لحمد قرحان. محمود عو

ومروان النحلة وقاليز حدا راس

لجنبة الحكسام وتسولى الاثاء

والموسيقي الحكمان عمسر الجيا

– غـرة هاشم+ لينون، ١٢٠

- المقسرق+ سعا السرحـ

— مساعين + ش. حسيسان. ه

– وادي اليسابس + غرار،

– بنك الإسكيبان + الدوا

- صلاح البين + المريف

- الخليج + المنمسورة

- سما الروسـان + كار جان

– ملکا + حریما، ۲.۲۰، سم

– خرجاً + علَّعال، ١٠,٠، سم

– السلط + الطوال الجنوع،

سلة الوحدات

تواصل

انتصاراتها

في نهائي بطولة المراكز لبناء الاجسام

سمح ومحمدانو شما.

ابراهيم سرور

صفر / ٣ لنتبالاشي امسال المزاري

المجموعة الرابعة. وقال الرميل

صالح الفراية بأن عي تغلب ليضا

ومن مسابيسا ذكسر السزميل لحمد

الشولبكة بأن الوحدة رافق الجريئة

الى الدور الثاني بعد قورْ الوحدة على

ملیح ۱ /صفر سجله محعد حسان

من كرة البلوي وبذلك تصبح مباراة

العرقان بأن منشية السلطة تغلب

على الاقمنــي ٥/٣ ورحـــــاب علَّ.

الرشيد ٣/صفر، وحسين المفرق على

مباريات اليوم

– لم القطين + حيــــان . o .

البجيئة ٢/١.

ومن المقرق افاد التزميل عبايل

حسيان وماعين تحصيل حاصل

على منشية ابو حمور ٤/٢.

اليرموك «يفلت» من الطرة والزرقاء يقع في «فخ» الهاشمية العالي يظفر باللقب والعودة الوصيف اليوم.. العربي يدرك نوايا سحاب وذات راس عينه على القوقازي بسط ايطال المركز العالمي لبناء الإجسام سطوتهم امس حين تزعموا

الجليل يباغت الشيخ حسين بكرة الاولى

* اللت يرموك عمان بصعوبة من مصيدة نظيره الطره وباعجوبه ليس للاداء القوى الذي قدمه الطره وانما لترهل البرموك الذي كاد يغرق في الفخ لولا كرة صلّاح سليمان السراسية التي اتلانت المُولِّفُ ولـُركت فريقَـه يُواصلُ المُنافسة على الصداره. في اطار مباريات الاسبوع الثامن من كرة الدرجة الاولى. البرموك الذي اثهى اللقاء لمصلحته بهدف ولحد جاء بالشوط الثاني رفع وصيعة الى (١٦) تقطة فيما قال رصيد الطرة عند العند (٩) الجليل بـ دوره تقدم خطوة للامام بعد اجتيبازه لممطة للشيخ حسين وهزمته بهدفين مقابل

بينما حلق الهاشمية فوزه الاول بالنوري وباغت جاره الزرقاء، وهزمه بهدف ولحد مقابل لا شيء جاء بالشوط الاول. اليَّوم تختتُم مباريًّات الأمبوع الثامن حيث تقام (٤) مباريات تبنا جميعها ﴿ الساعةُ الْخَامَسة من بِعدَ الْظهرِ. أقواها تلك التّي تُجمع بَينَ قريقي العربي والمتصدر، برصيد (١٨) نقطة وسحاب (١) نقاط، ﴿ موقَّعَهُ سَاحُناً رغم الفَّارِقِ النقطي ويشهدها ملعب البتراء.

لما المعمعه المتوازنه والتي تجمع بين فريقي الطالبية (٦) نقاط والعودة (٧) نقاط فيسعى الطالبية لاستثمار ظروف نظيره الـذي استبدل مـدربه وبالتالي مواصلة الانتصارات.

ق حين يشد القوقاري (٩) عقاط رحاله للتوجه للعب الكرك لمواجهة ذات راس (١٤) تقطة وكلاهما تعرض للتكسة بالاسبوع الماضي وسيحاولان التَّعَـُويَصُّ وفِي نَفُسَ الوقت يكنون كفرسوم (١٨) نَفَطَةُ الطنامع بالصنارة بانتظار نظيرة الصريح (٧) تقاط في ملعب بلدية لربد

الهاشمية/ ١ الزرقاء/ صفر

السزرقاء - تعمان عيسد: العر الضغط الكلف الذي ملرسه الهاشمية بعد ان استغل ترهل اداء الزرقاوية عن مــدف المباراة الـوحيد الـدي جاء بِـالْدَالِيَاءُ (١٤) بعد ان سدد قادي الصباح الكرة الثابلة على رأس شاكر الزيود الذي لم يتوان عن دكها براسه بعرمى حناتم الذي استبندل أيما بعد وحل مكلته زميله أياد

ونجح عسامس ومسواق وحسن ببسط تفونهم على منطقة المناورة وأمدوا حلمي وحسن الزيبود بالعديد

وتنبسه السررقساويسة لاطماع الباشعثة فانتدفع لأعياه الارك وعب داللطيف لكن التعرع بسانهاء الهجمات القسيدهم الكثير، دون ان

يتعكنوا من نيل هدف التعادل. فيما بقى لاهاشميسية اسبرا بلال على فيلانها.

من شح الاسناد فضايت الخطورة عن مرمى عزت باستكناء انعفة الترك الذي سيطر الحارس عليها يصعوبة. لم يتفعر الحال بالشوط الثاني بعـــد اصرار الـزرقـــاء على تعـــدياً النتيجة ق ظل الهاشمية مدافعا بمسلابة ولجاوا الى تشتيت الكرات

محمد فوزي ولخرى للديري. وانقذ بالال العديد من القرص كان لفطرها كرة لحمد عادل قبل ان

باي الجاه في حين ناب القبائم برد كرة

والدستور الرياضي بالتعاون مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية

اسئلة مسابقة برنامج الامير فيصل للثقافة الاولمبية الذهاب الى سويسرا والاقامة فيها في انتظار الفائزين

عزينزي القارىء يسر السنستور والمستور الرياضي بان تقوم بنشر استلة مسابقة (برنامج الامير فُعَسَلُ لُلْثَقَاقَةَ الْأَوْلُنِيةَ) بِالتَّعَاوِنَ مَعَ الْأَتَّحَادُ ٱلْعَرِبِي للالعاب الرياضية ومحطة رانيو وتلفزيون للعرب اضافة اللي بعض الوسلال الاعلامية العربية.

وتهدف المسابقية الىنشر الوعي بالأسفية ولعداف الحركة الإولمبية والدور الإنساني الذي تقوم به من الحركة الإولمبية والسلام في للعبالم والتمريف بالثقافة الإولمبية لدى الإطفال والناشذين تحت من ١٦ سنة.

ستقوم المستور والمستور الريباض بنشر الاسئلية والتي عددها ١٠٠ سؤال حيث سيتم نشرها اعتبارا من اليوم الشلائساء ١٩٩٧/٧/١ وستقوم الدستور بنشر ٥ أسْئلة يوميا على مُدارُ عشرينَ يوما.

الجوالز قررت اللجنة المنظمة للمسابقة منح خمسة فانزين من كل دولة عربية بطاقات السفر ذهابا وليابا الى لُورَانَ فِي سويسما والاقسامة فيها للدة (٥) ايسام في القرية الاوتبية.

احلقاء ١٨

السؤال: ٨٦ في اي عام فــازت الَّمَانيا بالميــدالية الــنهبية في هوكي الرجال؟

السؤال: ۸۷ في اي شهر سنقام أولمبياد اتلامنتا القادمة؟ السؤال: ٨٨

مساهي عسدد المرآت التي نظمت فيهسا المدن

الاحابات ع ۸۹

العنوان:

لتحركأت النيري وعبدالغفور وراض وفُــوزي، التي عُجِـــزت عَنْ لَحَتْرَاقَ دفاعات الهاشعيــة المُتراصه التي ععد

وفي الوقت النتي تصامل فيه الدافعون بعيدا للسلامه ومن اللمسه الاولى فيما عساني الترك وعبسداللطيف قلوب انصارم

يكنّ اجتهاده في محلسه في حين أه

شروط الاشتراك تحق المشاركة في مسابقة برنـامج الامير فيصل

للثقافة الإولمبية لكل شاب وشابية تحتّ سن ١٦ سنة

مُقط، وان يقسوم بسالاجنابية عن ١٠٠ سيؤال التي

ستنشرها النستور والنستور الرياض على نفس

الجريدة ويحق للقارىء بان يشارك بأكثر من رسالة

الاجايات

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة ـ ٥٦

شارع جامعة الدول العربية ـ المهندسين

الدور الرابع - قاكس ٢٠٢٣٤٨٣٦٣٤ ٠٠٠٠

المخصص لـالاجابة، وتعبشة الكوبون المتضمن اسم

المشارك وعنوانه ويحق بأن يضارك القارىء باكثر من

الامريكية الدورات الاولمبية باضافة دورة اتلانتا؟

الامريكي بقيروس مرض الايدر؟

ألسؤال: ٨٩ متى لعِلن لكتشـــاف حمل نجم كـــرة السلـــة

من هو الفائز الاسبَّاني بأول نمبية اوغبية في

السؤال: ٩٠

وقيما يلي نص الاستئة ويتم الاجابة عنها في المكان

يرجى من الاخوة المشاركين لرسال الاجبابات باقعنى سرعة ممكلة حتى يتسنى للجنة فرزها عل

رُملاؤه على إن «يوقع» على كل كرة قبل ان تجتبار الخط الخلفي للطراوية».

زحمة العمق والاتجاه صسوب أبسو طالب وسليمان المسندين من بدران وحلمى كنا نشعر بالخطورة ووسط ماتتحا التسجيل بالدانية (١٠).

ومع نلك لم يسرتح اليمسوك الدلم طارق والخب لتعود بهجمأت معاكسة وتسبينات حابت عن المرمى بقليل وسط متابعة جبران بنظره لهآ

اللعب على الزميل بدلا من المنطقة بعد

المنطقة العقاعية وحصنها مع مرور الوقت حفاظا على عرينه الـذي بقي عرضة للتهديد وركر على الهجمات المرتدة بقيادة الله لالي سامر ورائد فيما وجسد الجليل خير وسيلسة للسيطرة على وقلكع اللغبة بامتلاك رْمام الإمور في منطقة الوسط الدى تسينها بغضل المجهود الواقر لنجمة خليل الاسمى اللذي كنان بحق همزة الوصل بين خطوط أديقه الذي تحرك بصورة ليجابية ما لبلت لن تصاعبت حدتها الهجومية رغم لجوء الدفاعات المقابلة الى مصيدة التسلل للحد منها وعقب مرور ربع ساعة جنى الجليل ثمار جهده القاعل بسواسطة شزار محمسود السني تجاوب مع تعريسرة فراس لبو الهيجاء التكية شق بها طريقه بلشل المنطقة دون لزعاج ومسند على يعسلر الحارس النذي فأن لنّه بيغي تَمْريرها عرضْيةٌ رَلحقةٌ ولمّ مِمرك بنفسه سـاكنا الامر الـذي الالر غَضَبُ الشيخ حسين وجمهـ وره ومع تمسيل موقق للمبرب لقارس بثي هاني محل ريباد العدري غير القباعل بدأ لأعبو الاغوار بيادلون المتافس الهجمات الولحدة تلو الاخرى وكاد

وقبل ان يسدرك الشوط الاول بقلثقه الاخبرة عاود رائد رحماحلة مجدنا واهنر فرصة ثعيثة لاهراز التعادل حينما خطف كبرة مرتجعة بالخطأ من المدافع راوغ يها الحارس بنجياح وسند بهنوء في المرمى الخلل لَكُنَّ الرَّمْنِ انشقَت مَنْ أَلْمَاقُع لَلْجِلْيِلِيِّ خَالَد صَالِح وَابِعِنْهَا فِي اللَّحَظَّةُ المناسبة قبل أن تتعدى الَّخط منقلاً

الشلبى الذكية بحدود منطقه وأطلقها قوينة زاحفية استقرت عل يساره ليعزز به تقدم فريقه بالهدف الثاني الأمر اللذي لثأر حميلة الشيخ حسين وتحول نحو المواقع الامامية. ومع الآثراب المساراة من خط النهائي زاد من وتبرة العابسه بعدما اشرك عامون ابو صهيون الذي تحرك وحرك كل شيء وكساد يفتتح التسجيل

الـنين قـابهم زيـاد وسـانـده ل نلك التفطية النمونجية من الوسط يعبونة اشرف وعطساالله وأيمن

وحده سليمان قاسم الذي كان في برجسه وفتح اوتسترانا بميسرة الطرة فانهمرت الكرات العرضية التى كانت تحتاج لل النقة فكاد سليمان يصيب المرمى بعدان كسان يعير حتى يصل زاوية المنطقة لكن كراته حادث المرمى بقليل ومثله قعل خالند يسوسف

ورؤوف. ببالمقبل لثقل حبارس اليرمبوك مهند جبران مسرماه من كسرتين لطارق عوض ومع ان قـرص البرموك تعددت بالشوط الشانى بعد إن نقع بكل قواه ورمى بثقه صوب ملعب الطرق لكن النَّهَايُّات السلبية لم تكنَّ الطراوية من٠

وفي اللحظات التي كنان قيها البرمواد يغير في اسلوبه بالخروج من كثباقة الهجمات كبان مسلاح سليمان

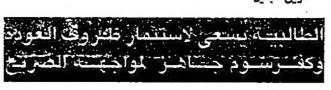
وكان يفترض بصلاح وخالد وابو سليمان وللـذي هو الاشر يحتباج لل

لن لجسن العيور مرارا. للثَّمَينَ ضَعَنَ العَرضُ غَيرِ الْلَّوْقَعِ الذي لا يؤهله بالمنافسة.

الجليل/ ٢ الشيخ حسين/ ١ ارید - شاقی قطام بعب الفریقان بِتعلیمی مختلفین

رائد رحساحات يحقق التعسابل لكن هنافي حارس الجليل كان لتسديداته

مرماه مڻ هنگ مؤكد. وعلى عكس سا كنا نتوقيع لم يدح



تجتاز خط المرمى. ي. عمان/ ١ الطرة/ صفر

لعل التقوقع الدقاعــي الذي ادى الى تباعد خطوط البرموك خشية من هنف بزيمهم عن المنافسة، زاد من اطماع لِأُعْنِي الطرة لتعزيز ناونَّهم في منطقة المناورة التي تحركوا فيها بحرية لضعف الراقبة فبأتت كل كرة تقترب من مرمى جبران تسنب الرعب في

اليرمسوك ورغم فسوزه الإلن اداءه جاء مترهلا وكان يحتاج خليل محمد ووسنام الحوساني لل تبوزيع الادوار بينهما لأان يهاجما ويعودا معا وزاد الطين بلسه الفحس السلاي لازم فجم. الغريق واللثم خالم يوسف. الذي لم

مبادلتهم الهجمات

يرتقى لعرضية لبرآهيم حآمي وسط الفاللة بمراقبته ويسند براسه وحاول جبر والخضور أبعلد الكرات بأى شكل لكنها كانت تتجه صوب

فيماً وقع اشعب بين فكي كماشــة جبر والخضور فانعيمت خطورته. طالب لحتالال المكأن المناسب لكرات

وما تبقى من الوقت مر ثقيلا على البرموك وانتصاره ليخرج بالقور

الزلعفة بالمرصات

بعدان يكون قد القي القبض على أوراق الصريح وكيح جماح العدارين ومقيت وهسن الشيساب لمتعهم من مَعْلَرْلَة شَبِاكَ خَلِيونَ.



يسابيد راقق للشهابيية نظيره شيحان الى الدور الشائي من بطولة الترجة الثالثة لكرة القدم رغم

خسارة شيحان لمام الشهابية منتخب الكراتيه للأنسات يغادر الى دمشق

يغسائر الى سوريسا اليوم وفد المنتخب السوطني لسلانسسات وذلك للالتحلق بأغنتم الوطنى للشباب للسفر معا ألى لينان للمشاركة في للنورة الفريية حيث ثيدا منافسات الكراتية في ١٩٩٧/٧/٦٤ ويتكسون السوائب من السُّلَامُ وَالِاسَلَاتِ السَّالِيَةِ اسْمَاؤُهُمَ:

لحمد مطلوع – مدريا وغادة الإففائي - لدارية والبلاعيات توال البياري وبثيتة المصيري ورادا بشبارة ولزاهم مسلم عل صعيد لخر قرر الاتحاد الواطقة عل مصادلية شهيادة الحزام الإسبود 2 بان للسيد موسى محارب بعد لجتيازه القحص في مصر مـن الإقحاد العـــربي للكراتينة والمواققة للسينين محمد الخواجسا – خليل الصيفى للتلسيم

لقحص الترقية في مصر للحزلم الإسود ؛

فريق الرافدين يشارك ببطولة الرصيفة

يتاهب أمريق الموافعين للريماضي للمشاركة في البطولية الكروبية التي سنقام على ملاعب السرصيفة في وقت لاهق وبعضاعة نحو (١٠) فرق. هيث ستقلم البطولة وفق نظام العوري

في المجلة الرياضية التلفزيونية

التي تحلقت، كما سيكون هناك مواضيع محلية وعالمية مختلفة لبرزهة ه دوري أندية الدرجة الأولى لكرة القدم.

 استعدادات منتخبي الفروسية والسياحة للتورة العربية القابا حاليا في بيروت. وربود فعل الشَّارع السَّرياضي الاربني على الانجازات أمَّ تحققت، بألا فعالمة إلى تَصَرّ لحبار العالم في الألعباب الفريدة والجعائبة

أضواء على انجازات الاردن في الدورة العرية

من خبلال المجلسة الريساضيية التي يبثهها التلفزيون الاردني على الخ مباشرة عبر القنساة الأولى والفضائيية العربيية الاردنية في المساعة الوات والنصف ظهرا سيكون هناك تركيز على تسليط الأضواء على لنجازات الزاز في الدورة الريساضية العربية ومتابعة لمباريات منتخبنا الوطني لكواقا وكرة السلة ومباريات المنتخبات العربيبة المشاركة وابرز الانجازات العراي

* الأسبوع الثالث من سباق الخيول العربية الاصيلة.

وسكيون هذاك هدية العند. وهي عيارة عن اغنيـة ماكرينا مسلجة بالمانة. مرات ت أفساد بذلك مديس فريسق الراضعين

جدول المباريات الخميس ٧/٣١ الساعة الرابعة

الجزيرة مع الهاشمي، العقبة مع القلعة، الإرثـونكسي مع المقرق، المنينة مع الكرك، عمان مع البرموك،

الساعة ٥,٣٠

الساعة ١٠ صباحا الجزيـرة مع القعــة، الهاشمي مع المفسرق، العقبسة مع الكسرك. الأرثولكس مع اليرموك ، ألمنينة مع

الساعة ٢,٣٠ الكـــرك. الهاشمي مع البرمـــوك ، العقبة مع الاقصىي ،الارتونكسي مع السلطء المبينة مع عمان .

الاقصى، عمان مع السلط.

الساعةه الجزيرة مع الكراد ، المفرق مع البرمسوك القلعسة مع الأقصى. الهاشمي مع السلط العقيسة مع

اتماد كرة الطاولة يصدر جدول مباريات الاولى اصدر اتحاد كرة الطاولة جدول مباريات دوري الدرجة الاولى الـــذي سينطلق في ٣١ الحالي والذي يقام على طريقة الستوري المجسرا وفيمايل

الجزيـــرة مع العاتب والاركونكسي مع الهاشمي، المدينة مع القلعة، عمان مع المفرق، السلط مع الكرك، الأقصى مع البرموك.

السلط مع الإقمني. الجمعة ١/٨

الجريرة مع المقرق. الكعة مع



الساعة ٥ عمان، المدينة مع الارثونكس. السيت ٨/٢ اليرمسوك مع العقيسة. الكسرة ا الساعة الرابعة الهاشمي. القرق مع القعة. الجزيرة مع البرموك، للكرك مع الاقصى، المقرق مبع السلط، الطعة مع عملُن، الهاشمي مع المدينـــــة.

العقبة مع الارثونكسي. الساعة ٥,٢٠ الجزيرة مع الإقصى، البرموك مع السلط، الكرك مع عمان، المفرق مع المنيئة، الكلمية مع الارثونكس،

> الاحد ١/٨ الساعة ٤

الهاشمي مع العقبة.

الجزيسرة منع السلطء الاقصى مع عمان. البرموك مع المنينة، الكرك مع الارتونكسي، المقرق مع العقبة،



الجزيـــرة مع عمان. السلطم المعينة، الإقصى مع الزاواته

الاثنين ١/٤ الساعة الرابعة الجريسرة مع المسة. عمانا الارثسوتكس، للسلط مع العاب الإقصى مع الهاشمي، فلع مــوله بأ

القعة. الكرك مع المَّرُقَ-الساعة ٥,٢٠ الجزيسرة مع الاراسواله المدينسة مع العقب ﴿ عَالَ ا الهاشمي، السلط منع القام

الاقصى مع المقسرق، فيهسوله

من العلامة التحاد الأعلام

مفلرة البوح

◙ كَرَّةُ سَلَّةً - الأردن والغيرب ا

ع جودو وفق الجدول المعلن هنا

مُلاكمة بمشاركة ٤ ملاكمين

🗷 كرة طاولة وطق الفرعة التي

الشلول النسائب الثاني

لرئيس الاتحاد العربي

بالكيك بسوكسينج

بعنصب النسائب آلنساني

لبرئيس الاتحاد العسربي

الكلة بسوكستنج بعسد

الانتخابات التي حرت امس

فار السيد غاري الشلول

اجريت أمس

"انتاق

فمارره

تحولنة

251.2

نسوس

أسولتنة

S/#124

نت و اللاه

_ العربية

. المضامة

. ان الني

تالغنا _

0

وم خلسا

سونعما

ره زاريو

شيعوا:

W.

ومنامع

264

200

على حافثة للنطقة سييها عسالله

الشَّياب بقوة لوب في اقصى الرَّاوية

~ هدف التعادل للمنتخب للبيي

سجله اللاعب عادل خزام في الدقيقة

(٨٨) حين غافل السفاع وتابع كرة

امامية وولجه الحارس وسننشأ

لم يصدق الحضور لن الاندفاع والافضليــة لمنتخبنــا الـــوطني في

الندقسائق الاولى سينحصر بمجبرد

الوصول لمرة واحدة لشياك للنتخب

للليبي، فبعد عملية الغرو والتقدم

للبكر أثر دفع اكشر من كرة للمواقع

ورافت ومساهمة حسين وفيصل الا

أن سلبيــة الهجــوم حــالت دون

للتابعة من قبل جريس وخضوع

منير للرقابة ولم تكن هذه المقائق

سسوى الانستار للبكسر السذي اطلقه

ف يقنا فكانت ردة الفعل اللبيية

اعتادة تنظيم نقل الكرات والتصامل

بجنية اكثر دون خوف وعرف خط

السوسط كيف يجبر فسريقنا على

التراجع بعد تناوب فتحي ورمضان والنبائب على التقيم لفتح الثضرات

مستغلبن حاللة عدم الجديلة

والتعامل بخجل مع الكرات وتراجع

الوسط لاحضان الدفاع وغياب القدرةعلى بنساء الهجمات واللعب

سدون اطمئنان وعدم استثمار

للواقف فكانت الفرصية سواتيية للتفلب على مشكلة التفاضل العددي

التى عالجها للنتخب الليبي بسرعة

فامتاز معظم الوقت للتبقى بنظه

للكرات ولاحت له عدة فرص ايررها

كرة للرغني حين ولجسه ابوداود

وسدد بتسرع بجانب القائم ولخرى

مرعبه اضباعها رمضنان من على

حافة للنطقة حين سدد فوق

العارضة في للقابل لم يشكل قريقناً

عبر خطنتوطته الغمق للطلسوب

للتناوب على الهجمات بصورتها

تعادل وفقدان الامل

ولم تقدم للطلوب منها بعديضع

فلجرى سلسلة من التبديلات

واشرك صبحي سليمان مكسان

جريس ونفعه ألوسط وتقدم جمال

واشرك عدنان مكان ابو زمع ثم

جعفر مكان جمال ولم تنفع شنه

التبييلات لأن هنوء للنتخب الليبي وعويت للممارسة الهجومية

دقيائق على احداث الشيوط الثياد

ادرك مدرينًا ان النجوم لم تقعل

الامامية بواسطة جمال والشياد

زلحاة بانظ للرمي. افضلية ولكن

اليسرى للمرمى.





















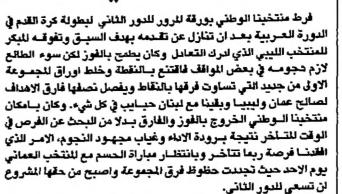




🗷 الدورة الرياضية العربية من ١٢ـ ١٩٩٧/٧/٢٧ 🗷 الدورة الرياضية العربية من ١٢ـ ١٩٩٧/٧/٢٧ الدورة الرياضية العربية من ١٢ـ ١٩٩٧/٧/٢٧ الدورة الرياضية العربية من ١٤ ١٩٩٧/٧/٢٤ الدورة الرياضية العربية من ١٤ الدورة الرياضية العربية من ١٩٩٧/٧/٢٧ الدورة الرياضية العربية من ١٤ الدورة الرياضية العربية من ١٤ الدورة الرياضية العربية من ١٩٩٧/٧/٢٤ الدورة الرياضية العربية من ١٩٩٧/٧/٢٤ الدورة الرياضية العربية من ١٤ الدورة الرياضية العربية من ١٩٩٧/٧/٢٤ الدورة الرياضية العربية من ١٩٩٨/١٩ الدورة الرياضية العربية الدورة الرياضية العربية من ١٩٩٨/١٩ الدورة الرياضية العربية الدورة الرياضية العربية الدورة الرياضية الدورة الرياضية العربية الدورة الرياضية العربية الدورة الرياضية العربية الدورة الرياضية الدورة الرياضية الدورة الرياضية الدورة الدورة الرياضية الدورة الرياضية الدورة الدورة الدورة الرياضية الدورة العربية من ١٤-١٩٩٧/٢/١٢ النورة الرياضية العربية من ١٤-١٩٩٧/٧/٢٧ النورة الرياضية العربية من ١٤-١٩٩٧/١ النورة الرياضية العربية 21997/2/17 الدورة الرياضية العربية من 17-27/1977 الدورة الرياضية العربية من 17-27/1978 الدورة الرياضية العربية من 17-27/1978

خلطة جديدة لاوراق المجموعة ولا بديل عن الفوز

خا الوطني يفرط بورقة المرور للدور الثاني بالتعادل دون مبرر مع



وحضر مباراة الامس النائب محمد داودية وزير الشباب السابق والمنكتور سناري حمدان رثيس البعثة وفادي زريقات عضو اللجنة الاولمبية واركان السفارة الارسنية في بيروت.

الفريقان والحكام

مثل منتخبنها البوطني محمهد ابسوداود والعصبوري وأبسوزمع (عننان) وامجد وأيصل والشناينة --اب ورافت على وجمال 'جعفـر' وجـريس 'مبحي سليمان" ومنير ابــوهنطش.ومثل للنتخب الليبي كل من مصبــــاح

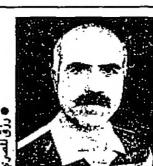
يسونس للمرمى وأنتحي السيمسو وبامحسن الفرجاني وناصر عبدالله وعمر للريمي وعزالينين للصراتي ورمضان السبب وانتحى مصطفى

بوسعده "عادل خزام". وادار اللقاء للكويتي قاسم حمزة وساعده محمود عباس "مسوريا" وعلى الشيخ "البصريـن" وسعيـد عبدالله "الإمارات" وانذر الحكم كل من امجد وابوزمع من فريقنا.

الهدفان - هدف منتخبنا الدوطني جاء في

" سالم محمد" وطارق التسائب

"اكرم على" وخالد المريعني وخالد



العسلاوينة ومعن وحسسام اليجسانب

معرب المنتخب للغسربي رفض

اعطاء صلاحيات فنية للمصري والصباح بموافقة فيتالي

نلتقى المغرب مساء اليوم بكرة السلة

بدخل للنتخب السوطني لكرة السلَّة مساء اليوم الى لَحْتَيْسَار مهم وحسياس، يتمثل باقساء اللنتخب للغربي لاسباعة ٦ مسباه عل قاعبة الانترائيك وتعبد للساراة نقطسة تحول حقيقية للمنتخب.. أذ لا مجال امامه الآالغور أن أراد للنسافسية. وقبل التحريب السذي قساده امس للرب فيتالي ومعسه رزق للصرى، عُلْتُ حِلْسَةً مُشْتَرِكَةً بِينَ د. سارِي حفال رئيس البعثة وانآرة منتخب العلق تع فيها مصارحة للنرب

بضرورة أن يكون دور قني لكل من

رزق المصري وفسادي الصبياح وبسو

ما وافق عليه فيتاني. وقالت مصادر مطلعة بأن للصري رغض استلام

نسيان مباراة السعودية، والتطلع للمحلبة للقبلة بمسؤولية اكثره وعلق جان مساحلية وزيد الخص وحسام لطفي على ان مباراة اليوم

يذكر أن السعودية تتصدر

للسوريسات بمروتسة

أسانتهي الشسوط الاول

بفارق عشر تقساط

في للدقسائق الخمس

فسمعية البوطين اهم يكثير من اي قضايا جانبية. وفي تدريب لمس تم التركيز على معالجة لخطأء الدفاع القَــــَاتُلــة، وعلى ادوار النســـور

ستكون بائن الله تقطة التصول. وشعيان والسقا. وتـوظيف قدرات

ليبيا (٢٨/٧٢).

المهمة في الوقت الحالي. السلاعبون ايضاً تعياه دوا على الحديث للبعثية الإعسلامية عن للباراة. بيد ان للنتخب للغربي

يعتساز بقوتته وبسرعتته وهولم يخسر امنام السعبودينة الإ بقبارق بسيط (١٣) نقطة. ويبرز من لاعبيه نبيل تواري وعبدالحميد للكياجي. الليلة قبل الماضية فارت سورية على

للجموعة الاولى برصيد ؛ نقاط.

مستعار والوالوالية المسارة التوم

بيدا رجال ضريقنا الوطني لكرة الطباولة مشوارهم ليوم في السورة حيث يخوضُون ثلاث لقياءات أسام العطن في التاسعية صباحيا ثم امام مصر في البولجدة عليا ظهرا واخبرا امام لبثان في السادسة مساء وذلك بصالة نادي الكون لإسال.

التي ضمت الى جهانهه، مصر، فلسطين، ليبيها وليشان سنمًا ضمت للجموعية للثانيية فرق أطر، السعودية، الكويت. البحرين وللغرب. وينتظر أن يمثلنا الشقيقان عبدالعزيز ومصطفى رضاً ولياد مكتاي ويشار الكردي. وعلى صعيد مسابقات الفردي والتي تشارك فيها لأعبتنا علياء تفاحة سوف تبنا الأحل للقبل.

وكاثت القرعبة اوقعت فريقننا فالمجموعية الاولى سلتنا الناعمة غلبت سورية بعد لقاء مثير

ه تنصب عرس الفرح

اللبلة للأضية عرس

عبد المجيد يظفر ببرونزية بالملاكمة خسر ملاكمت كمال عبد للجيبة أمام الحرائري محمد عَلُولُو ٢ /١٠ بالنقاط في ورن المنطع ليظفر بالبرونزية ونلك في ساعة متاخرة من الليلة للانسية.

فعوار تتسلم المكافأة المالية

تسلمت نجعية العياب فلوى الاردشية السنطبية شدى فعسوكر يسوم امس للكسافاة للاليسة التي اعلن عنها وزيسر الشباب للفائزين في للبداليات خلال الدورة السرياضية لعربية

وتعلمت قصوار للكافاة من رئيس للبعثية السدكتيور ملري حمدان وكانت جاكلين لنتم لتي وصلت بيروت يوم أمس لحضور اجتماعات لعنسة للراة في اتحاد كسرة لطاولة العربي قد لعضرت الكافأة للالية معها كون ندى قعسوار ستغسائر بيروت الى هيونان مياشرة

القسرح الاردني بكسرة السلبة الناعبة عندسا المالت الفسريق في

٢ه/١٥ لـــلارين لتسجيل ؛ نقساط

حسمت فيهيا الموقف وقلصت حماس

السورمات وللاشارة فان الغريق

ابدع في ولحدة مـن للباريسات للثيرة

جدا. وبرزت منه على الخصوص ملا

للحيسن، جمائسه السلطي، فنسد

الغوري، رئا المسيني وهيلا خلف.

العر ذلك فسورًا مهنا في وقت مهم. رد

فريقنها لجاال يقام للنطقية

ولحياننا للنفاع الضباغط مع مفاتيح

الباء سـوريـة في النجوم ركـرد هـلا

للحيسن صائعة العابنا البارعة على

تدوير الكرة والعمل على الاستفادة من

تحركات تبالا الموج. وزينسه ورنبا

الحسيني تحت السلـــة ثــم الى هـــــد

الغسوري في الجنساح وبسطأ التقسيم

الاربني بأضل تحرك جعائنة البراثع

تحت السلة، والنفاذ من دفاع النطالة

بعض الروح للسلة الارتنية!

17/17. الاولُّ للشوط الشاني لم اللقوز على سورية بقاعة الانترانييات ١٥٠/٥٥ والشوط الاول والشوط الاول (١٣/٣٣)، فقد استلمت زينه مهمة مناع الالعاب من هلا للحيسن الالعاب من هلا للحيسن اللقي خرجت بالخطأ المتاسنة المتاسن تسجل ولانقطة وكلصت الخامس في الدقيقة ١٤ ، جمانة السلطي من الشوط الثاني والنتيجية كانت

لنسترد انفاسه ومع نلك تعادلت السوريات ٥٤/٥٤ بل وتقسيمن ١٩/٦٤ ومع خبروج هسلا الميسن ويعصما جمائحه السلطي سالخطأ الخامس استكمت زينه فرح وقنايت مع رشا المسيئى وللقوري وللوج نفية الفريسق للفور الحاسم، وتجدر الاشارة ان السوريات لعبن

ه بـالارقـام: هـلا للحيسن (١١)، رنــا للحستى (١١)، جماتـــه السلطى (٨). زينا فرح (٧)، هند الغوري (٧)٠ ملا ملص (٥) لما أبوجضم (٤) وتالا

> ه معربضا فيادي الصبياح قيال: درسنا القسريق السسوري وراقبنا خططه ولاعباته السرابيث أكان القوز بعد اداء رائع للاعباننا. ه مدرب سورية سنجقدار قال:

تحن والاردن ولحد، مبروك لكم.

سورية الفارق الى ؛ نقاط بنفس الثلاثى اليزلبيث موربيان وصائعة الإلعاب البراست سعوده الاان فريقنا نظم صفوقه مستغلا الهجوم الخاطف

امس ۲۷ بالركز الاول برصيد دءه محتا الكويت ١٣٣٦، الإمارات ٢٣٠٠. الاربن ٢٩٣ والسعوبية بالركز

*حقا سيكون يسوم الرنود القوية والحضور العربيء ققد انهى منتضَّ اللاعمة تصته بنجاح مع البرونز وبالرغم من حصيلة تصف الديزينه التي ضاعت منها ميدالية ولحدث الا أن أصحاب الزنود القوية سيدخلون اليوم في معركة قوية للتَّنْقِبِ عَنَّ السَّنَّهُبِّ. حَيْنَ بِحُوَّضَ اربعة من فرسان منتخب لللاكمة لقباءات ومسولجهيات السدور قبل النهسائي حيث سبقهم بسنالامس ملاكمنا كمال عسنللجيد الذي النقى

للتونسي محمد علولو. ويدق للعلاكفة ان تختال في

– محمد الحيـاري ٩٢ ورعى

بيروت بعد حصادها هذا وتنصب اختتموا مشوارهم رمساة التراب.

> بعيدة عن الطموح وعن لرقام للضافسية ولحنل الاردن للركيز الرابع بين خمس دول مشاركة انتكون للحصلة النهائية لرماتنا − أيسر الحيــــاري ١٠٧ عن ۱۲۵ حیث رمی امس ٤٦ من ۵۰

يبتعدون عن ارقام

بالتراب على النحو التالي:

– سعـــد العبعي ٩٤ ورمي وعن ترتيب الاول فاز لبنان

النياف لختتم رمــاة التراب امس مشوارهم وجاءت نتسائجهم

الأخير ۲۹۲ -

اليوم الزنود القوية تؤكد حضورها العربي

لاعب منتخبنا عبد الله ابو زمع يقفز من فوق مدافع ليبي.

باتران افلهسر رائصة الخطورة

وتخلق التعادل في السدقيقية ٨٥

بواسطة عادل خزام ببديل خالد

بوسعنه بسبب النقص الواضح في

الحدية والتعامل بمزلجية الامر

الذَّي أدى ألى تلخير تمرير عند كرات

من خط وسطنا بسبب ظهور بعض

داود لكثر من مرة ولعلّ من ابرزها

الكسرة التي سددها للرغني وردها

وحين شعر فريقنا بالحرج لخذ

يعكس صورة عن مدى اندفاعه

للبحث هسده المرة عن فسرص او

تغرات يمكن الوصول من خيلالها

للصرمي الليبي، ولم يقلح فيصل في

التعبامل مع كبرة عبرضية عبائبية

سندها بتراسه بين يندي الحارس

ابو داود على دفعتين.

وعرة لضرى عنير برأسه كرة امجد

العرضية من ركنية سيطر عليها

الحارس واختتم حسين السنايسة

اللقناء بتسديدة حبرة مبرث قبوق

العبارضة في للقبايل اقتنع المنتخب

الليبي بالتعادل واصرعل حفظ

التوآزن بين خطوطه وكماقح رغم

- ابو العوض النجوم خذلونا

المديسر القنى للمنتخب السوطني

السيند محمد غنوض قنأل للبعثث

الاعلامية بعد للباراة ان نجوم

للنتخب خنلونا هذه للرة ولم اكن

اتسوقع ذلك، وحساولت معسائجة

الاسباب التي ادت الى فلهبور القريق

بهذه الصورة عن طريق التبديلات

النهسائي. وقسد ضمن لوبعتهم الميداليات البرونزية وانظارهم

اخذت تنجه تحسو النمب ولعب

ظي وزن (٥٧) يخوض خلدون

عبدالحميد مولجهة اكثر قوة مع

السبوري يسوسف جعيسدي وهي

وفي وزن (۷۱) يلعب بـــاسل

الهندأوي مع اشهر ملاكم تونسي محمد مرموري الذي سجل جملة انتصارات في عدة محافل.

ول وزن فسوق (٩١) يبولجسه

البلدوزر الاردني محمد أبوخديجة

جمهور لبنان وملاكمها الأبرز على

منصور البذي يعلق عليه الأمسال

بالنحب وحذا اللقاء سيكون الاقوى،

نظرة للنهائيات

من جانبه قاد معرب منتخبنا

النر الإت الختامية.

اتحفاض محرون لناقته الد

ونجح في قلب كل التوقعات!

الملاكمية تضمن البرونيز وتبدخل المعركة القوية للتنقيب عن الذهب

الانظار نحو النزالات القبوية طمعا في للعدن الاصار وباتت مواجهة آيمن النادي ومحمد أبوخديجة هي الاصعب في المدور قبل النهائي لأنّ فوزهما أليسوم سيكون الاقسرب للنحب بعد وقوعها في للجعوعة الاقسوى يسوم امس الاول كسائت الطريق ليست سهلة نحو الدور آبل النهاأني بالنسبة للثنائي خليون عبدالحميد ومحمد لبو خديجة ولكن كلاهما اصرعلى العطاء وبذل المزيد من الجهد أنبل ان يتسيد سأتنار لحداث النزال حيث كانت

للولجهة الاردنية السعودية.

فقيد منفق الحضيور لبراعية خلدون عبدالحميد وهو يوجه وابلا من اللكمات المؤتسرة والبساشرة ليكسر التصادل المذي أمتد طوال الجولسة الاولى ويظهر التفوق في اللانية ويتقدم (١/٢) قبل صحوة مناقسة وعرز خلاون ثلث بنقطة اخرى كانت كفيلة لترجيح كفته والقور بالنقاط (١/٤) والمش محمد ابسو خسديجة الحضور بصلابته وحسن تصرفه على الحلقة وبدايته الهجومية التي لم تسمح لتناقسه السعودي محمد البروي سوى اللجوء للدفاع خوفاً منّ الضربة القناضية والالتصام الزائد الذي ارهق ابسوخسيجة، ولكن لم يمنعه من دفع الحكم للقيام سألعد مرتين لمنافسته ورفع عدد النقباط

> مالتدار (۱/۱٦). البحث عن الذهب بالملاكمة

بالتشريج من جولة لاخسري ليفوز

يخوض اربعسة من نمسوم لللاكمة اربسع نزالات مثيرة وقسوية مساء السوم على حلقة لللاكمة في نسادي التعساضيد في السدور أبلً



(رويتر)

الإن الاداء لم يكن بالصبورة التي

وعن للبساراة القسادمة قسال ليسه

العوض اطنا كبير ان نغير ما حدث

في مباراة الامس أمام ليبيا وتتطلع

للفوز على للنتخب العماني ولا بديل

البيروتي يرصد مكافأة

اتحاد الكرة السابق وللتواجد ف

بيروت لمتسابعة مبساريسات المنتخب

الوطني النقي باللاعبين قبل المباراة

وحثهم على تقديم المزيد من الجهد

ورصد مكافاة مالية حالة تحقيق

القبوز مقدارها (١٥٠٠) دولار

لإعضاء القريق.

السيسد زهير البيروتى عضسو

توقعتها بعد مرور دقائق

عنه وستلعب من اجله.

👁 محمد ابو خدیجه بعد انتصارد على السعودي

الوطئى هيثم عامر تحريبا صباحيا بسوم أمس وفي حسديث للبعثسة الاعلامية فالأسنضوض لفاءات سنة ومن الصعب النكهن منتبحتها وفرصتنا مع ذلك قوية ونحتباج للقوز خاصة في لقبأءات ايمن النبادي ومحمد اسوخنديجة كونها الاكثر صعوبة وحالة فوزهما ستصبح الطسريق سهلنة

تحو التعب.

بعد اليوم الرابع

الاردن يقفسز للمسركسز السادس قلر الاردن الى المركز السسادس على سلم تسرتيب الميناليسات بغضل

نَهبية فَحْرِ ٱلَّذِينَ قَوْادَ بِالوثبِ العَالِيِّ، وحَافِظْتَ ٱلْجِرَائِرِ عَلَى الصَّدَارَة تاليا مواقف الدول بعد اليوم الرابع.

المعدوح	پرونزية	نسة	نعب	الدولة
73	**	١٢ .	12	الجزائر
Y2	3	14 .	15	معسر
YV	£	11	17	المغرب
11	7	ž	^	قطر .
17	1		٣	السعوبية
١.	٦	۲ :	*	الاردن
3		7	*	تونس
11		٠	`	لبنان
11		*	1	الكوبت
7	\ i	١.	1	معان
٧.	٦.	- :	1	سورية .
τ .	٧ !	1 .	-	السودان
	1			

التخبط الاداري والفني

بيروت ٧٧

- الإبارة والتسريب صنوان متلازمان ولا يمكن لأي فريق ان يمقق نتائج طموحة الأمن خُلال سرفسسة الاداري وللدرب لعلومهما.

ما دعانا لطرح هذا الموضوع بالنات النتائج غير الايجابية اطلاقا عنتذب السلة للرجال في الدورة حتى الان!؟ فغى الوقت الدي يحقق فيسه لاعبونا في معظم العاب الندورة نتائج نأتخر ونعتـز بها بسبب وعي مدربينا ولااربينا القائمين على قلك الإلعباب. نجيد أن أتحاد السلسة لم يتعظ سن تصرفات المدرب الأوكراني فيتسالي خسلال اللقساءات السونيسة مع المنتخب السوري قبيـلَ انْطلاقـةُ الدورةُ ، والتي كان فيها عصبيا ودوره ثانوي، حتى تعبنا اولى مباراتنا

مع للنتخب الليبي الضعيف. وبعند جاء الاختبار الطعلى وخسرنا بقسوة من رجسال السعونية، بعــد ان حطم ثلك المدرب نفسيسات السلاعين قبل المباراة ووقف متضرجا في احلك طروفها فسانهزم الفريق قبل ان ولا انري لماثا تـــــرك اتحاد السلة الذي يبراسه فني غني عن التعريف الإبسور تصل الى هنا الحدوقلل بغف مكتسوف السدين متقرجا على مدرب عصبي المزاج

لإ سؤهلته ثلك لاتخاذ القرارات السليمة.. على العمسوم ليس كل (فرنجي برنجي) والمشكلة ان ملتنسا في خطس. ولا اعتقبد از زميلنا العبزيز الكبابتن رزق للصري ومعه فيادي الصباح يعلكنان عصنا سحسرينة لتغيير مجرى الامـور... ومساً علينسا آلا الدعوة بالتوفيق للمنتخب لا يمكن لاحـــدان ينكـــ لكن نلك يجب الأ يتجاوز تغليب

تلك العبلاقية التي نحترمها على مصلحية الوطن، فتوقيت سزول

اللاعبة أو خروجهما هي من

معلاحيات المرب وليس بيداي

شخص أخسر، ولا يحق لاي لاعية

ان تختار وقت لعبها وهذا سا

حدث في مباراة منتخبنا النسوي مع المصري بالدورة.

محمد العنباوي ثناني الاثقال يواصل

الاستعداد بالسرغم من وقت القراغ وتبساعد فترات متسافسسات رفع الانقسال الاان النبائى احمد العبابودي وعوض العابوندي يسواصلان التدريب للكثف استعيادا لخوض المسافسات يوم غد السبت وبعد غد الاحد. وقسال السيند عسزام النزعبي ان

التطلعسات ساتت كبريسة لتحقيق

ميداليات اخرى في هذه الاوران.

عيون اردنية في طرابلس حرص الجهاز القنى النتخب كرة للقدم على شد رحاله يوم لمس الاول ألى طرلبلس لحضور مباراة سوريا والكويت ضعن للجموعة الشأنية والتي انتيت سـورية ٢/١ ورصـدها جهارتا الفنى واضعا في المسبان مواجهة متوقعة في الدور قبل النهائي.

مغادرة العاب القوى

صباح امس غادرت بعثة العاب القوى بيروت عائدة الى نرهى الوطن مشاركة العباب القوى حصيت نهبيتان وفضية وبرونزيتان. ستكون المصلحة حصادا طبيا لالعاب القوى، وكنان في استقيالهم على حدود الرمثا السيد قؤك للقدومي رثيس الاتحآب

العرب يطالبون بالطاولة في عمان

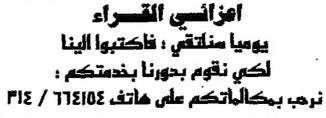
تمنى الاتحاد العربي لكرة الطاولة على رئيس بعثلثا السدكت ورساري حمدان الدي حضر قرعة الطاولية ان تكون لعبة كرة الطاولة في طليعية الالعاب الرياضية في الدورة الرياضية التى ستقام في عمان.

رابطة المشجعين

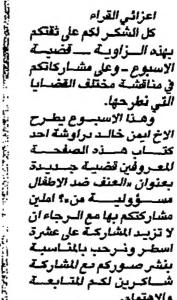
تواصل متابعتها للحقيقة تقدرهنا فيبيروت دور رابطية الشجعين للمنتخبيات الوطنية والتي تحرص على الترحال وللتسابعة من ملعب لاخسر للوقسوف خلف فرقنا الكروية. للعلم رابطة للشجعين تحرهن على رفع الاعسلام الاردنية في كل مواقع المنافسات التي يكون الاردن طرفا أيها.



يهميا مناتقي ؛ فاكتبوا الينا لکي نقوم بدورنا بندمتکم :







هُ يَقُولُ الآخُ أَيْمِنَ دَرَاوُشُـةُ فِي تلييم لَضَيتَه الجِديدة: ُـــ القضيــة الجديـــدة التى نطرحها اليوم من خلال جـريدة المستور التي عويتنيا باثما ان تكون مع قرائها في جميع القضايا انطلاقا من ادراكها لمسؤولية الصحاقة وحرصها على استقرار

والإن مُع القَضْيَة الجِنبِية..

وازدهار هـذا البلد العـزيز قضيـة هامة وحساسة ١٤ لها من مساس ساش فالمحتمع البذي تعيش أيه حيث ماتت هذه الظياهرة ما تؤرق وتشغل بال الكثيرين مدده الايام خاصـة بعد تنامي قلـاهرة العَنْفُ ضد الاطفـال بشكل خاص والعنف الاسري بشكل عساد، فقسد عسزت مجتمعنا مؤخرا حوائث مؤلمة ضد الطفولة وهبي حوائث ينندى لها الجبين وتجعلنا نصاب سالصدعة والنهول لفاحتها لتأخذ هند الظاهرة العادا مكفة. واصبح من الضروري وضع كافسة الجهود من قبل المعندين في مختلف مسواقعهم سواء في الْجِلْمُعَـات لو التربيـة او وسيناثل الإعبلام للبوقيوف على اسببابها ومحاولة وضع العبلاج اللازم لها لان استعبرارها على هيئا النصو ينبىء بعواآب وخيمة على

الاطفال هما الآب والام. الاسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة المقلقة لعل هناك اسبأبا كليرة لتفتي

esilo

au sil

تضاريسه من اين تبنا واين تنتهي.

فعلى الرغم من الحروب

رغم الخناع

رغم الحزن

رغم للكق

فرغم كلة المال

رغم السرطان

التي ترتسم في اولنها

في زمن الواقعية.

فعلى الرغم من الغموض

على الرغم من وجود القلاسقة

رغم زيف المشاعر

رغم هجران الحب

لا زلنا نعيش في كنف الرومانسية

رغم الظ

غريية لحداث هذه الحياة ليتني ولىدت فيلسوف حتى

اخالتي لري الناس يسيرون فيها كسواح في مكان لا تعرف

نسير ونسير بسلا تسوقف نعمل ولا نعمل كسالاتخبط ف ظلمات الليل مفاجئساتها كثيرة وظروفها تثير حيرتي واي حيرة

رغم الموت، لا زلنا نعيش فيها نتمسك بها الى ابعد الحدود

رغم العواصف. لا زلنا نحب الحياة ونجعلها عروس

لا زالت البسمة تعلو شفاهنا ولا زالت شفاهنا تربد اغانى

فكل شيء غريب وتضاصيلته مجهولية لالجند تفسيرا او ببالاحرى لأ اعرف جبوابنا باهتمام تنام والتشبيق والتصنع

ليتنى اعرف الحقيقة اهى أدرة مع التمليل تجعلنا نمثل على انفسنًا اصطنباع السعادة ورلصة البال ام هو هروب من

لا اربد ان يفهم كلامي هذا على انه نصرة للمتشائمين بل

رغم وجود الكتاب اكتشفت اننا نعيس زمن الرومانسية

رحمة بنوي البدور

ص .م . د . اربد ع

على العكس انا من انصلر التفاؤل ومن محبي البسمة الصادقة

بالكلام عن المستقبل المزهر والجميل والمشرق رغم كل شيء.

واقع مقيد واقع مؤلم يجعلنا نعرف حانيقة انفسنا.

لا زُلدًا مُرِيد اغَاني الحب وتطرب لسماعها.

اشرجم لحداثها البعيدة كل البعد عن احلامنا وتوقعاتنا

مجتمعنا وواقعنا خاصة ان من

يقف على رأس القسائمــة في ليسدّاء

هذه الظاهرة نستطيع حصرها بعا

غالباً ما ينشا عن مضاكل اسريــة ولجتماعيــة كالطسلاق والقفــر والانحسراف والبطالسة، وكلهسا اسيساب مسؤديسة الىحسدوث اضطرادات لحتماعية.

ثـانيـا: التفاوت الاقتصادي والإجتماعي بين الطبقات. ثلاثا: اصابة الإبساء والإمهات بامراض ناسية تجعلهم يلحاون الاذي ماطفالهم رابعـا: غَيْابِ القِيمِ الروميـة

خامسا: تقمير المؤسسات الخاصة والرسعية والتعليمية عن

القيام بدورها في مولجهة هذه سانعناه الأفكار والمعتقدات الخاطنة كالإعتقاد لن ايناء الإطفال يجعل منهم رجالا دون اي لدراك

لسلاثسار المدمسرة على شخص ونفسية الطفل مستقيلا، حتى ان الكثيرين يتبساهون بفنسون علاأبهم

ُ سَابُعا: غياب الـوازع الديني خــاصــة لن مهمة الــرســالات



ثامنا: غياب العقويات الرادعة ضد المضالفين للانظمة والقوانين وحقوق الطقولة

السماوية مي التربية اولا.

اشكال العنف باخيذ العنف اشكالا متعبية ولعل اسسوا اشكسالسه العثف ــُدى الجنسي وحسـب الأحصائيات المنشورة في جريدة النستور بتاريخ ١٥/١٠/١٩٩٦ نجدان لجمال عند المجنى عليهم

ايمن دراوشة

تساؤلات

والقاء العار وغير ذلك.

بعد رصنتا لاهم الاسباد لهذه الظاهرة واشكاله المختلفة

بالاعتدامات الجنسية عام ١٩٩٩.

(٣٨٠) طفلا. ومن أشكال العنف

ليُضَا الحوادث التي تقع للاطاقال

تتبجسة اهمال الأبساء والامهسات

وتصنف بأنها أضاء وآسر اضافة

الى حسوادث السدهس التي يكسون

ضميتها الإطفسال حيث انها في

زيسادة مستمسرة واشسارت

الاحصاثيات الى ان أعلى نسبــة من

الإطفـــال الضحـــايـــا هي الفئــة

العمرية اقبل من حُمس سنوات

تليها القلبة العمريسة (١ ــ ٩

سنولت). ويعسزى سبب ذلك لل

اهمال الأسرة في تـوعيــة لبنــائهم

بمخاطر الطرق اضافة لل صغر

سنّ الطقّل حيث لا يعي مصلدر

الإعتنابات الجسيية عام ١٩٩٤

(١٩٥٢) طقسلاء وفي عسام ١٩٩٥

(۱۹٤٧) طفاد، وطُلُوات زيادة في

عدد الإطفال كضحايا لإعتداء الفتل

العمست والقتل الخطاء واطسلاق

العيارات الناربة، والايناء البليغ.

وبلغ مجعوع الاطفال ضحاما

الخطر التي تواجهه

فايتسم لبتسامة فيها بعض النـــاس لا

يبتسمون بسبب همومهم وأحزانهم والبعض الآخر يبتسعسون يأي مسوقف سولة اكسان مقرحساً أو محزناً. فانا لا أطلب منكم عنا الأمر أو ذاك قكما يقول المثل: خير الأمور الوسط، أطلب ان يبتعم المرء وكسو للحظلة تخفف عن همومه

ابتسامتك تدلل على فسرحك أو سعسسابتك

لتظروا حسولكم أكل

شيء يبتسم السزهسر، الأشجسار، الأطيسار، فشساركبوا الحبساة ابتسانتها تتجعد مصانيها، وتُهُن عليكم همومها ولحزائها.

الأمسل والاقبسسال على

اليك يا ملاذي حينما يهجرني الجميع واهجر نفسي، اليك يا شعاعي الـذي يعدني بالقوة في مـواقف ضعفي. ويطوقني بعقه الحنان عند عجنري، ويبث في الامل في لحظات يأسي اليك في كل يــوم.. في كل ساعــة.. في كل لحقلة ودقيقــة.. صدق محبتي وعظيم امتناني يا من جعلت الحياة شكلا ولونا اخر. سوسن سليم احمد

جبل التاج

هبة نصر قعدان تنويمات

تحاصرني الجدران.. وتسدنسو مني.. يضيق فضسائي... اتهاوى وسط غـرفـة محطمــة.. وارحل مع الفراشــات عبر

١ـ جدران

٢. عد

احلم في الغد.. واطرب في خفاياه.. فيهديني اجمل الإلحان..

٣- اشواق

سوف ابقى انشر الاشواق... لعل الاحسران تهدينا الى شمس تعمرنا بدفئها الاصفر..

عدحب ابدى

يبدأ الحب الابدي بـاحلام تاملية.. ينمــو ويتطاول لتظهر

ابتدأت البريح تصفع الاقدار... والمطر يغمر مساحات الأرض بقطراته... العاصفة توشك على الرحيل.. لتعود السماء

ايمن خالد الجامعة الاردنية

في الحياة

بنطرح التعباؤلات التالية:

بَّانَا العنَّفُ صَد الأطفال؟ وحل

هناك بالقعل ظلعرة جديدة ف

مجتمعنا! وهل يتوقفُ العنفُ علَى

الإعتداءات الجسسية أشط ام ان

هنساك انسواعنا لحسرى للعنف في

الواقع الاجتماعي والاقتصادي؟

ومساهسو دور وسسائل الاعسلام

والمؤسسات الرسمية والخاصة ف

مواجهة هـذه الظـلفرة؛ ومـا هم

الحلول اللازمة لوضع حد لمسلس

اسئلة اضعها برسم الاجباية

عنها والتقاش حسولها، امالا من

الاضوة القراء والمعنيين المساهمة

في طرح لَراثهم عسى أنْ تنال هـذه القضية ما تالته القضايا السابقة

من اهتمام الاخـــوة القــراء بمشاركاتهم المقيدة والله من وراء

الى اللقـــاء مـع نشر

ردودكم ومشاركاتكم يوم

الجمعية المقبل بباذن اللبه

اعزائى القراء

والحرري

العنف ضد الاطفال؟

جعيلة هي الحياة، وببيعة تلك اللقاءات التي تسرسمها خطانا فتأتلف ارواحنا كعقد متسلاليء لاينفك يشع بهاء فيريد من روعة ونقاء هذه المسيرة الحافلية بشتى التناقضات والترادفات. ما اجملها الحياة تمنحنا ثقة بالغد، وتدفع خطانا الى الإمام، ما لجملها الحياة تمدنا بعظيم المشاعر، وصدق الاحاسيس... ما اجعل الحياة عنوان الفة وتصادق بين انسان وآخر... وما اروع العمس يحملنا في محطات تحيطنها بنوع من الامسان وشيء من السراحسة ومخزون من الــــوعي والمعرفة... وما اروعها الدنيا حين تحكى قصــــــة العمــــر

سوسن ابو الظاهر

والحياة والإنسان.

المبتكرة أ.. وغَابَة الكحل والجليد. هل قرات وجه غزال العربة ٩ وبرونة يدساعي البريد ا..

av lekaso

همسة شوق

محاولات ..

111

صليبها اذا اشتكى بكى له ملائل عصية على العدى بواسل رجالة

. هويتي عروبتي

سيلجنا يا اخوتى

عروبتي فيخافقي وفي العليبيار

ياشمسها لاتغربي تالقي وأثنا

وياشباب انشدوا لمجدها والم

كرامتي وعرتي

هويتي عروبتي

كما كان اللقاء

حظى الإجعل

فأنت حيى الاول

وانت حظى الإجعل...

ولي معك احلى الذكريات

(٣)

فاعتليت المسرح... ببذلتي الرسعية..

فكانت تختلني ربطــة العنق.. فك

تعربت على تقنى وخلقت بعينا

هل عرفت عمق المسافة بيننا

هل ذقت رجفة اللقاء بيديك...

هل تركت مثلي هموم الدنيا...

وتمعت اشياءك الصغيرة وضعبتها

انقلها يا حبيبتي بقصلاد حب مختضرة

احمد الزعبي/ جامعة جرا

وقيك النجاف وغنتاليا

ولكن قلية قليوجر

بدا غنرك المري ويلع

وان مقاق الغرام الم

-

ولهاث الكحل في عينيك...

وتبعث حلمك المائي؟!

فتلك هواجمي المكسرة..

احتاج لقطرة ماء ترويني وكنت لنت الماء الذي لرتوي

ولم لكن اعلم لنك السم تسليني

والان وبعدان فات الاوان

فارحل ليت الهجران ينسيني

عشقك حتى امتلكت الوجوات

ولما استعارت ليالي الرمان

وايقنت انى بحلم حييت

عرفت ان حبك قد قتاني

الى اشيائى..

وخفت من عتمة ليلنا..

لكنتي عدت بخفي حتين لا اصل الانهأ

صلاح زكي أبو أليبط

حاولت ان اكون موسيقارا

كل معزوفاتي

وحفتة تراب في جيبي

تصافحنا ... وابتسمنا.

ساذكر حيك حتى المعات

وقلنا معا إلى اللقاء.

شعر: رياض العزة

لغيرها لأانتمى لهادمي ومهجتي

هويتي عروبتي

سلمت لی یا اعتی

عراقها شامها ومصر والخليج

عروبتي عباءة متينة النسيج

حجازها وتجدها والمغرب البهيج

هويتي عروبتي

نصونها بالوحدة

وها انت كالفجر تاتين من يعيد.

كنت اتوقع ان اراك

حبك ثقافة

علمني حيك....

وداع حضاري

كان الوباع رائعا...

حاولت أن لكون شاعرا

فكانت تقتلني كلماتي

لم اجد طريقا لحياتى

حلمت ان اكون رساما

لارسم بريشتي احلامي

فلما استيقظت من نومي..

هل لعينيك عنوان جديد؟.. ارسل البه قصائدي المختصرة..

ورثمة ألغربة المفتصرة...

وقصاصات شعر مبعثرة..

ضُّنَّذَ رحلت عَني.. وعيناك عنوان قديم لا يعرفه البريد...

هل تصل رسساناتها اليكم في قطب الكحل

وأشواقي المختصرة..

ظما عدت الى تقسى

ان اخلق الصدفة كي اراك

وان اسجن القرصة حين القاك...

قليس سهلا أن لحب أمرأة مثلك.

(1)

كنت اتمنى ان اراك...

كرامتي وعزتي

ارحل لعل الهجران ينسيني فغى غيابك اصبح لا شيء يشفيني زمان كنت انت من لحيه والإن أصبحت انت عذابي وحنيني معك حياتى كانت دافئة وسط شمعة حب تكليني وكثت بحبك املك الدنيا وكان هواك الشيء الوحيد الذي يحييني

والان اصبحت مثل وردة ذايلة

من ذاكرة الروح

لماذا رحلت وانت الحياة وائت الوجود وانت القرح وائت الاماني وسر الهناء واللبى اذا عدته منك انشرح لمانة تركت الغرام يموت

وليدا .. وروحي بغير قرح لمانا وقدعشت هواك

وفيا.. قۇادك عنى سرح ً لاني رأيتك انت الرجاء

السرعة القاتلة

لا شك أن السرعة من الشيطسان والكاني من الرحمن لان الامور للتي تـؤخذ على عجل مشكوك في الكانها على العبادة لقد مقتها للله وهي في عجلة من أمرها واوصى اللبه سبحانيه وتعالى حيث قال في الكتاب العزيس دوامر لهلك بالصلاة وا صطبر عليها، صدق الله العظيم اي تلني في صلاتك ولا تعجل وهنا نساء للاخوة السائقين

النيث يسيرون بسرعة جنونية ولا يلورعون

عن محارم فطريق من شجر ومجواله وغيرهم واذا كسان القدمين فساتلا فنان المرعا قاتلية وهي عمل انتحاري ليضا فالمأد أهد من السرعة لأن في العجلة النساسة وفي الله

عمر حسين أعليا -الرصيفة. الجبل المتعا



جرش يدق أبواب هـذا الصيف بقوة .. وتحديدا على واسة الشعر الدي طالما وصف بانسه مجرد ظل لاروقة

ان اعياد الشعر هي الابهي .. رغم ان موسيقاها اكثر خَاوِتُنا .. بِينَ الاطلالِ. لهذا حين يستعيد الشعـر حصته يكون التوازن قد تحقق .. بين رقصتين .. رقصـة الروح

والشعر العسربي اليسوم يعلق استلتسه بسدلا من القشانيل في هذا الليل الطبويل .. الموحش.. قد تكون استلة يحشرج بها المحتنقون بين ماءين..

وللنفيون في عز اوطانهم..

- ان مشهد الشعر في نطاقــه القومي عصيّ على الوصف في هذه العجالة .. وقد يكون عصيا على اى توصيف في اى مقام أنجر.. لانه مبعثس .. متباعد .. عادت اليه عزلاته الإولى ﴿ وَهِمْ يَنْعَتُهُ الْمُغَائِلُونَ بِأَنَّهُ زَمَنَ التَّواصل.

تَوْلِهُمْلُ مادي .. لا روحي .. وسرعة في ايقاع الجسد . ﴿ إِنَّ الْبِيقَاعِ الروح .. مشهدنا الشعري يجد له في كل عام متنفينا يحتشد فيه فتتكامل الملامح ويصبح الاصفاء ال

. وجرش الشعسر لهذا العنام يعند بسرسم المشهد | البانورامـي .. ويعطي لفعالية الروح في بعـدها الغنائي أُ تُرْمِيرًا خَاصًا .. وذلك في الافتتاح الشعرى للمهرجان. ان يفتتح مهرجانا شاملا للفنون شاعر كمحمود لرويش امر له رسالته ومغيزاه انه من جهية اعتراف

ومن جهة اخرى .. تذكير للناس بما اوشكوا على فقدانيه من اقبال محموم على الشعير .. الشعير الذي ا يجترح صعتهم .. وما ألوا اليه من سبات! .

حضاري بجدوي الشعر وقيمته معا.

مجموعة الروابط الفلسطينية

الصراع العربي اليهودي صراع حضاري، صراع وجبود وليس صراع حسدود كما يحلبو لبعض النغمات ان تعزف على وتره، ولذا فان القرن العشرين هو الحلقة الاولى في رحم هذا الصراع، وفي سلسلة الصراعات اللَّقبلة الى ان يحسم هذأ الصراع مستقيلا لصالح الانسان العربي على وجه التحديد، فالعدو الصهيوني لا يتحمل هزيمة واحدة، وأية عزيمة كفيلة بانهاء هنا الكيان للصطنع الغريب الذي ولد من خارج رحم هذه الامة قسرا، وفي ظل هذه الرؤية فان العدو الصهيوني يعمل بكل طاقاته التقنية والإعلامية والمانية وبكل الوسائل، وبتغلغله في شريان الحياة الغربية، وبضاصة الولايات للتصدة الامريكية التي باتت اسيرة رؤيته

ورهيئة رؤاه ومخططات، قوجوده مرهون بقوته الذاتية وبالقوى الإخرى الخارجية التي يوظفها لإمداد وحوده بانساغ الحياة ولكن الى حين. فالمتغيرات الدولية لا تبقى شيئا على حاله. فكم من امنة سادت شم بادت، وكم من حضارة عصرت الأرض وأل مصيرها الى النزوال، ولشا في الحروب الصليبية مشالا واضحا رغم انها نامت قرلبة القرنين من الزمان لو يزيد.

فالامم الحية لا تأتيل النذل وان اعتراها الوهن ردحا من الزمن، فمقوماتها الحضارية، تعمل على خلق قـوى ذاتيـة، وظيفتهـا التعبئـة والتطوير والتغيير دائما.

وفي ظل هذه الرؤية فان ما يهمنا هو القاء الضوء على مجموعة الروابط القلسطينية في

اعمال غسان كنفاني البروائية. الـذي ننر نفسـه

لقضيته في مختلف مناحيها واتجاها تها ورؤاها، فكان الصّحقى والنساقد والقصاص والحزبي، والرسام وللسرحي، لقد كان غسان مسكونا يحب الوطن والقضية والعروبة، وكان فكره خلاصة هذا الحب، لقد وعي غسان ماذا تعنى اسرائيل، ومانا تريد من للنطقة العربية والدولية. فهي تلف في وجه الفعل التــاريخي، وتحاول ان تغير مساره الفكري وحركته الطبيعية الدائبة نحو المستقبل، وتريد وفق رؤية غسان ان تقيم دولية «عنصرية ودينية، هـنا اساس رجعي محكوم عليـه بالفشل التَّاريثي، هذا بالطبع كلَّام مجرد، حتى يصبح هـنا الكـلام بحـدود الإمكان، عنـدمـا تصبح قـوة لقدمية تاريخية..

يعد يشكل حيزا في نهن البطل الروائي. لان للرحلة هي مرحلة اثبات الدّات. وزمن البحث عن الهوية للأقودة،

بِلْوَلْجِهِةَ الْحَقْيِقِيَّةُ مِعِ الْعَمْوِ. وَلَأَجِلُ تَحَقِّيقٌ هَنْدُ الْهُولِيَّةُ

فقد القي حامد بساعت ارضاً لتدق أو لتعزف لحن الزمن

ويشِّع هـــنا الفعل إلى أن زمن البحث عن الامن

والاستقرار والاقتصاد والزسن النفس لم يعدله ما يبرره

أَنْ فَكَرَ حَامَدٌ بَطَلَ قَلْرُوايَةً، وَلَكُنْ هَذَا قَلْرُمَنْ زَمَنَ الْبَحَثُ عَنْ

الهوية كان بحاجة لل مراجعة الذات، فكانت رولية معائد

الى حيفًا، مرحلة للراجعة وتقييم للثلث. مرحلة التيقن من

ان صلة الانسان بالوطن ليست مجموعة الذكريات

والمقتنيات والاثباث والريشبات السبع في الارض للحقلة،

بل هي روابط تاريخية وأنسانية وحضارية، لا تلف عند

هسدود للاضي والحاضر، وانما تتعسداه الى المستقبل

والارض. فالعلاقة بالوطن ليست خاضعة لقانون

رجال في الشعس، وما تبقى لكم؟، أن الإنسان لا يمكن أن

يعيش في الحياة دون جسر، ومن ثم لا يكون للحياة معنى

الا بوجود رابط، ولنا فقد الانسسان هذا الجسر او للرابط

اصبحت حياته مهننة بالوت اذا لم يقم علاقة جديدة

بالحياة. ولذا انقصمت عرى الحياة بين ا بطال رجال في

الشمس وبين السواقع القسائم لافتقادهم الجسر السذي

يربطهم، واصبح الموت هو البنيل الطبيعي لحياتهم كما

بـرى د لحسان عبـاس (غسـان كنفـاني لنسانـا واليبـا

رواية (ما تَعِلَى لكم) الى للستوى الفَّكري الطَّاسِفي، ولكنَّهُ

اللبت لخيرا ان علاقة الانسان بالارض ـ من وجهـــة نظره

الفُسطينَية. وبالنسبة له ولكل فلسطيني ــ علاقة ثابتة

تحول الانسان القاسطيني في روايــة ،عائد ال حيفاء يعد تحولــه نحو الارض، ال قضية، لاسبــاب كثيرة اهمها

ولده خليدون او دوق اليهودي بالتبني والتربية، وولده

اماً لَلْكَانَ فِي رَوايِـةَ (مَـا تَبَغِّي لَكُم) فَـانها غَـرَةُ والصحراء القلسطينيـة، صحراء النَّقِي، لقد تَبقَن عُسان

من خيلال بطله حيامدان غزة وحيصا لا تكلي للحركة

والتحرير، ولذا توجه بماءد ثحو الشرق ـ صحراء التقب.

فكر غسان ورؤيته. ففي الوقـت الذي كانت فيه الصحر

طكويتية لرضاً لاخلة لانسان للنفي ومنعرة في الوقت

نفسه فان صحراء النقب لحتضنت صامد الصغير ابن

السبعة عشر عناماً. لقد احست بنوقع اقدامه في احشنائها.

كما شعرت لزاءه بحنو عجيب. ولمنا لا تقارقُ المقيقة لنا

قَلَنَا أَنْ غُسَانَ كَنْفَانِي أَرَادُ أَنْ يَحَقِّقَ لِلْرَحَلَّةَ الْتَأْنَيَّةُ مِنْ

حركة القسطيني في علاقت بالارض، حيث بدا زمن

واشتياقا وتتوثقا الى معرفة مناطرا من متغيرات على

مُعتَلَكَأْتَ الْإِنْسَانَ الطُّلسطيني، وكان لهِفَّة ومعانقة، ولكنه

تحول الى رغبة حميمية في العمل للباشر لتعميل ميزان

القسوى، ولقلب سيناسسة الامر السواقع السيناسيسة

والعسكرية، وقد يبلور للكان مرحلة الصراع الحضاري

بِّيَّ الْبُخْيِـل لِلْقُتَصِيِّ. وَبَيْنَ أَبِنَ الْجَغْرِ أَقِيا الإنسان القسطيني والعربي. فـالجغرافيا عند غسان غير محددة

باطر مكانيةً، بل هي الشاريخ والشعب واللغة والسياسة والاقتصاد، انها حضارة الانسان العربي منذ القدم، نلك

المضارة الضاربة جدورها في اعداق الزمن والناريخ

للتوعيَّة والتعبيثة وخُوش المعركة. وهذا ما كان في رواية

الطُّسطينية والنَّفَاع عن القضية، طفي الوقت الذي عاد فيه

انسان المُنْقَى / سعيد وقارس اللبدة. ألى حيفا ليلقي نظرة

على بيته، أو ليطلب شربة ماء أو ليتأفد أثاث مسرَّله، في

السوقت نفسه قسان انسسان للعنكل يسرى ان عودة لنسسار

للنقى على هذه الصبورة غير طبيعية ولا متطقية، وكذلك

لنسأن للنفي فسعيد العائد ال حيفا كان يعتقد ان جبيع

الابواب يجب أن تفتح من جهة واحدة فقط. ولذا فقعت من

للوطن بوطنه وقضيته. ليبين تفسخ العلاقة بعد ان تركُّ

نسان للنفي مواجهة القضية، وبالتال الالترام بهذه

القضية. وهو يريه لمانا لحلقظ بصورة لخَّيه الشَّهيد بير

اللبلدة، يقول انسان المعتقل الارض للحنلة ، حين جلت الى

البيت كلنت الصورة اول شء شناهنته. وربما كنت قد

فستُلْجِرت البيت بسبيها. ذلك شيء معقد، فالصورة لدى

انسان للعنقل التنزام ورمز مرحلة تاريخية ونضالية،

والاحتفاظ بها وفياء لتأريخ الشورة والقضية هي شياهد

على تشتت شعب ورمز بما تبعثه على مـر الزمن منّ تحفيز

وبحاكم أنسأن للعتال علاقة الفسطيني خارج

ءام سعد، ملحمة الإنسان والشعب الحكالية.

الناحية الأخرى فيجب اعتبارها مغلفة.

لإجل العسودة لل وحسدة الانسسان

والارض. كما تمثل سرحلت زمنية

ونكرى وجد فيها أنسان المنقل

التناخيل سلبوى عن لحسران واقعيه

وألامه تحت الاحتلال، ووجد فيها

رفيقا بخاطبه ويتحادث آليه، وينكره

بامور يعتر بها. يقول لفارس اللبدة

شَقِيقَ الشهيد بسدر ، في ذلك الـوقت

تعاما كما هو الأمر الأن. كما يبدو لي ان

يكــون الانســان مع رفيق لــه حمل

السلاح، ومات في سبيل الـوطن شيدًا

منزل فأرس اللبدة الترامه ببالوطن

والقضية عندما استاهر البيت من

الاحتلال بقولسه: «كنت اشعر لو انني

تركته لكثت ارتكيت حناية لإ اغتفرها

لنفسى... هكنا فللت الصورة هنا، فالت

جزءاً من حياتنا.. انا وزوجتي وابني

بندر وابني سعند، وهنو لخنوك بندر

عائلة ولحدة، عشنا عشرين سنة معا.

ايديبولوجينة الالتحام بين الانسبان

والقضيسة وبين للافي ومكونسات.

وبين الحاضر وما يرمز اليه من كفاح

الَّىٰ أَن يتحلَّق مـا اسلشهـد لاجلــه

الشهيد بدر، وكذلك في العلاقة القائمة

وترينا الصبورة معنى الوقاء في

كان ذلك شيئاً مهما بالنسبة لذا.

ويبين انسان للعنقل للذي يسكن

ثمينا لا يمكن الأستغناء عنه.

ويعكن القول ان غسان اراد من للكنان والجغرافياء

وتمثل درواية وعائد لل حيفاء يقوة محاكمة الروابط

والتاريخي والانساني والجغراق والهوية.. الحُ

والجغرافيا.

اما للكان في رولية معائد الى حيفاء فقد كان بداية حيا

وتَجِدر الإشارة الى المقارقة بين تعطين من الصحراء في

خلاد الذي تمنى لن يلتحق بالثورة في غيابه.

وقد حاول حسام د ان يخرج على قسانون النسبية في

ويمكن القول ان شخصيات غسان كنفاني في روايتيه:

النسبية، بل هي علاقة ثابلة على الدوام.

الخارجي منفردة

ومناضلا. ص١٦١).

🔳 د. حسن عليان

بقراءة لعمال غسان كتفاني الروائية سرجال في الشعس، وما تبقى لكم؟ وعائد الى حيفًا، ولم سعد يتبين لنا خط غسان الإستراتيجي الواضح في رصده حركة الانسان الفلسطيني بعد عام ٨٤ ١٩. بدءاً بالبحث عن الامن النفسي والاقتصادي والاستقرار، ومرورا بالبحث عن الهوينة للستابة أو الضائعة، وعن الـوضع الضائع. وانتهاء بالثورة الطسطينية للسلحة، ثورة الجماهير أن جَازَ لَنَا الْلَعَبِيرِ فِي قَكَرَ غُمَّنَانَ كَنْفَانِي. كَـانْت روابط الطسطيني بعد عام ١٩٤٨م مفككـة.

وهنا بدهي ولا يصعب رؤيته بـوضوح في روايته ءرجال فِ السَّمسَ - فانسان الهزيمة في حالة نحولُ، لم يكن يصدق سا بحدث له، وعضَّهما لَحْثُ يُستعيد وعيــه ويدرك هــول الصندمة والفنجعة بسؤ البحث عن الأمن ولقمة للعيش والاستقرار إن تيسر له نلك.

كيان غسان كتقياني حياضر فبييهة، واعيا لماسياة الطَّسطيني ووضعه الجَّديد بعد هـرّيمة علم ١٩٤٨، ولذا تحرك غسان في قال اطارين؛ الاطار الزماني والإطار

وتستطيع لن شدرك بسهولة ان الاطل الزماني في روايته رجسال في الشمس هيو زمن البحث عن الأمن الاقتصادي بالدرجة الاولى وبعد ذلك الامن النفسي، ولم يكن الزمن لَّـدَى غُسَان زمنـا تقليديا، بـل كان زمن ألبحث عن تأمين مسيرة الحياة لولا بعد ان اقتلع من لرضه، وبعد لن اصبح بلا كيان او هوية او ماهية.

وقد جسنت شخصياته على اختلاف اجيالها الشعب القلسطيني وهي: ابسو قيس وتسعيد ومسروان وابسو الخيزران نلك بوضوح. فلبو قيس رجل في الخمسينات حلم يغرفنين وعشر شجرات من الزينون ليقضي ايسامه لْلْتَبِغَيَّةً فِي ظَلَّالُهَا. وليس بغريب ان يختار غسان الزيتون حلما لشخصيته القصصية، لدلالية الرمـز الذي تعنيـه شجرة الزيتون، فهي رمز الاصالة والانتماء والجنور الضاربة في اعماق الزمن والتساريخ والارض. لنها العمق والامتداد في زمن الاقتلاع والطرد وللنقي.

اما لسَعد فَجِوارُ سَفَره مسحوبِ لأَنه مشاعَبِ وخطر على الامن. ويحسُ للُطارِنة، ولنَّا بسنا البحث عن الامنَ للناسي والاقتصادي، ولن يتحلق له نلك الإ بالهرب من مطاردة رجال الامن. ومروان ابن الستة عشر ربيعنا في زمن غير ربيعي.

يشعر بثقل للسؤولية لللقاة على عاتقه يعدان تخل والده عن الاسرة ليلزوج من لمراة عرجاء تعلُّك بعدًا. لقَّد حَلْق، الاب الامن للكاني والاستقرار النفسي، ويشعر مروان كذلك باعباء الميأة بعدان توقف لخوه للوجود في الكويت عن اسداد الاسرة بلثال. لقد اصبيح مروان مصرى ومهندا مِلْلُوت جوعاً، ولذا قررالتحرك، ولم يكن امامه من ملجا سوى الكويت حيث يايم لخوم

وليس بغربب أن يجمع هذه الشخصيات، رمز الشعب بمجموعة بعد الاحتالال، هم ولحد في زمن تخلت عن الطموحات الإنسانية، فكان تبوجهها نُحبو الكويت المُفْناطيس، أو قطب العاشرة في حقية الخمسينات من هذا القرن أن لراد أن يثري. أو ينهي رحلة التيه والضياع، فهل حافقت الشخصيات لحالامها؟ وهل توصلت لل ما لرانته ا مذا ما تجيب عنه الرواية.

ويشور سؤال جديير بالاهتمام؟ لماذا انهى غسان كظائي رحلة شخصياته باللوت على رمال صحراء الكويت صمراء الخليج؟ لقد تعمد غسان كنفاتي الوصول بشخصياته ال

الموت، تحقيقًا لما يؤمن به من ايديولوجية أو استراتيجية لما يجب ان تكونَّ عليه مسيرة الانسسان الفلسطيني. صميح ان العدم راء الشرقية ابتلعت الكلير في رحمها. وصحيح ان غسان تاثر بهذه الفواجع للتتالية لما سمعه أو قرا عنه أو شاهده بحكم عمله في الكويت، ولكن هذا لم يكن للذير الـوحيد لفكر غسـان. لقـد رسم غسان نهايــة الرحلة بتخطيط واع ومسيق لمسيرة شخَصيات. كي يلبت لن الاتجاه نصو الشرق هـو الاتجاه الخطا، وكان بالعكان غسان ان يسير برحلة الشخصيات ليالاحتى

لله هيا غسان كثاني كبل اسياب للوت لشدّ بدءا بالصهريج وسيلة للوت. ومرورا بالقيادة العلجزة ويمثلها السنائق ابو الخيزران وانتهاء برجال الجمارك عُلِ إِرْضَ الصحراء الشرقية، فكانت النهائية حتمية، وهي للوت. ولم يتخط غسسان السواقعية في رسم حركسة شخصياته والإجواء الروائية، ولم نكن والعيته تسجيلية. بل هي واقعيـة حيّة لأنسـانُ للنفي بأبعـأنها النفسية والاجتماعية والاقتصابية وبهمومها الانسانية. ومعانباتها والوان عناباتها، كما اعتمد لها الرمز الحي الشفَّاف الذي يلغِّي الضوء على واقع الانسان، انسانُ للنفَّى والانسان العربي. فالاجواء العربيَّة على تعديتها لم لكنَّ مسلائمة للتحسرك الفعلي وللعمل لتغيير وقسلاع الأمسور والحقائق على الأرض.

وتتضّع الرموز في شخصية ابي الخيزران/ للقيادة الفلسطينية العنينة، قابوالخيزران الذي القجـر فيه لفم افقده رجولته، يصر على فيأنة الإنسان الطسطيني في للنفي. رغم لخف اقبه في قيادة دفية المعركة عبام 48 أ أمّ والصهريج رمز للوطئ العربي الكبير الذي لم يقبل فكرة الهزيمة. وانسان للنفي يسهو آله في بنايلة الاحتلال. وأم يكن الوطن العربي بساجوانه النفسية والاجتماعية والاقتصادية مهياً لتقبل ابعاد قلعبة الدولية. ولعل في قلة التعليم والاعتلام للغربي، والاعلام الصهيـوني انذاك دوره في عدم تقبل انسان للنقي بسهولة، ولذا فقد ولجه انسان المنفي في بداية رحلته الصعاب على لختلافها. ومن ثم للوت عندماً القيت الجثث على مزبلة في صحراء الكويت. ويتبادر سؤال: ما الذي لرأده غصانٌ كنفاني من رحلة للوت في رجال للشمس؟ لقد أراد غسان تغيير حركة القَلسطيني أبيدل التوجه شرقاً/ الطريق الخطأ لالبات الهوية والوجود والامن. ضان عليه الشوجه غربا، رغم وعَيْ غُسَـانٌ أَنَّ الانْسَانَ للطُسَطينَـي غَيرٌ مَهِيَا بِدَلْيَـةً لَهُذَا التوجِه. كما لراد تغيير القيادة الطُسطينية التي يعلّلها ابو الخيرُران، فغسان يُزيد قيادة شابة جنينة وأعدة غير عنينة، قيادة واعيـة لحركة التاريخ، والتقاعلات للحلية والتولية، ولذا حاول غسان تفيير القيلاة في رولية (ما تبقى لكم؟) فكانت شخصيــة هـامـد ابن للسبعـة عشر ربيعاً. غير مؤهلة وليست بذات خبرة، وقد قصد غسان انتقاء شخصيته عمدا، فهي مرحلة انتقالية بين قيادتين لحداهما عباجزة والإخبرى فاعلية، وقد فيرض فسأن على شخصيته الإثماد شرقا عن عمد نحبو الصحراء العربية لتحقيق الوحدة العربية. فالقضية لن يتحلق لها النَّصَر

الإ بالـوحدة بين دفتي الإردن للخطوة الاولى نحو الـوحدة العربية، ولذا انتقل ببطله حيامد بعلل روايية ،وما تبقي لكم؟ ، من غرَّة لل الضَّفَّة القربية مروراً بصحراء النقب ولكن غسان توقف ببطله في صحيراء النقب ليولجه العدو الصهيوني. وليبدأ زُمن القُعل، زَمن مولجهة للعدو، بعد مرحلية البحث عن الهوية، فبالزَّمَنُ الخَارِجِي الحقيقي لم

بين للاشي والحاضر . ففي البوقت الذي نظف فينه صورة الشَّهِيد بِنُر شاهداً على مرحلة كفاح في تناريخ الإنسان الطُسَطَيْني في الوقت نفسه فين العلق بُدر يعني امتدالاً لمرحلة تـ أريخية كما يعني ان يثل هـ نا التاريخ مفتوحاً علَّى صفحة النصال، يستقي الجديد حياته وسادته من ينابيع للاضى ويعده بالامل نحو الحرية والتحرير.

ويبين غسان ان فقد الارتباط بسلَّناهي، انعا هو نقد الاصالة والرهز والصعود، ويبين كذلك أن الصورة الرمز بالنسبة للنين عايشوها اقوى من رابطة الندم، يقول لنسان للعنقل عندُ احدُ انسان المنفي/ فارس اللبدة صورة لخيه الشهيد وقد بكت زوجتي، واصيب طفلاي بذهبول والعشني. لقد ندمت لانني سيحت لك باسترداد الصورة، ففي نهأية للطاف منا الرجل لنا. نحن عشنا معه، وعاش معنا. وصار جزءا منا.

ويسوضيح لنسسان المعتكل ان العسودة لا تكسون على الشكل الذي تعت به بل بالقود، بالباب الطبيعي، للعودة، فالصورة لا تعيد وطنا مسلوباً ولا تلغي لتشلالا، ولا توجد أمّة. يقول لفارس اللبدة (وق لللبل قلت لزوجتي يتعين عليكم أن اردتم انسرداده، أن تستردوا البيت ويافا ونحن، الصورة لا تحل مشكلتكم. ولكنها بالنسبة البنا جسركم للينا وجسرنا اليكم.

مرحلة الدفاع عن القضية

وضع غسان كنفاني يطلبه سعيد ﴿ رواية •عائد الى حيفًا، في دائرة مشاعره المضطربة. وهو يرى بيته الذي ينكره لاول مرة بعد عشرين عاماً. ثم يتطور بمشاعرة وافكارد ليستطيع محاورة الاسرائيلي، خلدون او دوق اليهودي بالتبني - وهو على التناع بأن ولده خلدون أو دوق سينكره كما لنكرته الارض لقد دفع الكاتب بطله الى أضية اخرى سامعت الى حد كبير في تشكيل رؤية الجانب العربي من الحوار وهـو يرد على دوق الـذي القي عليــه باللائمة لانه تخل عنه وهو صغير، كما اتهمه بالقصور لانه تخلي عن محاولات البحث عنه. بل رماه بالجبن. كما رمي غيرد من العرب الذين كأسوا عن محاولة العودة. كما اثار بوق في وجهه عجيز الإنسان العربي وذرفه المعوع ليسترد مظفونا او ليجترح معجبرة تعيند اليبه طفلا او

ويدرك غسان كنفاني ضرورة قطع صلاته بللاغي القريب ــ دوق ـ في طريق منظور د نحو السنقبل ـ ولده خَلَدْ ـُـوهُوْ يُعِيشُ ازْمَتُهُ الراهنَّـةُ بوعي وَثَبَاتُ ويشَكَلُ هذا المُوقِّفُ تَطَرَدُ عُسَانَ المُقَاتِلَةُ بِالسَّقْبِلُ وَبِحَرِكَتُهُ التاريخية وبالتاريخ نفسه، وبان الانسان في نهاية الامر هو مسار تاریخی.

وق ظل أهم عسان للمسار التاريخي يغتنع بطلمه بان العجز الغربي 7 يعتني للغلو ميررا وستعلال الضعف العسربي حتى ينقق مصالحه، كما لا بخولسه الحقّ في استغلال الاخطَّاء العربية ليبني عليها اخطاءه في القتل والتبوسع والاحتلال وظلم الإخبرين يقول سعيبد لـدوق الاسرائيلي، ولكن متى تكفُّ ون عنَّ أعنباً. ضعف الأخرين ولخطائهم مجيرة لحسباب ميزانكم؛ لقد اهترات هذه الاقبوال الضيفة، هنذه للعادلات الجسبابية المترعبة بالإخابيع.. مرة تقولون أن اخطاءنا تبرر اخطاءكم ومرة تقولون أن الظلم لا يصحح بظلم، تستخدم ون النطق الاول لتيريس وجبودكم. وتستخسمون للنطق الشاني لتتجنبوا العقاب الذي تستحقونه.

ويعي سعيد بطل راوية عبائد الى حيفا القضية، وان الانسان قضية ويعي طبيعة الصراع العربي الاسرائيل. وقد ارجع غسان الصراع مع العدو الر الساريخ ليعملي حَكْمَهُ فَيِهُ. غَهُو مَتَّقَائِلُ بِالْمُسْتَعَبِلُ، وَبِأَنْ النَّارِيْخُ سَيْحَسَّ امر الصّراع ألّ جانب الحقّ العبربي، ويعي غسان مسانا تعنى اسرائيل. وماذا تريد من المنطقة العربية والدولية، فهي تَقَفَّ فِيَّ وَجَّـه العَقَّلُ التَّـسارِيخَي و تَحَاولُ ان تَغَير مسارد الفُكري وحسركته الطبيعية الدانبـة مُحو المستقبل وتجيره لصالحها.

ولايمان غسان بحركة النساريخ تجاوز بطله علافته بالماضي. لأن هذه العالاقة كانت عابروة، وهاول ان يتخطى حدود الحاضر بعيدان هزنيه الصدعة القبوية في ولندد خلدون او دوق. واجبرته على التساؤل: ما معني الإسوة؛ الإنسان أضية، لية فضية؛ ما هو الوطان؛ الطاولة؟ ريش الطاووس؟ صورة القدس على الجدار؟.. ما هو الوطن؟ خلدون؟ اوهامنًا؟ عنه، الابوة؟ النبوة؟ ما هو التوطن بالنسية لقارس اللبندة؟ ما هو التوطن؟ اهو صورة لخيه معلقة على الجدار؟!

ووقف هدد التساؤلات قان سعيدا تعنى ال يلتحق ولدد خالد بالتورة في انناء غيابد.

ويتعدى غسان كنفاني ببطله سعبد .. مغوعا برؤيته التاريخية واستشرافه أفاق للستقيل واقعه الاجتماعي والسيناسي الى ما قند تكون علينه الحالبة عندسا تتحقة الصحوة العربية، اذ ستغل الفكر الصهيوني، وسنحول دون ممارسته التوسعية وسلوكه الإجرامي على حساب الاخطاء العبربية يقول سعيند لدوق ، وانت، انعتقد اننا سنظل نخطيء؟ وأنا كَفَّفْنا ثات بومٌ عنَّ الخطأ فما النذي

أميمة الخميس في.. «أين يذهب هذا الضوء» ينهب الضوء بعيدا عن البيوت!

العلاقة بين الرجل وللرات ولكنَّ في قصلت «مرار للرمر» وهي أقبوى قصص رغم صفر هذه للحموعة ، ٩٥، صفحة الالنها تتضمن سبعة المجموعة لا تجد البطلة التكافؤ حتى في الحب، فهي على شرموضوعاً الكثير منها مجرد خواطري سطور أو صفحة أو أأل خلاف دائم مع حبيبها وتريده أن يعود اليها صاغرا أو الاكار اليلا. وتفرق معظم خواطر وقصص المجموعة في نوع من الالكة اللغوية والبنانية التي تطبع بدايات الكتابية، حيث لا ان ينحب الى الآبد. لكن منطقها يخيفها. الأ «كيف يمكن للَّمَّنَ أَنْ تَقَاوِمُ لِلْخُرِرْ ، و اللَّبِيضَةَ أَنْ تَنَاطِحَ الحجر ، تسعف اللغة غير للدرية في التعبير للمثليء عن الرؤى للحندسة. وتنصحها صدياتها بالانتثراس مع حبيبها حول ويضعنة بالنسبة للمرأة الكاتبة التي - فوق ذلك - تحسب حساب المطاورة للتي لا يفترض مقاربتها بوضوح ونف اذبصيرة، بل نظريات حقوق للراق فالرجل يخشى أمرأة كهـدّد وسيقوده ذلك أي مزيد من الحدر والتسلط ويقودها الى الجنون، وتقترح عليها الدهاء والحيلة، فتجرب البطلة ان تكون انتى ماكر د تتحدث ببلادة كالنساء. تحدث عن مشتر باتها و مشكلات الخادمات تـراق

تدور معظم أنسيس وخيواطر للجموعة حيول نعباء في صراح مُعَامُّرِينَ أو أوضاع أو أماكن تحمل موروث للجتمع وتمكّ سلطة تعيمه ووضعه موضع الاعتبار للعمي بقوة للعبايير وللقيم والمنفة ومن الطبيعي تبرزن القصص ملامح البيشة الحاضنة والعصوديسة، وابرزُ مسكامتها بسالطبع مكانسة للراة وشرطها المناعي والوجودي وما تقعله النفاذ خارج هيمنة هذا الشرط. سعب تصور ميل الكاتب للتهويم اللفظي وكتابة الخاطرة بتعلقالو رهينا بالمحظورات وصعوبة مقاربتها. فقد كلبت ثلاث المسمى لا تخلو من جراة على للقاربة وان عمدت فيها الى التلميح للنوه جينا، ويخاصة في قصيته والقبر العقليم.

من هذا نساء هذه القصيص.. يطلانها؟.. نساء تحتجرون الجدران ويلفعهن الجفاف فتنحسرف مواطفون يغشين مواطن فسوتهن فيحبسنها في زندرانات أو يعوهنها بالضعف ابرضين الرجل ثم سرعان ما يحتقرن لنفسهن إنان يقطن ثلك يتعلق ن سالحب ويخشين أن تلالسه الأطسر الجنماعية. يخشين التقدم في العمر وققدان الجمال. يحلمن باماكن الوار فيها قصرية والانطلاق..

الكن خيط اعن للقاومة لا يلبث ان يتوضح عبر العديد من العنفن ليرسم ملامح نساء جبيبات يرفضن والعصفور الذي بالسد وليحلن عن الرجل للختلف وروج لسية كالبء امثلا، أو أب يبكن معانقته والتحدث البه دون خوف

ِ الْحَوْرِ فَعَالِمَ وَالْخُرِيْنِ» نَجِد البعالية في ليلية عرسها، الريسها يُقط ف النوم وهي تواصل الاتصال تلغونيا ببيت هبيبها كالعادات أن تفعل والمدة لكن حسيها لا يرد تسزين نفسها وتردكشها كسلطيسور في مواسسة للتسؤلوج وتتفتلص السوانت وهي التركيبية على المستقد ورق موسم السراوج والمستها يظل غائبا فلا التركيبية كم فهاتف ويأب غرفة النسوم. لكن حبيبها يظل غائبا فلا يعود أمامها سوى فراش الرجل الغريب للظلم مثل فكي حوت. عُود أَلُ السرير فَتَنَام عَلَى طرفه، تَحَاف أَن تُستَلقي فيبتلعها فراش و به من صوير سنام عن طوعه، محمد بن سميد. الرجار الخريب، لكنها تستلقي نضر اغتيدول تجم بدلت الفراش لك وُمْلِ مَنْ هُرِكَةً تعلصها ببراعةً. وحين تقامل وجه السرجل الغريب المنطقة أسه ملامح وجه حبيبها استرك الذالم تجده على الطرف

يَنْضَح للقارى منذ بناية القصة لنها ستنتهي عندنك النهاية. المُنْتُلَمُ بسيط أشبه بينساء الخاطرة، لكن القصمة لكشف عن توق الرَّقِيِّ العلاقة المتكافئة التي لا تجدهما للراة الإن الحب، و تدرك

مجلوبة



كبحلجة خرقاء وتحاول وان تربت فوق ظهر شيطانه لعلبه يطمئن فلا يتسلطه لكنها سرعان ما تغضب من نفسها وتحسبانها وننلة وخبيئة واماهو فانه يغير خططه كلما غيرت مي خططها فتتخيل كبرياءه كالفايروس اللعين يتبدل كل يوم يسلاح جميداماه ترباقها، فتجعل تتخيل حياتهما بعد الزواج حيث يكون هو متسلطاً كالسيك، وهي متوترة حين يفادر مترجة حين يعود. وتتسامل مع نفسها مانا تريد منه ولمانا تقرض عليه

وعلى الرغم من انطلاق لغة الكاتبة بقعل حيوية للوضوع، الا انهالم تجديدانل لغوية مناسبة فنساللمقولات الفكريسة من نوع «كَلِنْكُ التَّارِيخُ جَرِينًا مَنْ كَلَّشِيءَ» أو «هو يُرِثُ وامتِنَانَات ولَجِيالُ تستنسخ مواقع القوى فيهاء او دلقد نكت الصراع ال هلية التحدي للذكوري، أو ويعاملون للراة من خلال فلسفة الأنتاج ه. في ألسواقع بجد القسارىء الكثير من الانكسسارات بين الفني والفكري حييث يسابق الفكري للندقع بقوة الرغبسة في الأفصاح والشخصيء فيسبق القني للتطلب للكثع من عسوامل أنتضج على

صعيدالوعي والخبرة وللهارات الفنية. كما تكرنا فان قميص هذه للجموعة تعطينا مشهدا عاما تكون فيه النساء حبيسات البيوت لا يجدن السلوى في مفريات حياتهن، وآذاما جلعن قيلا يصطنعن بائما بعاومن يذكرهن بعواقعهن، ي قمية ومنصور يحكيء تريد البطالية روحا دلدية كتب دلكن قريبتها تنصحها بالاتفعل لأن رجلا كهذا سوف يتقسف عليها ويوجع راسها. لكنها في النهاية تدرشح لها صديقا لروجها يعمقر للماجستير. وعلى تلك يكون قد قد أعددا كبير أمن الكتب، وتتحدث

معه البطاعة على الهانف التجدد يهان بكالاد سخيف غير مترابط يذكرها بدروس القراءة في الإبلنائية فتسخر منه وتغلق الخط وفي قصة ، عصفور الشجرة ، تواصل البطلة إغواء رميل لها في العمل عَنْ طريق التلفُ ون، لكنَّهِ النَّريد علْما، لن يَعْلَلُ يَغَرَّدُ بِينَّ اغمسان شجرة الحلم ولا يسدخل القافص بينما تسرافض العرسسان السنين تأتى بهم الجارات. وحين تسالها صنيقتها عما ترسده من

وفي قصة السوبيرمان تحلم البطلة للراهقة بنراعين قويتين وصدر

سوبرمان ولقع ف هب شباب دون أن ترادم. والقمس العظيم، وهي أطول قصص للجموعة الأشعاول أن تقارب انصراف للشاعر وألعلاقات النسبوية تحت ضغوط الاعراف

الإناث أيسقطن في نُحْر الدَّلر الى انْ يَتَهِيّاً لاحْتَاهِنْ رُونَ أَو آبرٌ .. و الجومرة ، بطلة القصلة نات شخصية عنيدة متكبرة للروج، لكن الزوج لا يمالك الملول جميعها كما تقول الكالنية فتطلقٌ وتعبود لل بيت والحديها، وتَقْصِبُ أَسُومتها مَشَّاعَرِهَا وعواطقها، لكن هذه العنواطف وللشاعر تصطحم بالجدران والعوائق وللمنوعات الذابئة العنيدة فتنحرب مرة ومرتين وثلاث، وف كل مرة كانت البطلة تنهار وتلقد المزيد من حيويتها وقدرتها على

أن القصص والبروليات ألتي تاتينا من مجتمعات محافظة موضوع مختلف تعاما.

🕿 «أين يذهب هذا الضوء، قصص/ أميمة الخميس



تحلم البطلة بمدينة ومناكو مي على الارجح في اور وبــــاحيث يعكنها أن تكون ولحدة لخرى غير نفسها. حرة طليقة لا تخشى الفرياء، بينماهي في مدينتها الصمراوية تصدأو تتحجر ولا تستطيع القبض على حقيقي وف تصة بانتظار هيلة ممع من النسوة في انتظار احداهن حتى كان الحفار أن يكتمل من دونها، لكنها ماان نأتي حتى يبدأن بانتظار غيرها فكانهن يتلهن بالاسماء ليراوغنالوقت.

رحيم يحميها من النيازك والشهب ويعانقها حين يعود من السفر تُجِرُبُ مع أَبِيهَا فَكُ تُنْجِح لَم تَجَعَلُ تَحلم بِابطِ ال خَارِقِينَ مَثَلُ إن حدر الكاتبة وخوفها من مقاربة المحظورات بتجل في قصة والتقاليد الاجتماعية التي تحتجزهن فالبيوت التيء تبتلع لبوأبها

اللقاومة حتى تتلاشى فتجعل تهزل وتنطفىء دون ان يستطيع احد ممن حولها اكتشاف سر انطفائها.

مغلقة تعطينا اضاءات أولية لمنجرات كتاب وكأتبات وبشاصة الكاتبات يحاولون فيها تاشير مالامح خفايا وجنور الصراع الفردي والجمعي مع للوروث الاجتماعي للهيمن لكن معايسلاحظ أن معظم هذه الإضباءات الأولية تطل في نطباق التلميحات للموهة والترميز الثقيل رغم استمرار تجربة الكاتب أو الكاتبة مما يدلل على عمق وجسية معوفات التعبير التي قد تسفع بالكليرين سهم الى الإفصاح للتعجل للبتور ياسا من امكانية التشخيص العميق وللؤثر مَّالم ينتُهُوا لل اكتَّسَّاف افضل الملول، مقارقة للكان.. وهُنَّا

دار الأداب/ ط1 ١٩٩٦



عندما كتب الإلماني فولفاتغ منيساتي دراسته عن القطسار وتأثيره في الأدب حشد عددا من النصسوص واللسوحسات التي

لنعكس عليها تأثير هذه النَّلة التي غيرت من ايقاع الحياة. هذه اللوحة لداوجست ليوبولد ايج.. تحمل عنوان فتاتان في عربة قطار وذلك بعد أن احتظت المانياً عام ١٨٣٥ بتنشين أولُّ خط قطار يربط بين مدينتي نورنبرغ وفورت. FRIDAY 18 JULY - 1997

إ الغامضة، التي يشك انها الحادية أيضا:

يقدم بوكاتشيو كافالكانتي كفيلسوف متواضع يسير متأملا بين المدافن المرسوبة القريبة من الكنيسة، فيما يجوب أولاد المتوات الظورنسيون المدينة على جيادهم من حظة الى احسرى باحثين عن أرمن لتكثُّر عدد الدعوات انهم لا يحبون كافالكانتي، لانه يرفض ؛ الإنضمام اليهم في جولاتهم رغم كونه ثريا ولطيفا، ويسبب فلسفته

وذات يهوم غادر جيهوه سان ميشيل سائرا على طول شارع كورسو بيجلُ اديماري الـذي كان طريقة دائما لل سـان جيوفاشي. وكانت المنافن المرمرية الكبيرة، وهي الأن في سانتاريباراتا تنتشر ﴾ انتذاك في سنان جيوفناني بينما كنأن واقفنا بين اعمدة الكنيسنة والمَدَافَنَّ، ويابِ الْكَنْيَسَةُ مَعْلَقَ وَرَاءُهُ، جِنَّاءُ بِثْيِنُ وَجِمَاعِتُهُ عَلَى حمادهم قادمين من بيتزادي سانتا ديبارتا، وما ان راوا جيودو بين الدافن حتى قالوا لبعضهم البعض. دعونا نعض ونتحرش به وحلوا حسادهم منطلقين البيه مثل فرقية مهاجمة قبل أن ينتب لـوجودهم. وبـدأوا جيـودو انت ترفـض صحبتنا ولكن اسمع. مــا دمت قد برهنت على انه لا وجود لله فما الذي يمكن أن تعسرفه أكثر

فرد جيـودو بسرعـة وهو يـراهم يحيطـون بــه «ايها السـادة تستطيعون أن تقولوا في ما تشاؤون فانتم في بينكم، ثم قال نلك وهو يست ديديه فوق آحد المدافن ويقفز بخَفة الى الجانب الاخر مخلصا نفسه منهم».

ما يهمنا هذا اكثر ليس الجواب ذا المغزى الروحي المنسوب الى كافسالكانتي (قسد يفسر الجواب بحقيقة لن المذهب الابية ورى المنسوب للشباعر كان مستحب أبن سينا بسالفعل ووفقا لهذا المنهب فان روح الفرد جرَّء فقط من الوعي الشَّامَل: المُدَافِّنُ بيوتَكُم وليستُّ بيتي. طَـا لما أن موت القرد الجسَّدي يستطيع أن يتغلب عليــه أي فُرِد يُرتفع الى مستوى الوعي الكوني عبر التاملُ العقل). أن ما يؤثر بي اكثر هو المشهد البصري الذي يصوره بوكاتشيو لكـافالكانتي وهو يحرر نفسه بقفرة انه نسان دو جسد في غاية الخفة.

ولان على اختيال صورة مبشرة للالغية الجديدة فسأختسار هذه الصورة القفرة الرشيقة المفاجئة للشاعر القيلسوف الندي يرفع نفسه فوق ثقل العالم، مظهرا انه يمثلك سر الخفية رغم كلُّ الجانبيـة التي تشده. وأن كل مـا يعـده الكثيرون بليل حيـويـة العصر مثل الصَّجيج والصراخ والعدوانيـة. ينَّتمي الى عالم الموت. انه مثل مقبرة سيارات صنئة.

اود منكم ان تحتفسطوا بهذه الصورة في انهسانكم وانا اواصل الحديث عن كافالكاني بوصف شاعر الخفة. أن القناع العرامي لقصائده ليس كائنات أنسانية تعاما. أنه التنهدات واشعة الضُّوءُ والصور البصرية، وقبل كل شيء تلك النبضات اللامانية والرسائل التي يدعوها «الارواح» وتنوب موضوعة (ثيمة) خفيفة في كل الاحوال مثل الام الحب، في موجودات غير ظاهرة للعيان تتنقل بين الروح الحساسة والروح المثقفة، بين القلب والعقل، بين العيون والصوت. وباختصار، نجد انفسنا في كل حالة معنيين بفيء ذي

> ١_انه في اعلى برجات الخفة. ٢_انه في حالة حركة.

٣-انه بوصلة باتجاه المعلومات. النص الشعري في بعض القصائد هو نفسه الرسول حامل الـرسائلُ وفي اكثُـرُ ٱلْقَصـائد شهرة «لانني لا آمل ابسنا بالعـودة»

يحاطب الشَّاعر المُنْفَى النشيد الذي يكتبه: ` امض خفيفا وناعما مباشرة الى سيدتي

 إن قصيدة اخرى، ما يتحدث هو انوات الشاعر، الريشة والشفرة التي تصبح حادة:

> نحت الفقيرات، الريشات الحائرات المقصات الصغيرة والشفرات المتألمة

في السونانة رقم ١٣ نظهر كلمة «الروح» في كل سطر في ما يبدو بوضْ وح انه محاكاة ساخرة للناس. ويَاخَذُ كَافَالْكَانَتِي وَلَعْهُ بهذد الكلمة ــ المقتاح الى اقصاه مـركزا سردا تجريديا معقدا يتضعن اربع عشرة لفسطة، روح، لكل منهنا وظيفة مختلفة، وكل هـنا ﴿ تطاق اربعية عشر سطرا (السوناتية بشكل شعري ايطيالي المنشأ يتكون من لربعة عشر سطرا) في سونات لخرى تمزق الجسد آلام الحب، الا انه يعضي في طريقه مثل شخص آلي:

مصنوع من النحاس او الحجر او الخشب

وقبل نلك بسنوات، حول كوينتشيلي في سوناتــة له شــاعره الى تمليلا نحياسي، وهي صورة ملموسية تستميد قوتها من نفس الاحساس بالثقل الذي توصله.

ثقل المادة ذائب في قصيدة كافسالكانتي لان مواد جسد الانسسان يمكن ان تكون عديدة وتتبادل اماكنها. ولا تطبع استعارته صورة صلية أينا. وحتى لأظة «الحجر» لا تعنيح السطر ثقلا. هنا نجد ليضا كل الموجـودات تتساوى، ذلـك التساوي الـذي تحدث عنــه بالاشارة الى لوكـريتيوس واوفيد ويعرف الناقد جينفـرا كوكونيتم هذا الامـر بعبارة «تكـامل واقع كـافالكانتـي» في اشارة الى طـريقة كافالكانتي في وضع كل شيء على نفس المستوى.

وتجد اكثر الشواهد ملاءمة على وضع الاشياء على مستوى ولحد في السونانة التي تبدأ بقائمة من صور الجمال، وكلها تنتهي بان يتجاوزها جمال المرأة المحبوبة:

جمال المرأة وجمال القلوب الحكيمة، وقرسات لطيفون بدروعهم، اغنية الطيور وخطاب الحب. سأن لامعة تتحرك منزلقة على البحر، هواء نقى عندما يبزغ القجر، وثلج ابيض يتساقط بسكوت، جدول ماء ومرج فيه من كل الإزهار، ذهب وفضة، ازرق في زينات.

اخذ دانتي سطر: ثلج ابيض يتساقط بسكون مع تعديلات طفيفة في جزء الجحيم من ملحمة «الكومينيا الإلهية» فأصبح هكنا: مثلماً يتساقط الثلج في الجبال بسكون

السطــران متماثــلان تقـريبــا، الا انهما يعبران عن مفهــومين مختلفين تماما. في كليهما يوحي الثلج، في الايام الخالية من الرياح. بالخفة والحركة الصامتة. الا أن التشابة يتوقف عند هذا الحد. ما يهيمن لـدى دانتي على السطر هـو تحديد المكـان (في الجبال) وهو ما يمنحنا مشهداً جبليا. بينما تـنيب صفة «البيـاّض» لدى كافسالكانتي وقد تبدو حشوا مع الفعل المتوقع يتسساقط المشهد في جو من التجريد المعلق.

الا ان ما يحدد الفرق بين السطرين اساسا هو الكلمة الاولى في كل منهما، في سطر، كافالكانتي يضع حرف العطف دو ، (And) الَّثلج نفسه على مستــوى بقية الصــور التي تسبقه ولتلــوه: انها سلسلة صور مثل قائمة صور تضم جماليات العالم. اما لدى دانتي، فان لفَظَةُ مثلما تَعْلَقُ المُشهِد في أطار استعارة، الآ إن الاستعارة تمثلك واقعا ملموســا خَاصا بها ضمن هذا الإطــار. ولا يقل مشهد الجحيم تحت مطر النار حسيــة ودرامية عن هذا، وهو ما يعــرضه تشبيها

في سطر كـافالكـانتي يتحرك كل شيء بسرعـة بحيث اننا لا نعر مطَّابِقَاتُ عِينَ الصورِ"، بَل تأثيرها فقط، اما لـدى دانتي فكل شيء يبـوح بسالتطـابق والاستقـرار: ثقل الاشيـاء مبني ومحدّد البنــآء وحتى حين يتحدث دانتي عن الاشياء الخليفة. يبدّو وكانه يريد ان برجم الثقل او الوزن الدِّقِق هذه الخفة: مثلما يتساقط الثلَّج في الجبال بسكون وفي سطر آخر لدى دانتى يتم الامساك بثقل الجسم وهـو يفـرق في المَّاء ويختفي (الامر النَّواقعي) ويجعل سقوطة بطيلَــــا: «مثلُ شيء ثقيل في الماء العميــق» (جـــزء «الفــــردوس» الكومينيا الألهية).

علينا أن نتذكر عند هـنه النقطة أن فكرة العالم كتأليف من نرات لا ثقل لها مثارة بالضبط لاننا نعرف حيدا ثقل الاشياء، هكذا أن نكون قادرين على تلمين خفة اللغة اذا لم نتمنى قيمة لغة على شيء

سنقول انن ان اتجاهين متعسارضين في الاسب تنافسسا خسلال القرون الماضية: لصعما يحاول جعل اللَّفَّة عنْصرا بلا ثقل. ترفَّ فوقّ الأشياء مثل غيم او ربما من الافضل القول، مثلٌ غُبار ناعم، أو حقل تيضيات مغناطيسية، وهيو الأفضل. والأخر، يحاول اعطياء اللَّقَة كَثَاقَة وتُقَلَّا ومَلْمُ وسيَّة الأشياء والاجساد والاحاسيس. في بدايات الانب الايطالي والاوروبي بالاحسرى. بدا كافالكانتي الاتجاه الاول. مبدأ دانتي الاتجاه الثاني، والتبايين قائم بشكل عام. الأمر

ست وصايا الى الالفية القادمة

عنوان الكتاب بالانجليزية: Six Memos For the next Millennium, Italo Calvino

■ ترجمة: محمد الاسعد الاالو كالفينو

لنه يحتياج الى كفاءات لا متنهاهية في ضوء ثروة دانتي الضخصة من المنابع، وفي ضوء تعدد مواهبه اللهدّ. وليس صدقة أنَّ أول سوناتة لدانتي تكمن فيها خفة منتقاة بعناية:

جيودو.. لنت ايها الإلهي. والسوناتة موجهة في الواقع الى • كافالكانتيء ويتعامل دانتي في الحياة الجديدة مبع نفس المادة مثل صديق

واستّانه، ونجد كلَّمات وموضوعات وافكارا معينة لدى كلا عندما يريد دانتي، التعبير عن الخفة. حتى في الكومينيا الالهية، لا يستطيع لَحَد ان يجاريه. ألا ان عبة ريت البحت تكمن في الاتجاه امعاكس، في استخلاص كل معكنات الصوت والعاطفة والشَّعور من

وصفاته في الشعر، وفي بث الاحساس بنان العبالم منسق في نقباط وتعاقب، او تراتبية لكل شيء أيها مكانه. وللدفع بهذا التباين الى مسافة ابعد. ربما على القول ان دانتي يمنح صلابة حَّتَى لاكثر التَّاملات النَّمنية تجريدا. بِّينما ينيب كافألَّكَانتي ملموسية التجربة المحسوسة في سطور ليقاع محسوب مقطعنا بعد

اللغة، وفي القبض على العالم يكل مستوياته المختلفة ويكل اشكاله

مقطع، كما لو لن الفكر ينطلق من الظلمة بسرعة التماع البرق. اعتقد أن مناقشة شعس كافالكانتي هذه مساهمت في جلاء ما أعنيه بالخفة (لنفس على الاقبل) الخفة بالنسبة، لي تشير مع السقة والتحديد وليس مع الإبهام والاعتباطية. قال بول قاليري «على المرء ان يكونَ في خُفَّة الطِّيرِ لا الريشة، وقد لوريت استنادا الى كَافَالْكَانْتِي،

شواهد على الخفة بثلاثة معان مختلفة على الاقل. الاول: هنالك وميض للغة في الوقيت الذي يتم فيه ايصال المعنى خــلال ملمس لفظي يبدو بـلاً ثقـل، لل لن ياخــدُ المعنى نفســه ذات المطابقة النقية العالية للوميض اللغوي وسأترك لكم امر ليجاد شواهد لخرى من هذا النوع على سبيل المثال يمكن ان تـزودنا اميلي ويكنسون (شاعرة امريكيـة من القرن التامسع عشر) بهذه الشـواهد بقدر ما نرغب:

> سبلة، بثلة، وشوكة لدى صباح الصيف الذائع قطرة ندى، نحلة أو نحلتان نسيم، براعم على شجرة ولنا وردةا

الثاني، هنالك سرد لسلسبة من الافكار او سيرورة نفسية تكون فيها العناصر المرهفة وغير الملحوظية في حالة عمل، او سرد لاي نوع منَّ الـوصفُ الذي يتضَّمنُ درجــة عــاليَّة من التجــريد. وللُعــُــور على شاهد اكثر حداثة على هذا، ريما علينا ان تلتفت الى هنري جيمس فنفتح اي كتاب له لا على التعيين:

الامر كما لو أن هذه الإعماق يقام عليها دائما جسر بوساطة بناء كان تباته كافيا رغم خفته وتنبئيه بين موقع واخر في الهواء المدوخ الى حد ما، . ويستدعى الامر احيانا، لصالح اعصابهما، ثقلا

للقياس بهبط عموديا في الهاوية. المزيد من الاختلاف وقع نات مرة، لمرة ودائماً، لكونها لا يظهر انها تشعس بالحاجنة الى ردع شحننة فكرة داخلها لم تجرؤ على التعبير

> بعدان انتهت ولحدة من اكثر مناقشاتهما اللاحقة امتلاء (الوحش في الغلبة)

الثالث: هنالك صورة بصرية، للخفة ذات قيمة رمزية، مثل تلك التي في قصص بوكاتشيو حين يقفر فالكافانتي بساقيه الرشيقين فُوقٌ ٱلمَّافُن الحجري. ان بعض الابتكارات الانبية ينطبع في نكرياتنا بوساطة متفهماته اللفظيسة اكثر مما هو بـوساطة كلماتــه الفعلية. ومعه في شراع الطاحـونة ولرتفاعه عاليـا في الهواء بضعة سطور من رواية سرقانتس، الى سرجــة ان المرء قد يحسب لن المؤلف لم يستخدم هنا الاجـزءا صَنيلا من مواهبه، الا لن هـذا المقطع يظل من اشهـر المشاهد في الإدب كله.

بعد كـل هذه التعريفـات اعتقد اننى استطيع ان ابـدا بتصفح كتب من مكتبتي سلما شواهد عن الخفة. أحدى شكسير التجه مباشرة الى اللحظة التِّي يدخل فيها: مركيشيــو الى المشهد ء(انت عاشق/ استعر

اجنحة كيوبيد/ وطربها فوق التلال الشاهقة، «مركيتشيو» نقيض مباشر لـ «روميو» الذي اكتفى بالإجابة: «انا اغرق تحت عبء الحب الثقيلء.

طريقة. مركبتشيو. في التجوال عبر العالم واضحة بما فيه الكفاية من اوائل افعـال الجمل التي يستخدمهـا. ان تطير، ان ترقص الـوجه الأنساني قناع او وقاء انــة نادر الظهـور على خشبة المسرح الإحين يشعر بــالحاجّة لايضاح فلسفت. ليس بخطاب نظري، بل بايجاد صلة له بحلم لما. الملكة (ماب) وصيفة الجينات تظهر في عربة

مصنوعة من حبة بندق: محاور عجلتها مصنوعة من سيقان غازلات طويلة والغطاء من لجنحة براءة صغيرة وطرقها من اوهن شبكة عنكبوت

باقاتها من اشعة القمر اللامع وسوطها من عظم جنوب.وسلكه من غشاء رقيق دعونا لا ننسى ان هذه العربة يجرها فريق من نرات صغيرة وهو كما ارى تفعيل حيوي يمكن حلم الملكسة ماب من الجمع بين لريا لوكريتيوس وافلاطونية عصر النهضة الجديدة والفولكلور السلتي. وليضا، اود أن ترافقنا طريقة مركيتشيو الراقصة عبر عتبة الالفية

الجديدة ان الازمات التي تشكل ارضية مسرحية روميو وجولييت هي من عدة جوانب ليسـت مما لا يشبه ازماننا: المدن الملطخــة بالدم بسبب الصراع العنيف الخالي مـن المعنى. تمامـــا مثلما هـــو صراعً عائلي مونتاجيو وكابيلوت والحرية الجنسية كما دعت اليهآ المعرضة، والتي لم تنجح في التحول الى نعوذج لحب عالمي. وفتوحات الفلسفة الطبيعيـة، التي تتحقق بتفاؤل مفرط كما دعا اليهـا الراهب لورنس، مع نتائجها غير المؤكسة التي قد تجلب الموت كما تجلب

اعترف عصر شكسبير بالقوى السامية رابطا الكون الصغير بالكون الكبير في منظومة تبعا من سماءات الافلاط ونية الجديدة وصولا الى ارواح المعدن التي تتحول في بوتقة الكيميائي.

الاسساطير الكلاسيكيسة يمكن ان تهب مخزونا من الحوريسات والسحرة، ولَكن الاساطّير السلّتيـة اغنى حتى في تخيل قوى الطبيعة الاكثر رهافة بامتزاجها وجيئاتها.

هذه الارضية الثقافية ولا استطيع هذا الاان اتنكر براسات أحرانسس ييتس الجنابة حول فلسفة الخوارق في عصر النهضة واصدائها في الابد تفسر لماذا تقدم اكلسر الشواهد كمالًا على اطروحتي لاِ الْحُر بِضَ بِبِيوكَ فَقَطَ، وكل هَيالات «حلم ليلة منتصف صيف» أو «اريل» أو اولئك النين هم تكوينات تشب تكوينات الإحلام اني افكر أمل كل شيء بسالتفير الوجسودي والخاص السذي جعل من المكن بألنَّسَبَّةً لَّشْخُصِياتٌ شَكَسَّبِيرِ أَنْ تُناَى بِنفْسَهِا عِنْ تَرامَـاتِهَا نفسها، وان تنبيها بهذا النأي في المفارقة الساخرة والكآبة.

الجانبية، الارضية عديمة الثقل، والتي تحدثت عنها لـدى

كاف الكانتي تعود الى الظهور في عصر سيرفانتس وشكسبير انها تلك الصلة الخاصة بين الفكاهة والكابة التي درسها ريموند كليبانسكي

واورين بانوفسكي وفرتزساكسال في كتاب الهزلي والمحزن ١٩٦٤ مثلما ان الكآبة هي حزن يؤخذ بخفة، فكتلك الفكاهة، انها كومينيا فقدت ثقلها الجسدي (بعد للحس الإنساني يحتوي مهما كان تنوعه على عظمة بـوكاتشيّـو ورابليه) أنها تلقي على الـذات ظِل الشك، وعلى العَالَم، وعَلَى شَبِكَةَ الْعَلَاقَاتَ المَصِيرِيَّةَ كُلُّهَا، الكَأْبَةَ وَالْقَكَاهَةُ المتشابكة بشكل يتعذر معه الفصل بينهما تطبعان بسمائهما لهجات امير السدانمارك، اللهجمات النبي تعلمنا ان نتعسرف عليها في كل مسرحيات شكسبير تقريبا على شفاه عدد كبير ممن يجسدون فلسفة هاملت لحـد هؤلاء جـاكِ في مسرحية دكما تحبهاء أنــه يعرف الكــأبة بهذه الالفَّاظ وَلَكُنَّهَا كَأَيْتَى الخاصَّة، المركبَّة من عند من البسائط المجتزاة من عث اشياء وبالطبع من التاملات العديدة لرحلاتي التي تلفني باكثر الاحزان طراقة حين استعيدها مرارا.

هي اذن ليست كــاّبــة كثيفــة ومبهمة، ولكنهــا حجــاب من دقــاِنق ضئيلَة من الفكاهة والإحاسيس، غَبَار نرات لطيقة، مثل أي شيء آخر يواصل طريقه لبناء الجوهر النهائي للاشياء المتنوعة.

اعترف لنني اصبت بــاغــراء بنــاء شكسبيري الخاص بي، نري لـ وكريتيـوس الا اننى ادرك ان هـ ذا سبكـون تعسفا، فــاول كــاتب في العالم المُعاصر اشتغل بوضوح على المفهوم الذري للكون في تحولاته الخيـالية لن نجـده الا بعـد بضع سنوات في فـرنســا، انه مرانــودي

برجـراك كاتـب استثنائي وهو احـد النيـن يستحقون ان يعـرفوا بشكل المُضل، ليست بوصفه اول سلف حقيقي لرواية الخيال العلمي فقط، بل بوصفه مالكا لخصائص توعية، فكراً وشعراً.

انه لحد لتباع حسية، جاسنوي وقلك كوبرنيكوس الإانه نلك الـذي تغـذى قبّل كـل شيء على الغلسفـة الطبيعيــة لُعصر النهضــة الايطالية (كاردانو وبرونو وكامبانيلا) كنان سيرانو اول شاعر للــنريــة في الإنب الحديث. وفي الصفحـــأت التي لا تستطيع فيهـــا سخريته ومقارقاته اخفاء المتعة الكونية الفنة، يعتدح سيرآنو وحدة كل الاشياء، الحية وغير الحية، تـركيب الشخصيات المؤلفة من العناصر التي تحدد تنوع الاشياء الحياة. ويوصل قبل كل شيء لحساسية بعدَّم ثبيات واستقرار العملييات التي تتم وراء ثلك. وثلَّك هو ما يعنيه أن يفتقر الانسان الى كونه انسـأنا، والحيـاة الحياة، والعالم العالم:

ءلنت تعجب من كون هذه المادة المندفعة بصورة هوجاء في يد الصدفة ونزواتها، تستطيع ان تنتج انسانا، في حين ترى ان الكثير مطلوب لبناء وجوده. ولكن عليك ان تدرك ان هذه المادة،

وهي في طريقها نحو الشكل الإنساني، توقفت مئات ملايين المرات لتنشىء حجرا تسارة. ورصاصا تارة لخرى، او مرجانا او زهزة او مذنيا.

وكل ثلك يسبب ان عناصر اقل او اكثر كان يعضها ضروريا وبعضها غير ضروري لتصميم شكل الانسان سندهش قليلا لو عرفنا انه يجب ان تصنع، من كمية مادة غير محددة تتغير وتنقلب بدون توقف، الحيـوانات

والنباتات والمعادن التي نراهاء ولا يقل عن هذا لدهاشا الحصول على عددين رئيسيين معا من رمية زهر نرد يلقى ماثة مرة من المحال حقا الا يؤدي كل هذا الفوران الى شيء ما،

ولكن الوصول الى هذا الشيء سيكون منهلا بالنسبة لاحمق لن يدرك ابدا كيف أن تغيرا بسيطا سيجعل الشيء شبئا أُخر و.

على هـذا المتوال، وبـوساطت، يواصل سيراتـو طريقـه الى ما هـو لبعد، الى حـد الادعاء بساخـويــة الانسان ونبــات الملقـوف. فيتخيل لحتجاج رأس الملقوف على قطعه هكتا:

ليها الانسان يا أخي العزيز ما الذي فعلته بك حتى استحق الموت؟ انني انبثق من الارض وازهر وامد نراعي اليك، واعطيك اطفائي

بدورا. وفي مقابل ذلك تكافيء لطفي بقطع رأسي انا لخننا بالاعتبار ان هذه الخلاصة كتبت لصالح لخوية كونية حقيقية قبل مانة وخمسين عاما من الثورة الفرنسية. سنرى كيف ان تباطؤ ظهـور الوعي الانساني من محدودية الانسان الشبيــه بالقرد،

يمكن أن يمصوه ابناع شعـري في لحظة، وكل هـنا في سياق رحلــة الى القمر تجاوزت فيها مخيلة سيراتو معظم سابقيه من امضال لوسيان السامونتي ولودفيكو اريستو. ﴿ مِنَاقِشَةَ لَلْحُقَّةَ بِقَفْرُ سِيَانُو. كَمَثَالَ، أساسا بسبب الطريقة التي

شعر فيها بمشكلة الجانبية الكونية قبل نيوتن، او بمشكلة الإفلات من قوة الجانبيــة التي اثارت مخيلتــه ألى درجة ان قادته إلى التفكير بسلسلة من طرق الـوصـول الى القمر، وكل منها اكثـر عبقريـة من سابقاتها مثلا باستخدام قارورة ممتلئة بندى يتبخر في الشمس، او بلطيخ نفسه بمخ عظام تـ وريعتصه ضـ و، القعر عـ آدة، او بتكرار التقاعد كرة ممفتطة من قارب صغير.

تقنية المغنطة هذه انتهت لخيرا الى ان تتطور وتكتمل على يد، جوناتان سويفت، لابقاء جنزيرة لأبوتا الطائرة في الهواء. واللحظة الْتَي تَطْهَرَ فَيهَا لِابِوتَا طَائْرَةً لَأُولَ مُرَّةً، هي اللَّحْفَلَةُ التَّي يَنِّـدو فَيها أن هَلْجِسي سومِفَت قد امحيـا في لحفلة التوان السحري- لَّنْنِي التحدث عَنْ تَجْرِيلُنِيَّةَ الْعَقْ لانيةِ عُلَيْمَةَ الجسد التي تستهدَهُها صَنعتَه، والثقل المادي للجسد:

استطيع ان ارى جـوابها، محاطـة، بترجات مـن مقاعـد للجمهـور وسلالم في نقط معينة للهبوط من درجة الى لخرى. وفي ادنى الدرجات استوافقني اناس يصطأنون بقصبات صيد طويلة واخرون

كان سويفت. مصاصرا ومضافسا لنيـوتن. وكـان فولتير معجبـا بنيوتن، وتخيل عملاقا يدعى، مايكرو ميجلس كان على النقيض من عمالقة سويفت. محددا ليس بكتلته، بل بابعاد معبر عنها بالرقام وصفات تتعلق بالحيز مؤقتة يمكن احتسابها بتعابير الاطروحات العلمية الصارمة. ويغضل هذا المنطق والاسلوب ينجح، مليكرو ميجاس في الطيران عبر الفضساء من نجم سريسوس الى زحل ثم الى

قد يقول قائل لن الاكثر تاثيرا من نظريات نيوتن في المخيلة الاسبية. ليس تحدد كل شيء وكل شخص بنظمه الذي لا مهرب منه، ولكن توازن القوى بالأحرى، ثلك الـذي يمكن الاجساد السعاوية من الطقو

مخيلة القرن الثامن عشر محتشدة باشضاص معلقين في الغضاء وليس صنفة أن تفتح ترجمة، انطون حالات القرنسية، لكتاب الف لْيِلْمَةُ وَلِيلِمَةً فِي مَطلعَ ثَلِكَ الْقَرِنَ، مَخْيِلَةَ الغَرِبُ عَلَى الحس الشرقي بالبهجة البسط الطائرة والخيول المجنحة والجن اللين يبرزون من المسابيح. وفي هذه الاندقاعة نحو جعل المخيلة تتخطى كل الحدود. وصل القَرَن الشامن عشر ثروته بطيران الباروت، فوت مونتشيورن بوساطة قنيفة مدفع وهي صورة خيالية تماهت في عقولنا الى الإيد بْالرسوم الايضاحية التي كأنت من اعمال جوستاف دور الكبيرة.

مغامـرات. مونتشيوزن. شأنها شــأن مغامرات الف ليلــة ولنا: التي قد يكون مسؤلفها ولحدا او اكثر او لا لحد على المطيلة متواصل القوانين الجانبية. يحمل الباروت عاليا بوساطة النا ويجنب ناسه وحصانه ال الاعلى رابطا لياه بجنيلة شو المستعار، ويهبط من القمر منحدراً بوساطة حيل يناطع عدة مرار خلال الهيوط ثم يعاد وصله.

هـ ذه الصــور من الأنب الشعبي، وتلك التي رأينساهـا في الإر الماقف. هي جزء من النتائج الاسبية لنظريات نيوتن.

كتب جياكومو ليوباردي. عندما كان عمره خمسة عشر علما كتاب أنا مستوى رفيع بشكل مدهش تحت عنوان وتاريخ الظاء لخص فيه بين اشياء أخرى نظريات نيوتن أن التعييق السماوات ليلا ذلك الذين الهم ليوباردي اكثر السطور همايا يكن ببساطة موضوعة غنائية كان ليوباردي وهو يتحدث القمر يعرف عما يتحدث بالضبط. وفي خطابات حول ثال الحبار الذي لا يحتمل، يضفي ليوباردي عندا كبيرا من صور الخفة عَا السعادة التي يعتقد اننا أن نستطيع تحقيقها ابدا: الطيور، صور فتاة تفنى لدى النافذة. صفاء الهواء. وقبل كل شيء القمر. أن القر حالمًا يظهِّر في الشعر بجلب معه لحساساً بالخفَّة، أو التوثَّق بن پڻ، سحر هاديء وصامت.

عنسما بدأت التفكير بهذه المحاضرات لربت تكريس ولدرز تتحدث كلها عن القمر ومتابعة حضوره المتخيل في اللب العددي اماكن وا لامكنة. ثم قسررت بعد ثلك أن القمر يجب أن يترق ﴿ ليوساردي، كليا، لان الامر المعجز في شعره هو انه يخلص الله بكل بساطة من ثقلها حتى لتكاد تمثل ضوء القور. مظاهر القرر شُعرَهُ لا تَستَغَرَقَهَا سطور كثيرة، ولكنها كافية لتلقي ضوء وليّ على العقيدة كلها، أو لتسلط عليها طُل غيابه في حالات أخرى. ﴿

الليل شاعم وصباف بسنون ريساح، وبهنوء فوق السطوح و الحداثق يرتاح القمر، وبعينا يضيء الجبل الهادىء تماما. ايها القمر اللطيف الناعم، لتذكر الآن. لا بد منذ سنة مضت هــذًا التل حِنْت لاراك. كنت معتلفًا بالامن. وكنت انــناك تميل في تلك الغاية، مثلما تفعل الآن، تملأها باللمعان.

ليها القمر الحذون، ذاك الذي تحت ضوئه الهادىء تلعب الرائر ها هو الهواء يعتم، يتحول الى الازرق العميق، وتنزلق الظهر عن السطوح والتلال تحت بياض القمر العسائي ما الذي تفعله منه ليها القمر في السماء؟ قل في ما الذي تفعلــه ايها القمر الصامت؛ عن

مجيء المساء ترتفع وتمضي متأملا الاراضي اليياب، ثم تغيب هل انتسجت خيوط كثيرة في هدنه المحاضرة؛ اي خيط على اجـذب كي لجد النهـاية في يـدي؟ هنالك الخيط الـذي بربط اللَّم وليوبارديُّ ونيـوتن والجَّانَبيةُ والإعالِ. مثالك خيط لـوكريتيسٌ

والَّذَرِيةِ وَقُلْسَفَةِ الحَبِ عَنْدَ كَافَالْكَانَتِي. وسحر عصر النهضة وسيرانو، ثم هناك خيط الكتابة بوصلها استعارة للجوهر الدقيق والناعم للعالم.

بالنسبة للوكريتيوس، الحروف نرات ﴿ حَالَةٌ حَرِكَةُ بَالِمَةٍ تخلق بتنوعاتها اكثر الكلمات والإصوات لختــلافا، هذه الفكرة يلم اصلها في تراث طويل من المفكرين يرون أن أسرار العسالم بالنسبا لهم يحتوهها تـركيب من الإشارات الكتابية: يفكـر المرء هذا بكنا، والفن الكبير، لسريموند لولي، بعسنهب القبالة لسدى كهنة اليهور الاسبان، ببيتشو بيلاميراندولا، وحتى بغاليلو الذي رأى الابجلية نموذج كل تركيبات الوحدات الصغرى. ثم بليبنتر.

اعلى مواصلة السير على هذا الطريق؟ الا تبدو كل الاستنتاجلا التي تنتظرني في غاية الوضوح؟ الكتابة بوصفها نعوذج كل علية من عمليــات الواقع، الــواقع الوحيـد الذي تستطيع معــرفته طــا الواقع الوحيد بنون زيانة ولا نقصان؟ لا أن اسير على مثل من الطريق لانه سيأخنني بعيسا جدا عن استخدام الكلمات كما الهد اعنى الكلمات بـوصفها مـلاحقة دائبـة للاشيـاء، بوصفهـا تكبيلا

متوأصلا لتنوعها اللانهائي. هُنَا بِيقِي خَيطَ وحيد، الْخيط الاول الذي بعدات بارمساله، الات بوصفه وظيفة وجودية، البحث عن الخفة بوصفها رد فعل عل ثلاً الحياة. حتى لـوكريتيوش ربعا كان منقوعـا بهذه الحاجة، وحتم اوفيد لوكريتيوس الذي كان يلتمس او اعتقد انه يلتمس للامبالا الابيقورية، واوفيد الذي كان يلتمس أو اعتقد أنه يلتمس التجعد

في حيوات اخرى بناء على تعاليم فيثاغورس. اعتسنت أن اعتبر الأدب بحثها عن المعرفة، ولسلانتقال الدارف وجبوبينة على أن أفكس بالانب ببوصفه امتسدانا لعلم الانسان (الانثربولوجيا) وعلم دراسة مؤسسات وثقافات مختلف الاعراق

(الانتولوجيا) وعلم الأمناطير (الميتولوجيا). الساحر القبل المسمى شامان في مولجهته لوجود الحياة القبلة المحقوف بالخطر (الجفاف والمرض والشرور) يردبان يركب جسته الثقيل ويطير الى عالم اخر، الى مستوى آخر لـلاتراك هيئة يستطيع العثور على سلطة تغير وجه المواقع وفي قرون وحضارات اريبة منا، حيث تتحمل النسباء معظم ثقل الحيباة الصارم. تطع 📲 و التربيب المسلحرات ليسلا على عصي المكانس أو حتى على ادوات لخف الله سنابل القمح أو اعواد القشُّ. هـذه الرؤَّى. وقل أنْ تصمها محاكم التغنيش بوصمة الهرطقة، كانت جزءًا من المُخيلة الشعبية، أو أن

نقول جزءا من التجربة المعاشة حتى. اني اجدها سمة ثابتة في الانثروبولوجيا، هذه الصلة بين العالم المرغَّوبة، وبين معسانساة الحرمسان النواقعس. وهنه هي الله الانثروبولوجية التي يخلدها الاس

وقبل كل شيء في الادب الشف اهي. الطيران الى عسالم آخر شيامً الحدوث في القصص الشُّعبيسة. ومَّن بينَ السوطسائفُ التي وضع فلانيمير بسروب، قائمة بها في كتاب، «اشكال القصيص الشعبية» ١٩٦٨ وهي احد مناهج وتحولات البطلء ما يل:

يقع الموضوع المطلوب عسادة في مجال مختلف او لخر، وريمايكم عيسنا وراء الافق، او في عمق او آرتفاع عمـودين هائلين في هالات اخسرى. ثم يضع بروب قسائمة بعسد كبير من الشواهد على طيان البطل عير الهواء على ظهر جواد او طائر، او متخفيا في شكل طائر، او في زورق طائر. او على بساط طائر، او على اكتاف عملاق أو شيخ

ليس من المبالغة في شيء ريما ريط وظائف الشامانية واعلا السحر الموثقنة في الاثنوا وجيا والقولكلور يسلسلنة الصور الني يحتويها الانب، بل على العكس، اعتقد أن العقلانية الاعمق وراء كل عملية البية يجب أن تلتمس في الحاجبات الانثروب ولوجية أأب تلسق معها.

اود ان لنهي هذا الحديث بالاشارة الى قصة كافكا المساة وألون الدلوء انها قصة قصيرة جدا كتبت في عام ١٩١٧ بلسان الرواية تقطـة انطلاق هـذه القصـة الواضحـة وضعيـة وأقعية، في شنا الحرب ذاك، والذي كان الاسوا بالنسبة لللمبراطورية، النفساوية

يخرج الراوي بسدلو فسارغ للعنسور على فهم من لجل الموض ويخدمه السلو طوال الطريق كحصسان وبالفصل فقد لخسفه بطل الطابق الثاني من بيت، حيث ظل يترجرج هابطا وصاعدا كالأ انه كان يمتطي جملًا. تلجـر القحم في الطّلبق الأسقل، وراعب الناو في الاعلى بعيد عنه وقضى هذا الاخير وقت صعب وهو يحال ايصال رسالت الى الرجل الذي كان يود الاستجابة لطلبه لولا أن روجته لم تعره اهتماما ورجاها ان يعطيهاه مقدار ما يحمله معوا من اسوا الفحم حتى، رغم انه لا يستطيع المفع فورا. وتحل زيد تاجر الفحم مريلتها وتلوح بها مبعدة المتطفل وكانه نبلية. الناو خفيف جدا الى درجة الله يطير مبتعدا بـ راكيــه الى أن يغيب وال^{اا}

العدد الكبير من قصص كافكا القصيرة غامض، وهذه للقب كغلك بخاصة ربعا اراد كالمكا ان يقول لنا ان الخروج بعثاعا قطعة قحم في ليل بارد من لياني الحرب يغير مجرد المتزازات والو ف ارغ الى رحلية بحث لف أرس غير مرغوب بيه، أو الى قياظية تعم الصحراء، أو طيران على بساط سحري. ولكن فكرة العلو الفاريا ترقعك لل المستوى الذي يجد المرء فيه ألامرين معا: اذائية الإذرين ومساعدتهم. السلو الفارغ رمز الرغبة، والحرمان والالتعال يرفعك الى تقطة لا يمكن ان يشبع فيها الطلب المتواضع بعد اللها وكل هذا يفتح الطريق امام تأملات بلا نهاية.

تحدثت عن الشامان و والبطل الشعبيء، عن الحرمان النام يتحول الى خفة، ويجعل الطيران ممكناً ألى عالم تشيع فيه ال حلجة بشكل سحري. وعَلَيْهَا فِي بَيْتَ حَشَيِي فِي سيدي بَشَر كَانَتَ شَجِرةَ الْمُشْعَشُ الْخُرُ مَا راته وعربة للشرطةِ تستنيس بها ويزوجها في ادار 1989 يسومها

ستفاقت لتجد بدا لدمية تربت عل كتفها ووجه رجل ريفي يطل

ورائحة تملأ غياشيمها تبعث من اربعة الراص طعمية وفلافل،

تربع رغيفا بلديا طارجا وتطرات كالندى تتجمع على كوب من الماء المظلج يد جنسدي ريفي من ارض مصر المعطاءة تجاوزت

انسانيلية كُل الأوامر والنّواهي والسينت طيبته خطة مساحثية تستهدف ليصالها لل غرفة التحقيق.

لن السجن والتشريد والتهديد والملاحقة والتعطيب ليست

سوى وسائل لسلب الأنسان لُدميتُ أو قدرته على التفكير الناقد،

لكنَّ، أنَّ لحدا ليا بلغ تَعْنَهُ وَابِتَكَارُهُ فِي الْتَعَلِّيبِ، لا يعلك أنَّ يصلب

الباب المقامة على المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحدة الم

١٩٦٠ والبلب المُفتُّوح الذي يتبيح الرضي الحقّ على الـثات هو

وبنات عام ١٩٦٢ كلابة رواية لسمها ، شجرة المشمش،

ونوت أن تلخذ من مطارية رجيال البوليس لها وازوجها اطارا

لهذه الرواية التي تنتصر فيها ارائة الانسان الرهيف على كلُّ

الوان القير الإجتماعي. ووجه لختيارها لهنا الإطار هو شعور خفي ومتزايد بان

اقسى أنواع السجن هو سجن الفرد لثلته وأن اقسى لشواع اللهر

وسقط عضوان شجرة المشمش حلى غساب عن السوعي حيث

اكتسبت الرواية عثواناً جديدا هو «الرحلة» رحلة الأنسأن على

حياتها الزوجية

إِنْ رَوَّيَةَ تَعْسَةً وُمَعَـنَبَةً لَلُوجُولَ رَوْيَةً لَّتَرَتَبَتَ عَلَى وَضَعَهَا كَارُدُ

اسام حائط مسدود نبعت من تاثرها بوضع بعض القلاسقة

في مرآهلتها عرفت الفلاة فورة الجنس، ويحكم تربيتها

وجنيتها صادرتها وفي فال شعور حاد بالننب دانت في اعمالها

الاتلى حتى غابلت عن وعيها او كادت لا يتبدى منها الا ذلك

بالاستبارات بعبد سثتين من التحاقها بالحامعة ومع تصباعد مد

الحركة الوطنية المصرية لتقدم، تلقي الخطب الرئاتة على سلالم

ادارة الجامعة. وعلى عتبة كلية الحقوق وعند نصب الشهيد

عبدالحكيم الجراحي تعقد الإمتماعات، تقود المقاهرات لم بعد

جسدها يربكها..لم تعد تشعر ان لها جسدا ذاب الجسد حبا

عنسا بملت الجامعة كانت تملك الاصرار والتحدي والرغبة

في الثبات مساواة المراة بالرجل. كانت تقضب لذا ما حاول رُميل

لَّهَا أَنْ يَجِملُ عَنْهَا كَتَبُّوا أَو يَخْلِ لَهَا مَكَانًا فِي الْقَطَارِدِ . استطاعت أن تصل أل معتلَّة للسكر تبرية العمامة للجنَّة

الوطنيــة للطلبة والعمال ومن عباءة الـوهنل الجماهيري ولنت،

ومن الدفء والأقرار الجعاهيري تحولت من بنت تحمل جسدها

الإنثوى كانه خطية الى فتاة منطلقة صلية. لوسة الحجة تعرف

كيف تأنس للجماهير المقرة، وكيف تتعسدى لرقض الجماهير من

منطلق الانسان لا الانثي. تعاملت القتاة في النطاق العسام وهذا

شيء لوجيته مقتضيات العمل السياسي. الختارت ان تتزوج بزميل لها. دون الرجل الذي لحبت في بيلية

براستها الجامعية، لإن من شأن هذا الزواج الاخير أن يحرفها عن

كانت لطيقة شريعة الاعتباد بدائها كانسانة، تعرف كل

الحب الكبير الم يكن وجيده المحرك ليزيجتها الثاثية، الحب

الكبير بُرغَم كُلِّ شَيْءً، قَنْعَ الرغيسة في التواؤَّمَ، في الرجوعَ الى البيتَ القيم. للى احضان الاب خيوفا ورعبا في الارتدادُ على ما كيان بوابة

لقد عكست الدكتورة لطيفة النزيات صورة واقعية لحياة

السجن وليسرزت العلاقسة بين السجين والسجسان وهيم على

مخيلتها صورة ريا وسكينة صورة اعتى قاتلتين في مصر

كسرادف لتلك السجبانة المشبوهية العيثين المسبوحة العسدر

والرَّانف وادركت أنْ قير السلطة وقير اللَّصوص القَّتلة هو ذات

القهر.. ريا وسكيثة ورجال البوليس القتلة ليس وهما بل شو

محصَّلة لَخْبِرَة معاشة ولنركت النكتورة لطيقة ان ما تخيلته

بالامس كابوسا مضحكا هو جوهر الواقع. لقد اطاقت الدكتورة لطيقة على كتاب حياتها «حملة تغليش في اوراق شخصية، ولم تسمها سيرة ناتيسة لان لطيفة عاشت

حيالها وهي تحلم بدوت ايجابي كموت شهداء حروب مصر ضد الطفيان وضد الصهيونية لقد جمعت وزاوجت بين العمام

والخاص فعكست في كتابها صفحات من تاريخ مصر الحديثة

الخدماتت السكتورة لطيفة كما لحبت واشتيت لقد ماتت ميتة

ايجابية ماتت وهي تصارع الصبيونية ماتت وهي تدافع عن

الْلْقَافَةُ الوطنية المُصْرِية. مَاتَت ودَى تَنافع عن شهداء مصر وعن تاريخ مصر وحضارة مصر وعراقة مصر فلري عينا ايتها

المُخْرِجَ والسينما العربية، ستقود حتما الى تبعية المتقرج في بلداننا العربية لما يراه. من افلام غربية تدعو الى الجريمة

والرنيلة والتشبه باللخر وارتداء زيه حتى انها تشيع نعط

الذاك كان تستغرب على سبيل الماكال، ان اسعاء بعض

المضرجين العرب من شعال المريقيا قيد جاءت الينسا في المشرق

العربي من يوابة نجاحاتها في مهرجانات السينما التي تقام في الغرب، والقلة منا هي التي شاهدت افلامها. وكذلك الحال بالنسبة للمضرجين من المشرق الصربي، فهم الأضرون لم

يعرفوا في المفسرب العربي الابعد ان عرضت السلامهم في

مهرجانات بولية. فاذا كأنت مهرجانات السينما هي بوابة

شؤلاء للوصول الى مسامعتها، وليست اقلامهم التي تعدي

الشاشات العربية في مولجهة حروب السينما الغربية المستتردُّ،

فكيف يمكن لنا ان تتحدث عن سينما عربية يمكن أن تولجه هذا

التعقق للكم الهائل من الإفلام الغربية لل شاشاتنا الكبرة،

وحتى ألى شاشات لجهزة التلفاز الصغيرة وهي بالملايين في

بيوتنا؟ منحيح ان سطوة السياسي وسيطرته حثى عبر أجهزة

الرَّفَاية على السَّينما يعكن أن تكونُ هي السبب الرئيسي، ألا أن

هنَّا لا يتفيُّ اهمينة استصرار الحديث في هنا الجانب، وآلا ضان

الاقرار بتبعية المتفرج للقرار الرقابي، لا يعني غير الانعسان

لحالة الأستلاب التي عناها رشيد بوجندرة، وهي الأزمة التي

تنم عن رغبة في دفع النات للأغتراب عن والعها، ودفعها

للتنصل من أصالتها القوميـة والتراثية، ولعلها الطامة الكبرى،

فعن سيستعر في قرع الجرس ليوقفظ النيام، في ردهات احلامهم

الجميلة، أو أمام الشَّاشات التي تخفي حروبا مستترة، ضد الإنا العربية التي تتعرض لأبشع طوفان يمكن أن يغرفها. لتتحول الله عبر كان أو احدى اخواتها.

«حملة تفتيش اوراق شخصية»

كتاب الهلال عدد ٥٠٢ ١٩٩٢

فضائلها. وتُدرجها جَعيما في خانة الطيبة التي اعتبرتها حتى

العمل السياسي الذي أمنت بضرورته.

سمن المضرة انت الى بواية الزواج الثاني

نلك الحين منبعا لكل فضائلهاً.

باللصاراتها و الكساراتها.

المستترة

قصة شعر الراس... الخ.

بعصر وهلم من اجل خلاص المحبوبة الاولى والاخبرة مصر.

ــذي تستشعــــره من هــــذا الجســم المعتلىء الغنى

لن للثمن الذي مقعته في رَيْجِتها الثُّلنيـة، كان ثمنا فابحا تمثل

باب الانتماء ألى المجموع، لل الكل، فعلا وقولًا وحياة.

الإنسان القدرة على التفكير

هو قهر الإنسان لثاته.

الوجوبين

اطلاقه من المولد حتى المعات.

في وجهها تباطئت حواسها مجتمعة والدفء الانسائي

انسى انسواع السجن هسو سجن الانسان لسذاته واقسى انسواع القمر هو قمر الانسان للذاته

وتعليق محمد فرح

طفولة بكاءة

ق الشامن من اب عدام ١٩٢٣ ولنت لطيفة الريات في دميساط السنة التي ترقد في عضن النيل والبصر المتوسط وتحديدا ق سنيابيت ألعائلة العتيق وهناك حكت لها جستها نوعين من المكارية والشاطر حسن، ودعايات عن طفولة ابيها وشبابه لكن الطَّقَاعَة البكاءة لطبقة لا تمدق عند الحكايات انها جدلية مبكرة وعناد مبكر موروث عن

> لطيقة تريد اغتية طفولتها المضالة: ياعصر ما تخاليش ده کله کلام تهویش

لحثا بنات الكشافة واپونا سعد باشا

انلعت

فنر و

-

- خفد

مل هنا :

الخبت

انكينا

ه الاستوا

نے نگل

.

إغراق

. او قد

عدران

4

واعطال

ساوب.

اكمالو

ب الناو

يناول

لو يا ال

۽ يعول

4.3 ...

الغصة

ندلن

ت ولا

Mil

فالغا

ومفرين

سلنناد

1941

لطبقة تعرفت على دمياط ومن خلال دمياط على مصر، حيث , إليا ولسنها وسعفت نيضاتها وشعنها وتدوقتها. تنكلت و مساتها بين الكثير من المساكن تسركت البيت القسيم وهي اسارسة من عمرها لنتقلت مع ابيها واسرتها الى المنصورة لما لسوط قلم يطل بها المقلم اذ مات والسيما وهي في الشائية عشرة 🙀 من عَمرها . وبعد موته انتظات الى بيت لَخر. وتلول منبرة مدرسة الروضة بتمياط عن طفولة لطبقة

طُللة بكامة تنهمر معوعها بالا صوت اما لطيفة فتفول كنت وما زالت استفكر أن أبكي أمنام لحد الآفي المسرح والسيثماً، حين بكون بكاني نوعا من الاستجبابية القنيية والتطهير الإرسط لكارتيسيس بكيت كعا ييكي الناس وهم يعانون مشاعر قوية لويودعون حبيبا او ياقدون عزيزا اما في الصحوبات والمشاكل وللكلبات التي واجهتها في حياتها فنانرا ما بكت وغالبا على وسادتها بعيداعن مرأى الاضرين فهي تعتبر البكاء في وجه الشكل توعاً من الانهزام والاستسلام لهذه المشاكل.

بعد زيجتها الاولى بدأت مرحلة التنقل من مكان الأخبر. وكان معركها مطاردة للبوليس السياسي لزوجها ولها الى ان دخلت سجن المضرة في الألر ١٩٤٩ ولم تعتبر لطيفة تـرحالها وتنظها غرية، كانت تعتبر كل بلدة حلت فيها بلدها. (لطيفة والشاعر

في بينها في التنصيورة الذي كانت تمتككه ام الكاتب الصحف قراحل محمد التابعي وعلى سطح ذلك البيت كان حقيد ام محمد والله التبعي الشاعر الهمشري يقضي فيه كل عطلة مسيفية وتقول الضفة الطفلة عن ذلك:

عَنِما صعبت لل هنه الغرفة وانا في السابعة من عمري. شاهيت لاول مرة في حيباتي طالب وشأعرا بارزا هو الشاعر الرومانعي محمد الهمشري كانت التجربة فريدة من نوعها. كأنت التعرية مستحيلة على نطاق الواقع صاغها تحرقي الدائب للمطلق، مطلق الجمال والحق والخير لمسو تحرقي الى المطلق ام تحرقي الوالعودة الوالرحم والمطلق قرين الموت؟ لساعات كنت لجلس وأسا الإنسانية القلقة التي لا تستقر في

جلستها على وضع دمريعة الساقين، معقودة الـ تراعين كتمثالُ بوتا ارقب منا الشاعر الوسيم في العشرين من عمره، كان يرقب الانسان للجنس بعينين يغشاهما اغلب البوقت نشعاع الضبوء على مقعدة المجيِّوشي في الحجـ رة لو على مقعدة القـ ش تحت خميلة الباسسين في الشُّخط يجلس بعد مسافيه الطويلتين، يقرأ كتسابا، وينظ كلِمَانَة في دفتره أو يعبر ح مفكسرا وفي كل مسرة يخرج عن عاله فنلقل ليراني مريعة السافين والتراعين يقاجئه وجودي وقد نَسِيَة تُمَامُنَا. ۗ وَتَتَعَرَفَ عَلَ عَيْشَاهُ فِي لُونَ الْعَسَلُ البَرَائِقَ فَيَّ حرج وَيْعَطيني قطعت من الملبوى من طبقت أو لا يعطيني رِينْيَنِ فِي عالمه الدلخل من جديد ليفاجا بوجودي من جديد. لم أَكُنَّ لتأمل رجيلاً جميلاً ولا حتى أنسانًا جنيلاً، كنت اتأمل الصَّالَ فِي اطلاقه والكمالَ فِي اطلاقه وفي لحظة قريدة يتناهى فيها الثَّعَلَ الْيُ فِسِاعِيِّ، الى فُسُائِي، الى مُوتِي، اصل الى السُّود، مع الجمال على اطلاقت ومع الكمال على اطلاقت واتحرر من اسر

الصدونسبية الزمان والمكان فرك الإن أني سعيت العمسر لما هنو مطلق وان المطلق قسرين الوت، فلا بيمومة ولا ثبات في حياة شيمتها التغير الدائب، ادرك النال حبى كان ضياعا في الآخر.

وتأول اطيقة لم الماجاً حين سمعت بموت الهمشري في ريعان فبابه كبان الهمشري حلما كما كيان علماً. كان المستحيل وهو بتماق كان لبن موت كما يقول الناس. وعي مبكر بالظلم

فتحت لطيفة عينيها مبكرا على الظلم ووافقت ضده فلرعت وسارعته حتى اخبر لحفاات عمرها لختارت خنسق الشعب في مولجهة الطباعية اسماعيل صدقي وكنان لاختويها عبدالفتناح ومحمد الفضل الاول في ذلك لقد شناهيت بنام عينها وهي في للدانية عشرة من عسرها رصناص البوليس وهنو يصرع اريعة عشر شابا من شباب مصر . بنادق سوداء طويلة كابية مع قنائف الطوّب لتَهَالَ عَلَىٰ رَجَالَ الْبُولِيسَ مَعَ الإجسَّادُ لَتَعَرَّى للرَّصَاصِ واللابس لتَحول الى مشاعل توقد شعلة العشق والموت مع لربعة عثر شهيدا عدتهم الصبية شهيدا بعد شهيد

بحر من الشباب على كوبري عباس عام ٢١٩١، هديره يخلخل اوتاد استعمار قديم واستعمار جديد يتربص وانظمة عميلة، رحل البوليس بلاحقون المظاهرة بهراواتهم الثقيلة ويهودي الغباب لل النبل عشرات بعد عشرات. ينجو منهم من ينجو ويموت من يموت وفي تفس اللحظة التي ينشطر فيها كويري عباس لل شطرين. الجلب ترتفع كما الأعلام عبالية على ايندي العاشقين وشجرة العشق حية لا تعوت ولا والنحن والتي هي اثا

حزيران الهزيمة

تلول د لطيفة الزيات كل ولحد منا مسوول عن حده الهزيمة لوقنا لاللخطا كلما وقع خطأ ماحلت بنا الهزيمة ويحتج التكتور حسين أورَي بأنّ آحـدا لم يملك ان يقول لا، وان السجن انتظر من قالها. واعضى انسا في اصراري على تحمل مسؤولية الإزيمة لو قال كل المثقين لا، لما استطاعوا ان يسجد ونا جميعا

يتوقع لعل اليسئر معن كم يظتوا من حيائل الاوهام وانا منهم،

رشيد بوجيدرة الروائي الجزائري يسرى ان الاستيلاب هو التنبة بلغة اللخر، وان العتابة بلغة الأناهي الحالة السوية عندالحديث عن اعتيلاك الثات، وفي السينما يمكن القول أن التراكية

الستلاب يكون بالادعال لطريقة هوليسوود في الإخراج، واذا ما

أرسال نتوسع في القهم، فانه تمكن الاشارة الى تلك الحروب

السنترة التي تشنها السينما الهوليوودية وسواها من

السندات الغربية، ضمن ما يمكن ان نطلق عليه التدفق باتجاه

وأحد تعاما مثلما نقهم الامس عند حبيثتها عما يعسرف بالتنفق

الإعلامي الحر، في النظام الإعلامي الدولي الجديد، وهو تستفق

باتجاد واحد قالاف الامركية والغربية هي السائدة في

الشاشات العربية. وحتى في غيرها من الشاشات والسؤال

الني يطرح نفسه في حالة مثل مده. كيف أن افلام منسل افلام

رعاةً البقر، يمكن لن تحد طريقها لل الشاشات العربية، في حين

ال الله مثل ولحداد مدينة ووقائع سنسوات الجدر»

وطالعكترية ليه، ووتاصر ٥٦، ووالسالة الكبرىء.. الخ سا

يعكن إن يشمار آليه من روائع السينما العمربية تجد معصوبة

فيه ألانتشار بين البلكان العربية؛ هل حقا الله الجمهور

وي بريد هذا، لُمْ أَنَّهَا السيامساتُ الْإعلاميةُ التي تَسرِي في لَقَهُ

الانالاتي يعللها مضرجون مثل محمد علص والأخضر حسامينا

ليوسف شاهين ومحمد شكري جميل مفسدة للذوق العام

فربي وبقدر جدية السؤال، ياعتباره سؤالا اشكاليا ومزمنا،

ر التهار و المعلق السوال، يستيسان سواء المقارمة بلغة الأنساء النظرة المتصورة من سعلوة الأفساء

تَشْهِ أَلَى الْأَرْمَةِ، وَهُلَّ هِي أَرْمَةً تَبِعِيسَةً لَلْنَصُودَجَ الْعَرِبِي السَدْيِ

كان ثمة مخرج ون يحاولون الخروج على المالوف من السينما

الله الزمة، وهل هي ازعه ببعيه سموس سيبه فالله التبعية؟ فانا

فيتنام جسيدة، ويقترح توفيق الحكيم صلحا كصلح الحسيبية. ويقول أن عبدالناصر ليس اقضل من النبي عليه الصلاة والسلام

ولا يعود للهـرب مجال وانا استمـع لل صوت القـوني مندوب مصر بالامـم المتحدة يطلب بـاسم مصر بصوت يخالطـه البكاء

تلول مخاطبة حارستها التي تحولت لل صنيقة لها: هل أستطيع أن انساك انت حارستي وانت من بعلت وحشتي

شقيقها عبداللجاح عام ٧٧ وشيعت طه حسين وشعرت انها تشيع عصر العلمانيين السنين جرءوا على مساءلة كل شيء عصر المُفكرين الذين عناشوا ما يقولون، واملوا ارادة الإنسان حرة على ارادة كل الوان القهر. ارتفعت اصوات الطلبة على كسويري الجامعة عند مرور الجثمان مرددين بلادي بلادي اما حرب اكتوبس الني لرنت لها أن تكون حسربا تحريرية شاملة فها هي توشك أن تتجمد من جديد في المستنقعات

سجن القناطر ١٩٨١

السينما والحروب

الساعة الثنائية يعد منتصف ليلة الثنامن من ايلول ١٩٨٨ تم وتربط النكتورة أطيفة بين سجن الحضرة بالاسكندرية

تعرف بالمصنفات السينمائية في الدول العربية نها أهدافها

السداسية مثلما لها أهدافها في الترويح للسينما. قيان المخرج

السيتماثي العربي لمام نارين، نار الرقابة. ونار البحث عن

ليداع حقيقي، قيادًا ما طغت النار الأولى، فيانها ستاتي عليه قبل

تَحَقِّيقَ ابْنَاعَه، وإذا ما حاول التّحايل على النار الأولى فانه ريما

مِحِد نَفْسه أمام سـوريالية قد لا يقهمهـا المختصون في السينما.

ولزاء هذا، قان نظرية جمالية التقبل عند المتضرج، سيعتورها

الخلل، وسيجد نفسه إمام اعتباد في التقبل، يصل حد المالوف. في

استيعاب أدوات ما أطلقنا عليها الحروب المستترة، في السلام

ملفعية ايني وليوجيها لا تهدف آلا الى سيادة النموذج الخربي،

بسلوكه، الذي يتناقيض والسلوك الذي على السينما العربية أنَّ

ترزق المتفرج العبربي به. أي أن هنده الحروب المستترة التي

تشنها السينما الغربية على المتفرج، أو الرقابات العربية على

العصريية، فمن يكون

المسؤول؟ انه السؤال الذي

يتكرر من جنيد، وهل أن

الذي يحمل اسعه، أقرب الى

المتقرح العربي من ناصر في

الظم الدي يمعل اسمه

ليجد الأول له مجالا في اغلب

الدول العربية. بينما الثائم

لم يجد له مجالا الا في بعض

البليان ومنها بالمنا؟ فاذا

كانت بواثر البرقابية على ما

غاندي في الظم البريطاني



۾ نہ نطبقة الزيات

سحرنا الحكيم وهو يحكي قصة صلح الحديبيّة. واشعر بعلمة الخدعة وامينة الإتحاد الإشتراكي تقول: في لمتماع عقدته في علية البنات وان الامرائيليين مخلوا سيناه كما يسخل الغثران المصيدة ومصيرهم الموت فيها ويسحبني لخي مصد العائد من الخارج يـوم ٢ حزيـران ال خـارج الشقة الإرضية التي تتخـذها مغيا ويهمس في الظلمــة في انتي ولا الري لم يهمس. انسحب الجيش

قلت ولجفة رافضة للتصديق ان كل شيء انتهى بهذه السرعة وراس اخي محمد يعيل بالنقي يمينا ويسارا ووجيب كلبه يعلو يعبل لل انني ولا اعسود اطيق طنين الكلمات. فقسدت الكلمات

وقفٌ أطلاقَ ألنار، انفَجِر أعنول عويها مُستيرياً، ويحاول لخي عَبِدَالفُتَـاحَ وَلَخَي محمدٌ تَهِدُنْتَي. وَهَمَا يِلْمَـزُفَّـانُ مَثْلُما الْتَمْزُقُّ ويقول زوج لخي محمد الخليف لها الحق. وهنو يود لو استطاع ان ينفجر كما لتفجرت بالبكاء ويدوم البكاء بلا دموع وانا الذف بولاعة السجائر في اتجاه شاشة التلفان.

ٌ تَنْحَى عَبِدَالنَّافُّرِ لُصَـالَحَ رَكَرِيا مَمْنِي النيـنَ ولويس عوض يقول في: أي حق قلنوني يحوله أن يفعـل تلك؟ وقانونية التثارُل ولشخص معين تشغله وهو يتمشى في حجرته في جريدة الاهرام. واخرج الى شارع القصر العيني وجنت نفسي من جديد بعد غيبة طويلة (الشَّارع بِيَّ النَّاسُ والشَّارِع لِيسَ الشَّارِع الذي عَرْفَتُهُ آيِّنَامُ الْمُدَالِدُورَيِّ. ولا النَّاسِ. وجِنْتَ نَفْسٍ هَـنَهُ آلْرَةً فِي الظلام منحنة والناس بالجراح. ومناقة والناس بالشكوك.

شققنا طريقنا بصعوية بالغنة الى مجلس الشعب من الايولب الخلفية، وجنت لحَّى محمد عبدالسلام الزيات امين عام مجلس الشعب يومها يصوغ القرار الذي اصدره المجلس عجر تلك الليلة بعنوان وتقول لا لجمال عبدالناصر واشتركت وزوج لختى محمد الخايف مع لخي محمد عبدالسلام الزيات في صياعة القرار الذي تطلب صياعت وقانا طويلا. انصرات بعد أن أرا محمد الريات القرار على ضوء الشعوع واقره المجلس كانت الساعة قد بلغت

لَعُ لَئِكَ لَيْلَةُ مَـوْتَ جِمَالُ عَبِدَالْمُـاصِرُ لَمِي تَضْعَ كُومَـةٌ مَذَائِكِلُ امامها ترقب شاشة التلقالُ. الكلُّ يَبِكي هزيعة ١٧ جَمِيتَ الفَضْبَ والحزن السعوع في عيسوني. هذا الاسمى والشوف والحزن ايقساني

بكنت عبدالنُـاصر بعد موته بايام وافت في شرفة بيتنا اطل على تجمع من نساء يولـولن. يلبسن السواد.. ومن رجال ناهلين..

كتاب في سجن النساء النبي بينشر سنة التهاء الذي لم ينشر سنة ١٩٥٠ بعد الاقراج عنها في تعور ٢٤ بحكم مع ليقاف التناهيذ بتهمة الانضمام وآخرين ال تنظيم شيوعي يسعى لقاب نظام

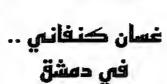
انسا كيف أنسى بسوم حشروني في السجن في فلل الأرهاب والبسوني ثوبا من خطورة غريب على لقد قالوا لك واحذري منها انها تنفجر كالسيناميت وتلتهب كالنأر وتتسرب من تبضة اليد كالماء.. وقد حاولت الهرب منذ ليام فلا تدعيها تغيب عن عينيك او تعمل بيقية السجيئات، ألها لسان كالزراب مثثر الثورة والتعردائي كان لا تخدعك بسمتها الوديعة فلها ملامح الحمل وقلب النث وكلما لزيلت يسعتها عنوبة وحلاوة امعنت في الغير والتأمر.. ولكنك يا صديقتي قلت بعد أنْ غادروا، وانا لا اعرف من انت ولكني اعرف لنك ما ارتت الإخيراء.

تشرين الاول ١٩٧٣

فقدت زوج لختها وصديقها محمد الخفيف عام ٧٢ وفقيت

د. لطيقة تريد موتا ليجلبيا وترفض الموت السلبي.

القاء العَبْض على حبث سالوني لل سجن القناطر الخبرية بعد نشاطي في لجنة النفاع عن اللقافة الوطنية التي تاسست علم ١٩٧٩ ﴿ أَعَلَابُ التُولِيعُ عَلَى مَعَاهِدَةَ كَاعِبُ دِيلُيدٍ.



ناصر .. ودیان

القنان المصري لعمد ذكي السلي تملع بدور عيد النَّاصر في أيلم ناصر "٥ تعرض لل محاولة تأسد عليه مشروعه

برمته .. وهسو تقديم دور الجشرال

موشى دايان في قيلم جديد مقابل لجر

احد ركي رقض العسرض .. وادرك

ان القيام بسدور دايان السذي الحق

بالعرب عدة هزائم هو بعثابة أشيحة

لاعبادة انتاج تباريخ الجنرال دايبان ..

كعبش للسلام كما تقول ابنته الروائية

وخصوصا لن هناك الان محاولات

لاريخية – وليس سينمائية **نقط**.

وعضو الكنيست (ياثيل).

عقبت في بمشق نسبوة موسعة في ذكرى استشهاد غسان كتفائي شارك فيها سياسيون وصحفيون وتقأد من المشاركين في النسوة د. جورج حيش الذي عرف غسان عن قرب ولفترة ليست بالقصيرة ود فيصل دراج الناقد

الفلسطيني المعسروف.. والنساقد والسروائي السسوري نبيل سليعان والصحافي طلال سلعان.

هناك عبسارة معروفية لما لارميه الشاعـر القرنسي الـذي نصفه داداني .. وتصفه الأحر سورياتي يقول فيها: أن مهمة الشاعر والكاتب معا لن يناضلا مُد صدأ اللغة وتعفنها ..

صدأ اللغة

واضساف ان لولى مهمات الكت الإبداعية هي فحص لغّة للقبيلة. بهذا الهاجس اصدر النكتور يحيى الرضاوي كتابه الجديد (مراجعات في لغسات المعسرفة) عن دار المعسارة المصرية..

فاللغة تصاب كالاحياء بالإمراض. وقد تشيخ لان لها نسيجها العضوي





تكريم ادوارد سعيد

تحت شعار من لجل ثقافة تقنية كرمت بيروت المفكر انوارد سعيد . ونلك في ندوة حملت شعار من اجل ثقافة نقدية في الجامعة الامركية ببيروت.

وهذا التكريم يليق بادوارد سعيد الذي امتاز بنزعة نقدية عميقة . للثقافة والسياسة والحضارة. شارك في الندوة د. سهيل ادريس، الياس خـوري، محمد بـرادة، فريال غرول، رضوى عاشور، شفيق الحوت .. ولخيرا لبنه وبيع

اما شهادة وديع عن ابيه المفكر فقد جاءت حميمة ومن دلخل حياة لدوارد سعيد تأسه يقول وديع: يتهمني والدي باننس انحاز الى امي .. وهمو يلهمني تربويا وعظيا ..

كما أن أبي .. متسابق ومتنافس مع الاخرين ومع زمنه ونفسه.. وما ان انْهَى لبن المُفْكَر شهادته حتى بكى الاب وأبكى الحاضرين ..

نجم الهتوسط

الكاتب والروائي الراحل على حسين خلف اصدر خلال حياته العنيد من الاعمال الانبية، روايته الصادرة عن يار الكُرمل يعنوان نجم المتوسط .. هي كما يقول ملام الرواية. الكاتب رشاد ليو شاور. كسب كبير للقارىء وروح على حسين خلف بالتاكيد ستكون راضية وسعيدة بالصدى الذي يستحقه هذا العمل

ومن مؤلفات الراحل رواية عصافير الشمال. ورولية حافة النهر ومن مجموعاته القصصمة.



خُلُونيُ الَّ بِيسان، الغُرِيال، طيور الجِنة. اضافة أنى اعمال ناتية وفكرية آخرى. في عيون الرجال

لكن من ماترب لخر

البال تستقرىء الكيان الانثوى

في كتابات الرجال .. من قاسم امين

والملزني والعقاد الى لحسان عبد

القدوس والسباعي.. ان هذا التـوجه من قبل كـاتيات

عربيات لنبش جنور اضطهاد

المرأة ولخشرال أنميتها .. قد بدأ

يتسع ويتعمق وللامس دلالته

فَالْمُرَأَةُ غَمَائِرِتَ فِي بِعَضَ الْمُواقِعَ

الاطار الضيق الذي حشرها في

الرجل .. واصبحت تطرح سؤالها

المزمن والمؤجل عن حسريتها

وحصتها من تاريخ مدون باسم

صدر الكتاب من الهيشة العامة

الذكور منذ سنة الأف سنة.



1996

بعد كتابات غادة السمان ونوال السعداوي وسحر خليقة والرلطة اروى وزليخة ابو ريشة .. عن اللنكير والتأنيث ف نقافتنا صدر كتاب جديد لاتبأل بركة حول

للكتاب-مصي. القاعر .. روانيا

اتجه شعراء عرب عبيدون الى الإسناع الرواثي بعضهم سوغ ذلك بِالقُولِ ان الشعر لم يعد يتسع لرؤاه .. وتعقيد عوالمة. الشاعر المصري سمير عبد البالي اصدر رواية هي الاولى .. عن سلسلة مختارات فصول المصرية التي تصدرها هيئة الكتاب عنوان الرواية .. هو هكنا تكلعت الحجارة وهي تصور المقاومة الباسلية لقريبة مصرية ازاء محاولات الانتهاك.







جيـوكـوميتي بفـراغــاتـه وهياكله الصــادمة ردود فعل على اعماله هكثا يفعل النحات

تتبيح للمشاهد ان يشارك في ليطالي ولدفي ميرسيليا عيام



والفنان سيزار بلداكيني

خَالَية من تـوقيع ما .. وحين رسم مقعده .. وضع عليه غليونه المعروف كما لو كنان تنوقيما جيفارا في

القامرة .. بدأ في القناهرة عنرش مسرحية ليلسة مصرع جياسارا للكساتب ميخائيل رومان .. وثلك على خشية المسرح القومي.. المسحية بن اخسراج عناهيم

معارض

لوحة

والمذي سبق ان أمدم للمستور

اللقال احدى اوحاته، يعرض في

بيروت اعماله التي اثارت اهتماء

وأسعا في العديث من عواصم

العالم: غَاليري ايبروف داريتش

يقول نقاد (جيسن) ان عوالمه

مأخسوذة من العسالم الحسى

وتفاصيله المرئية .. ويصنفون

أعماله بأنها واقعية .. لكن دون

في هدد اللوحسة .. مقعدان .

انه يذكرها يكرسي فان غوخ .. ت

قارغان .. ومشهد طبيعي لخضر.

وان كان قان غوخ ألمقرم برسم

اشيائه الشخصية كسريره

وغليونه ومقعده وغرفة نومه ..

وايضا حذائه .. لا يترك الإشساء

ان تتخل عن بعدها التأويل.

تولى عرض اعمال الفنان.

الفنان الالماني مارتن جيسن

وكسأن كسرم مطساوع الفنسان

الراحل قد لضرج هذا العمل عبام 1111.

Sept. " Bale Ja

di ser

منزاللنونر

الله الله

وينعو

Aint is

الرا الميل -

هل تشعر بالالم اج باطنعة وانت بيرع؟!

قديما شبه المبدعون عملية الابداع بعملية الولادة، اي انها ذلك الالم الذي ينجز متعته بنفسه، ترى هل ما تزال تلك الصورة الإبداعية القبيمة قائمة، لم أن هذاك تغيرات اخرى طرات على هذه الصورة؟

هذا هو ما يجيب عنه كوكية من النقاد والشعراء والروائيين في العالم العربي.

عايدة مطرجي ادريس ناقدة لينانية

العملية التقنية تجمع المتعنة والالم في أن واحد أذ ليس من السهل على الثاقد أن يكتشف قلما جديها لم يسبق لاحد أن عرفه من قبل. خاصة إذا كانت هذه البدور تتفتح فجاة وبطريقة منهلة. وهذا بجعل الناقد شبيها بالمبدع الى برجة كبيرة، وقد حدث معي منذ فترة طويلة قصة طريقة ما زلت انكرها، فحين كنت افرز مواد مجلة الإداب، وقعت في يبدي قصة لكاتب عبراقي اسمه محمد خضير. بعثوان الارجوحـة. ولم يكن احد يعرف اسم هذا الكاتب من قبل، ولكن قصته كانت من الروعة بحيث اضطررت أن أضعها في مقدمة قصص العدد، قبل الإسعاء الكبيرة التي كنا ننشر لها في الإداب. وكم اشعر بالمتعة الكبيرة وانا لرى اسم محدد خضير يتصدر اسعاء الكتباب الكبار في عالم القصة في

محمد لطفي اليوسفي ناقد تونسى

العملية مؤلمة في البعاية عندما لا تستجيب الكتابة ولا يستجيب النص الـذي نشتغلُ عليــه، لكن في لحظــة تتحول للى لــذة عارمــة، لذَّة استكشاف، لذة وقوع على اشياء متكتمة في النصوص، لذة نابعة ليضا من الوقوع على تَخَفُّ في اقاص النصوص، ولل ما يعتمل في صعيم

مصطلحات أنبية كثيرة عائمة.. وعديمة الحدود تطقو

لهذا كانت الانسابكاوبينيات (الموسوعات) على احتلاف

حجومها والجهود المبنولة فيها لشبه يقنطرة بين مصاس

المعرفة والقارىء.. وهناك موسوعات ميسرة اشبه بالدليل

الى المكتبة.. منها ما وضعه ليليان هيرلاندز وج. د. بيرسي

واعلام في التاريخ الإنساني.. نصاول من خلالها تحديد

المفاهيم ولو على نحو لجرائي - تقريبي..

في هذه الزاوية سنقدم خلاصات عن مصطلحات لدبية

احيانا في كتابات وحوارات، كذلك اسماء اعبلام في القلسفة

والانب نتناولها معزولة عن تاريخيتها وانجازاتها.

الثقافة العربية من متغيرات، ولكن الإلم يأتي لحيانًا من عجرنًا عن التقاط هذه المتغيرات. ومن عجزنا على لن نصبيح جزءًا من حدث التغيير الذي يطال

احمد الشهاوي شاعر مصري

هي مـؤلمة ومعتمة في نات الوقت، وانـًا لا اكتب كثيرًا على لية حـَال، لكن عندماً أكونَ في ضَالَـة كَتَّابَة ، كَثِيرا ما اكتب في الوحدة، مثلًا جَلست اللاثة اشهر في الولايات المتصدة الامريكية، واستطعت خلال هذه الشهور الثلاثة ان لحاق ما احاقه في ثلاثة اعوام، وهذا يعود للظروف المحيطة بالشاعر، فالشعر في البلاد العربية ليس كالشعر في اوروبا ومناطق لخرى من العظم. في الدول الاخرى يكتب الشاعر ويعيش من كتابته، لذلك نجد ان المسالة تُحتاج الى وحدة وعزلة والى خلق جو يحقق للشاعر حياة توار لـ الكتابة

طراد الكبيسي ناقد عراقي

العملية ليست ممتعة وليست مؤلمة ليضا، بالمعنى المعروف للابداع، لكنها عملية معاناة مشوية بالرغبة، ولا توجيد في العمل التقدي سلطة تجبرني على ان اقرأ مجموعة شعرية واكتب عنها. لكن العمل الإبداعي هو الذي يملي علي تلسك، بما ينطوي عليه مـن امكانيسات وطاقات فنيسة جمألية. تَعَقَّمْنَي لَلْكَتَّابَة، وبِالْتَالِي قَانَ الْعَملِية النَّقْسِة، عَملية فيها قدر من المعاناة، شبيه بعملية الولادة. ولادة القصيدة أو القصنة أو اللوحة الغنية، أو أي جنس أبداعي لُخر. والمتعة تأتي عندما يصل المبدع في دراسته الثادية أو قصيدته الى نتيجة ترضيه، ويجد لعمله صدى في ناوس الاخرين. عنسها سيشعر بالمتعة والفرح بالتاكيد، لانه استطاع أن ينجز عملا مقبولا.

> عباس بيضون شاعر لبناني

الشعر هو الشغف وهو في الحقيقة تقساني، وهو المونولوج السلبي،



@عباس ييضون



الشعر مثيل اي شقف فيه شيء من المرض، هو مرض يتسلط على الانسان مثل الادمان، هو لا يكون معتماً، واثما يكون هناك الم لا يقاوم، والشعر هو

الفن الوصيد تقريبا الذي لا نجد له ما نحنكم اليه، أو نقيس عليه، الرواية

مثلاً لها صيغة علَّمَهُ موجَّودة في العالم الواقعي، اما الشعر فلنه لعبة خطرة، مع اشياء غير اكيدة، مثل الايقاع والكلام

المجرد والبلاغة، والشيء الذي يجعل للشعر عولًا لنه لعبة خطرة مع العدم.

د. حسام الدين الخطيب

الحقيقة يعكن القول ان العملية النقيسة كالعملية القراميسة فيها الالم

وفيها المتعة. لانها عملية توليدية. فالانسان حين يولد افكارا تكون هناك

مشقة حقيقية. لانه يريد أن يكتب ما يريده بالضبط، وهذا الامر ليس سهلا،

انا اسمى هذه الكتابة كتابة مسؤولة، وعندما تكون الكتابة مسؤولة تكون

فيها معلَّناة، هي معاناة الخلق والإسناع، وربما تكون معاناة الناقد لكبر من

معائلة المبدع. إن المبدع يمكن لن يقول كما قال الشاعر العربي القنيم

الفرزيق، علينًا إن نقول وعليكم إن تتقوا وا، يعني إن المبدع يضول وينظم

الشعر ويقدم القصة والرواية، اما القارىء والتأقد فعليهما أن يقرأ، وإن

يقررا، لكنَّ امام الناقد مسـ وولية كبيرة، لانه حينما يتقرب الى العمل النادي.

حتى لو لم يعلَن لحكاما تقنية من خلال التحليلات والشروط والتفسيرات.

ناقد فلسطيني

اننى لختار ما اكتبه، الن قانا استمتع بما اكتب من كتابتي الناسة.

قطعها ليست مؤلمة. الإانا افترضنا لن الإسماع كالولادة. في ال ومتعة، لكن العمليـة الإبناعية ليست مؤلة، فخلال عمليـة الخلق يلار المدم بالتعويض عن خيباته وعن كل هزائمه، وعن كل احساس بالخسارة والانسان حين يبدح ويكتب يحس بلثه غلب الزمن وان بتركه يسرق منه، ما يسرقه منه كل صباح مشرق وجميل.

الالله يقرر شيئًا ما بالنسبة لمصير هذا العمل الانبي، لذلك عليه مسؤولية مضاعفة ومن هذا كانت مشكة الناقد في الكتابة مشقة

مضاعفة الاانه بالرغم من هذه المشقة، لا شيء يعمل سرور الانسان

حين يتوصل الى كتابة النص الذي يشتهي ان يكتبه، اي حين يعلين إل

حاتم الصكر

ناقد عراقي المتعة فيها اكلر حقيقة، لكن البداية فيها بعض الالم، لانتي لدائن

اكتب ما اريد أن يكون معثلا لنفسي، أما الإن فاننس لزهم اننس اكتب معتمة مضافة، لانني بعد عمر لا بساس به في هذا المجال، استطيع للفول

خيري الذهبي

روائي سوري

ان ما كتبه يطلبق ما كان يأمله ولو بعقدار تسيي.

مصطفى الكيلاني

روائي تونسي

الكتابة صراع بلخل. شعور حاد بالتوتر وليست استجابة تحلة مـن الاطمئتـان، لَنلـك أجـدني دائما وانسا اكتب لا انطلـق مـن مفروع مسبق، وانما لتعامل عباشرة مع فضاء الورقة، الذي يعني المعلال المرانف لوضعية الانسان في الوجود، وهو بالنسبة في أشبه بالمفارة التي يشعر بها المرء الموجود بلخل هذا البياض الواسع واللانهائي.

فعندلة يتعين عليك أن الأعلء

وعشدما تنتقل إلى رواية طبطال وقبوره يولبهنا سنباتو منذ البدئية بقوله: «ثمة أثواع من التخيلات يطرا

الكاتب بواسطتها التحرر من هلجس لا يكون واضماد

له هو بسالسنات وكعفما كان الأمر، فهدنا النوع هو ان أستطيع كتابته، زد على ذلك انني منذ كنت ياقعًا يجنة

منساقاً إلى كتابة السير المبهمة، وهذه الهواجس لكننا

وملاك للجحيم، إلا أن في وأبطال وأبوره يولجهنا بشاه

فَعْلِيهَة، تَضْعَ القَارَىَّ فِي حَالَةٌ صَبْلُمْ مَيَّاثُورَ طُعِلَمُ يَتَاسِحُ وَالرَائِحَةُ لَا تَعْلَىاق، سيسلخ لحمه ويطلق

بَقَعَقِامَ، ويقول أحدهم والقلُّب ليضا، ولكن لاراسَ فإلم

شيء آخر: لن يحصل (أوريبي) على الرأس أبنا. لن بنال

فني كلب المعركة وعمق الماساة وإرجار الما

والولاء، هَنْكُ حَالَةً فَعُلِمَةً تَلْعَلَقٌ بِعِلْحٌ لَحَمْ مِنْ نُمِّ

وثمة لمراة عمياء اعتميت وسيلة لتعنيب زوجها مر عمست إلى «اجبطحاب عشاقهما إلى الغرقة حيث تعبُّر

وروجها ومصلجعتهم بعضورة، لأن الرجل كان الع

ومشلولا أيضا وهو يجلس على الكرسي هذي للعجلاة

مثل نه المشاهد وسواها في «أيعدًال وقيور» تبطأ تقف حدائرين أمام حالات استثنائية، حتى نجدانسا نالفها ذلك أنه دلا يمكن للعره أن يحارب طيلة سنوان عوا

قويساً. إلا وينتهي به الأمر إلى لن يصبح شبيها بعدكا

اننا في هذا العام الذي يبدر فيه الانسان كل يوم نواه «عصابة أوغاد حقا... لكي يصدقوا انسانا يحتلجون فال

يحرقوه بالنبار أولاء أماً في والنَّفق، فنجد لناسناك

معندما يكون هناك شيء واضح تمام للوضوح، حنث بنَّع منحـي السهولـة، فهناك دائما بـواعث معلَّـدة في الدافل

ويضرب مثلا باولئك المنين يتصد اون على الأقراء (الم

حالياتي) بتصدافنا عليه بقطعة تاود أو يكسرة خبر والخا

بالمقابل تحل مشكلة الشخيص التفسية ألذى يشتريبا

بخضع للتعنيب المنظم الذي ابتدعته.

🗷 حسب الله يحيى

في تسلات رونيات تسرجمت إلى اللغة العسرييسة للكاتسب الارجنتيني لرنست و سابات و ، لا بدان يقف القارىء حائراً أسام منا الخصب الروائي - الثقاق الناس والمنهش المام منا الخصب الروائي - الثقاق الناس والعنيق وهنذا للخُصبِ يَكُمَنُ فِي الْمُعِينَاتَ اللِّي قَطْعَهَا هَذَا الغنان الكبير متى يكتب روأية شمولية في تجاربها الانسانية ول جنورها الثقافية النادرة. العر قرأنا روليات قدّة في لون تعييزها عن سواها، كان عتمــد تحليــل الشخصيـــات او يعمــق احم بالشخصيات أو الحداث أو يـؤرخ لنَّا المعلوم أو المجهول،

أو يبتكر لَقْةَ دَالَة، لكن أنْ يَقْدَم أَنْ عَلَى هَذَا فِي عَمَلُ فُنْسَى مُتَكَاَّمُل، أَخَادَر الحصول وسـَّابِاتُو يخْتُرِقَ الْمُالُوف، فَهُو إِلَىٰ جانب تخصصه في عام الغيزياء ويحمل شهـَادة الدكتِّهِراة نْ هَذَا الْمُسِدَانَ، نَجِدُهُ يَتَحَدُ مَنْ كَتَـاتُهُ الرّوايَّةُ سَبِيلًا لَّهُرٍ، يُحلَق من خلاله أوة وأبعاد ثقافته ومخيلته التي تتجاورُ كل ما اعتدناه من قراطت روائية، فهو في رواية مسلاك الجَديم/ ابنون: يحيِّك وأنَّت مستقرقٌ في هذه الرحلة هـو ادخـال المالـوف في الغرائبي، وقِشابـك المحسوس بالخيالي ببراعة، ورشاقة نادرتين، كما يقول بـ خالد يحيي الديس البرادعي وهو يقدم لهذه الرواية والذي عدها من الـرّوايات الصعبـة التي تستعمي على الـوصفّ والتاييــم وكان مهمة المبـدع ان يادم السهل والبسيط والـواضح حد

فنحن قد اعتدنا ان نقيس الفن الجيد بمدى فهمنا واستدعابنا له، لا يعدى ما يحاقه من حضور متمين. إننا ناورا الجنيد في ضوء أراءات سابقة لنا. وتحكم على تستيا من خُلال ثلك القراءات السابقة، دون أن نتعامل مع

العمل القني في ضوء معطياته هو دون سوام ان سأبِأَلُو ليس خلاصة تجربة لعالم أيريائي ولا ناشط سياسي او مثلف مطلع على شؤون مختلفة، وإنما هو

المحصلة اللأنهائية للمعرفة والابتاع جميعا. قفي هذه الرولية يميلنا إلى روايات سابقة له و إلى خصيات اهتم بها و إلى عوالم ولحناث وربت أيها، ومن حسن الصدف أن تترجم تلك الأعمال إلى العربية وأن تكون بليمينا ويضاصة روليته الأولى «الناق، وكذلك روليت «ايطال وقيـور» التين يرد ذكرهما في «ملاك الجحيـم» ألتي يعكن أن نعيها عملاً تجريبيا معتقا من طرار رف

المستوى، لا يقرأ على انه عمل لــلاسترخاء والمتعة المجرية

فَإِنَّا كَانَ مَثَّـلَ هَذَا الْأُمْرِ فِي الْبِأَلِ. فيحسنَ آلَا يَقَنَّ أَصَلًا وآلا يساء لكاتبه. فهي أولاً عُصيبة على تلخيص لحنائها، ذلك لتها لا تعتمد تسلسل الإحداث والشخصيــات حسب التاكيد الروائي المعروف. أثمًا سلسلة مقاطع وقصول، ترتبط مع بعضها وتنافصل، تتفاعل وتتقاطع تعلها لحيلناً، لكن غُني وعمق كالبتها يجعل شارئها الجاد يسعى لاقتحام عسل عص وهذا الاقتحام بحد ثاته لذة لن ينشد للحميول على متعا متجذرة في ينابيعها الثرة، ويدرك ساباتو طبيعة كتابله

هنه ومدى المعاثاة التي قد يلحقها بقارىء عادي اعتاد على

قراءة روايات واقعية ورومانسية، لذلك وضع أمامنا عبارةً

إلى المان فاين

क्षें इक्कि

نقوش مالكوبة

(7)

🗷 ثلاثة نقوش محجوبة (٢)

فايز معدود في تقوش محجوبة الجزء الثاني.

🗷 محمد العامري

B الكتاب - نصوص

أمن لحداث ١٩٧٣ في مدينة بوينس ايرس إلى الاعترافات والاحسلام والواقع إلى جلىد الذات في الحديث عن نققء الصباس عام ١٩٤٨ والروانيا نمل طروانس الاول داك الوحدة اللي كتبتها بكل تصعيب، وقد يكون سبب ذلك هو انتني كنت ما زال في ذلك الحين بالغ السنلجة. أو أن غريزة حب البقاء لديّ لم تكن بعد نامية كثيرة أو لاننس لم أكن

إِذْنَ لِلْكِتَابِةَ وَفَـقَ مَعْنَى سَلِبَاتُو هَنَـا خَارِجَ التَّصَمِيمِ. بلخـل الأزل. فعالـة في اكتشافهـا قـلرة جبيدة وان كانـت محرمة غير أن الصوية إلى قاع «النفق،؛ نتبين أن ساباتو قده عميلاً سابك ولوجينا لمعطيات التوحدت في ظبل مجتمع يحس بالعزلة التامة عنه، وينقل إلينا مترجم والنفق، مروان إبراهيم صنيق رأي غراهام غرين ﴿ والنَّاقِ، والذي

ونحن عندما ندورد راي غرين وكامو إلى جانب راي سابساتو نفسه. تريد إلى الوصول إلى أن المؤلف كسان يعتمد أسلوبا غير تكيسي بعيد عن المتعة المعتسادة في الكتابية الروائية. الجفياف فيها حاضر وربما هو مقصود والكلافة معتمدة أصلاً، ذلك أن سلباتو يؤكد أن الهواجس جنورها العبيقة جيدا، وبقر ما ترداد عنقا، تصبح اقل عيدا، واشتها عفقا قد يكون أشدها غفوضاء ويضيف لاهقاه الموضوع هـ و الذي يختار المرء، ويجب أن لا تكتب سطرا ولحدا أن لم يكن حول هلجس يليح عليك ويطاريك من أشد المناطق فلاما طيلة سنوات لحيانا، اصم، واصير، ضع

ورنت في (رؤيا للقديس يوحثا) تقول: «وكان لها ملك هو ملاك الْهَاوْيَةُ وَاسمهُ ابدُونَ وَيعنَى الْهَلِكُ) ثم يورد مقطعاً من روايـة ليرفسوڤ المعروفة (بطل من هذا الزمـان) جاء فيه: "ويمكن أنَّ لدوت غدا. وأن لا يبقى لحد على وجه الارض قد فهمني تماماً، سيعتبرني بعضهم إسوا معيا إنا. وسيعتبرني البعض الأضو الفضل، سيقول بعضهم لتتني كنت شخصا طبيا، وسيقول آخرون انني كنت وغدا، واكن كلا الرابين سيكونان خاطئين، وعندما نتوغل في عالم دملاك الجحيم، ينفتح أمامنا هذا العالم على انساعه على أفق معتد

نَقَلْت في ثلك الكتاب بعمق إلى القارة المحرمة م

يشيّر إلى أنه: •لا أقول أنّي قرالتها بمتّعة بـل باستيعـابُ كلمـل، كما يشير كامو: «أعجبنـي جفاف اسلوبها وكلـاقة

هـذه القوليـة موضّع التجربـة، سوف لـن تكون لحـدى

غوليات السهولة لخطر الغوايات التي يتعين عليك رقضها. ساباتو، يعرك تعاماً طبيعة كلباباته الرواشة. ويتنقشها مناقشة المثلف والناقد والعارف بالتفاصيل مثلك تكمن خصائص سلبات في كون عبرك فعوضه. عمله. وله أسبابه في هذا للنحي فيُّو يُعتِقد أن دموضوعات. اللَّذَن تَخْلَقْهَا الروح - كما يَقْلُ (فَيَعْلَهُ) بِهذا المعنى -وكان (بودلير) يعتبر الأن سحرا يُلبس المُبدع والعالم..، كما يرى: «الكتَّاب العانيون هم وحسهم السَّين بمكنهم كتابة سيرة عادية وومنف الواقع الخارجس لحقبة او امة

ما ومنفأ أمينا، أما الكبار فإن الراتهم الجارفة لا تمكنهم من عمل ذلك حتى ولو طلب اليهره. ساباتو يميز إن طبيعة كتاباته في «مالاك الجحيم» ر ف هـذا المات ح تي لينظر القسارىء وإن التصا الروائي قد اللت منه مثلما اللت من الروائي ناسه، وليس هذا خللا، ولكنه سبيل من سبيل الكتابة التي يعنيها ساباتو ويريدها حلى لا يجعل قارنه مسترخيا يتعلى مثلما يقرأ في مجلة أو كتأب مصطح، مقرع من المحلوى.. قـــ والكاتب للعظيم ليس صائع الكلمة، وإنما هو إنسان عظيم يكتب... و لذلك يسعى ساباتو في مناقشة جادة مع ساباتو نَفْسه، مدينًا أنب الاستيطان، ولمه اسبابه في هذه الاعلالة والاستيطان يعنى الخوص في الانا، والأنبأ المنصرلة مي أتانية لا تعبأ بالعالم، أو معاداة للشورة التي تحلول أنّ تجعلنا نؤمن بأن المشكلة هي بلخل النفس وليس في النظام الاجتماعي، ومن هنا يجد دان روايات كافكا لا تصا

لعد أعمق شهود الإنسان المديث، وفي مناقشة لاحقة لنقد عن روايته «ابطال وقبور» يشير بأعجباب إلى ما أورنقه نراسة ليليبا ستروت اعتمانا على مقطع ملخوذ من للعهد القديم/ سفر الامثال، يقول: ولا تأتش عما ترى لنه جميل في عينيك. ولا تبحث عما هو لبعد من قدر تلاه.

أود أن ارغمك على قراطتها. ولكنك أن أودت معرقة الجواب

لم يورد ساباتو تحقيقا صحفيا منها: ه- هل انت راض عما كتبته؟ - لست وغدا إلى هذا الحد - من هو ارنستو ساباتو† - كانت كتبي معاولة للجواب عن هذا السؤال. أنا لا

إزاء هذه المقاطع التي أوريتاها عن اعمال سابان الروائية، هل يمكن أن تعدماً روايات لخلاقية - تقافية! اضرابيات عمال القطارات في بيراغ ولكنها ستبقى مع ذليك ان القراءة المتأنية التي تتوقف عند عطاء ساباتو. لا ان تكتشف غنى ما يقيمة هـذا الكاتب. والقيمة للكريا والاخلاقية والإبداعية التي ينجزها سابات وهوياما من طراز نادر يتخطى المالوف ليشق دريا متاودا وعبارا

دون شك هدوءه الروضي وصفة كرعه....

١- النفق/ ترجعة: مروان لبراهيم صديق/ بالله ال المامون ١٩٨٧. ٧- أبطال وقبور/ ترجمة: عينالسلام عقيل المله ٣- ملاك الجميم - ابدون/ ترجمة: عبالعلام عليا

ته مؤلفات ارنستو ساياتو المترجمة إلى العربية اله

Oth andring.

التراث الكلاسيكي القنيم لل القارة التاريخية التى هيعنبت عليها روما والبونان وتمتـد بين ١٠٠٠ ق م لل القسرن

وسترلئج براون..

الخامس بعسد الميلاد وهو تاريخ يقع بين نهايسة الامبراطوريسة الرومانية في الغرب عام ٧٦٤م. وازالسة الإمبراطسور اوغسطين لمدارس الفلسفية السوتنيية في الامبراط ورية الشرقيسة عسآ

انها فترة تشمييل الب

وخمسمائة عسام وحضسارتين لقسد بسنأ الابب اليسوشسة وبالتساي الاسب الاوروبي بقصائد

هوميروس (القصائد الهوميرية) الإلياذة والاونيسة/ في هذه الفترة.. تطور التنظيم السيامي لليونيان من معاليات صغيرة للى تظام دولة المدن.

وتعتد المرحلسة الاهمرة من الائب السلاتيني الكلاسيكس من سقوط الامبراط ورية السرومانية عام ٧٦\$ ق.م فترة الإنحطاط في السيساسسة والادارة وتسدن في السلطة والإنجاز العقل...

يقسول 'بيرسي' التساكيسد على لن نهايسة التراث الكلاسيكي لا تعنى نهاية الإكب.. فالبونانية نات تراث لم ينقطع متذهوميروس أن ليامنا.

والكلاسبكية الاولى كمصطلح منصوت سن كلمة 'class' وتعني الصف.. او المعملك بمعنى رسزي.. حيث صراعة الموازيين وهيية العمران البلاغي.

وثمة فكرة نهيمة في التراث الكلاسيكي القديم هي منا يسمى عهد "بركليس" فقي القرون الاربعة الثي سبقت ميلاد السيد

المسيح النجيسا البنسا لبلاليهسا الألساني..

وافسرزت نظاما بيمقراطيا جعل اليوثاثيين للقيماء يصعدون امام المساولات . ∡H _ارسيـــــة لاجتياح بلادهم. وتعتير

الفترة التساليسة لهذه الحرب هي اعظم ما عرف الإدب اليوماني اي بين عامي ٤٨٠ ق.م والعام ٣٢٣ ق.م اللذي مات أيه الاستخدر في تلك الفترة سيطرت البينا على الابب اليوثائي واصبحت العاصمة الفكرية والعظينة لحضارة الاغريق قد كان كل من سوفولکیس ویـوربینس فی اوج نشاطهما المسرحي وسأسراط يتابع مهمته الظسفية وكنان هيرودونسس وتيكيس بيسس واكسنقون يسؤسسون علم التاريخ.

ان القرّرة النهبية المسماة عهد برلكيس والمستة بين عامى ٢١٤ ~ ٤٢٩ ق.م يقول عنها الفيلسوف والرياضي البريطاني الفرد تسورت والتهد النها هسرمست الاحتال اللاحقة من المقامرة لاتها قائت كل ما يمكن قوله!

اما لديث هملتون المفتونة باثینا وعهد برکلیس اللول ان البشر وجدوا لنقسهم بعد اثيت بان يكونوا يوثانيين رغما عنهم. الاول هي الداقنع لهذه الأقوال.. بحيث اضطر كارل ماركس ناسه ان يمندح لثينا.. ويقرأ اسخيلوس يمتعة فالله بالرغم من لن الينا تلك كانت تغدم من العبيد سا بشکل سخس سکانها.. ویعتبر مباركس المعروف هنو.. أن تلك

الحضارة غير قلبلية للتكرار لانها

بكارداليشريسة .. وطفولتهساء

ويراءتها الاول..

ومبن على نسق متوال شمن منظومة يحكمها التامل المطلق بالاشياء محلولة منه للوصول الدلالات أسباب الوجود ومبرراته فعنذ طفولة وهو دائم البحث ن المكان والزمان محاولا نستنكار الدلالات البكر وربطها بخيرة للحياة قد تكون الحماسة للنماذج الطويلة المتراكمة من خلال رصد التناقضات والتوازن في أن واحد أن تجربة قايز محمود من التجارب الخاصة التي يتمسك بها القارى

المثلف والقارىء العادي لامتلاكها سطوة البوح الصادق الذي يحلكي انسان العصر ومشكلاته النفسية ضعن ليقاع فلسقى سلس ومتولتر. حيث يضعها الكاتب اسلم مشهديات متوالية كرصد أزمان محددة ومطلقة في نفس الوقت لنه يخلف الكاتب المغاربي محمد شكري في تظريه السلخر، تغاييز محمود يعتبر نفسه هو اللَّحْر ويتوحد فيه الى حد التّلاشي ويعتبره جزًّا منه ينفصل عنه وسرعان ما يعود اليه في التفكير والعلم وهنده العلاقة للحلولية بين قايرَ واللغر هي علاقة انسانية شفافة وعالية في السمو. فهو لا ينظر للآخر المادي بِل يحاول التلاش في الجانب الانساني المُعنوي للسَّخر وهنه هي صدق العلاقة والنفارة فهي بالنسبة له حيوات للتفكير والكتابة والحياة وهواء

ان الكتابة عن تجربة فايرْ محمود بصلجة لتأمل عميـق حول المصطلح

انه الكاثن التحيل المتامل الوجودي العالم بلثما بالحقيقة من خلال

القلسفي المطروح في مجمل كتساباته. فيعد رحلة خمسة عشر كالبسا ماذا يريد

مفردات الحيساة والكون ومسا تربطهما مس علائق وجسودية مقيقسة ومتراكبة

فالنزمن لديسه خيط يربيط هذه المفردات ضممن سياق فلسفي كبوني مترابط

شفافية الرؤية الكونية وحكمة العاطفة ■الطــول في الآخــر كضرورة مطلقـــة ■من بورين نابلس الى بادية الهفرق



فالبعد لدى الكاتب ضرورة حياتية مهمة جدا للكشف عن حقيقة وكنه الش نفسه فهو يستشهد بقول طاغور حين يقول: (ليس لدي اي عمل اقوم به في عالمك، أن حياتي العقيمة لا تعرف الا أن تتسلسل أنقلما لأجلك حين يعد المعرف النعبي عند هبوب نسيم للصباح هب لي شرف استدعالك إياي).

فَالْأَخْرِ لَدَى الْكَالْبِ يَتَحُولُ تَحُولُ تَعْزُلُ مِينَامِيكِيا خَارِجِ اطارَ النَّعْطِيةِ (استلتيك) فتارة يكون الكون بلكمله وتارة لخرى جبزه منه فالخطاب المقصود هو المومه للكفر من هَـلال النَّلْت الصافية من المادة. لنه يتوغل بـادهال المطلق الحي المند عبر مسلحات من الزمشة والامكنة فهو يكتب من بوابة فجرية طازهة مليئة بالنقاء الخالص المتنامل للجمال والفن بمقهومه الإنساني خبارج إطار الوصفية البيوا وجية. فليز محدود يحاول في هذه النصوص لن يلقى بسيرته الـذاتية بصدق كامل فلهم يكن صدفة لقاؤه بين تقطلين متشابهتين هليب الطغولة الأولى من نورا وماء الحياة كناطئة ثانية أيضًا من محجوبة. فهو يستنكر الكثر دائما ضمن سيلق المكان الذي حصل فيه فالمكان لنيه كاثن حي يتطور وينعو فيصف قبوم العائلة من بورين في محافظة نابلس في الضفة القربية لل المقرق وما حصل بين هذه الامكنة والزمان من مغامرات مليئة بالمعشة والمفلجات والأحاسث الله يرصد الاشيساء كما لو أنها حدثت الأن فهو يمنطق الزمان ويعاليق الامكتة. فلم يترك الكاتب زاوية الا ورصدها فهو يريط العلاقات للخروج بنتائج فاسفية فحين يلكلم عن مجتمعات الانسان والنحل يعارح نظاما كونيا مؤسسيا يحكم المجتمعات الانسانية والمجتمعات الحيوانية فالحيوان لعيه بمثابة انسأن عالل يتصرف ضعن نظام مؤسس منظم ودقيق فدفة هذا الرصد لم تثان من فراغ بل من شراكم معرق فلسفي وعلمي في أن ولحد فالعلم لديه مرتبط مع الفاسفة.

فالمنتبات التى يتكلم عنهسأ اللبئة بالثيج والنار، الساخن والي ومعايلة بنام الكون والحياة ضعين هينا السياق واصل

الكون وتكسوثه مسن خسلال النظرسات العلمية القاسفية لهذه الظواهس. فهو دائم البحث عن جداية الواقع المحسوس وجداية الغيب المتغيارة! بينهما كل هداء العلاقات تنتظم شمس نعط تككيري فلسفي منظم يمكها للتأمل والرصد والدقة في الملاحظة ضمن مرجعية فلسفية تاريخية وعلنية

فقي هذه النصوص يطرح فليز معمود دلالات للذلت باطارها للكوني المطلق. من خلال عدة معادلات، الأنا-اللقر

الواقع – الغيب العلم – القاسفة

الحلولية - المطلق من خيلال شند المعادلات استطاع أن يضعنا أهيام تصوص تنه بالتوهج الدائم الحيوي والمتجدد





واشارت المصادر الىانه بعد

اجسراء مشاورات قبلست الهنسد

تاكيدات من رئيس المجلس سيلزو

بحضور معظم لجتماعات مثظمة

التجارة العالمية بما في ذلك

الجلسة الشهرية التى يعقدها

المجلس العنام • كما يسمنح لنه

بحضور المؤتعرات الوزارية وهي

13.2 1.40

14.7 3.95

7.76

0.00

9.09

3.16

0.00

0.00

13.8 7.25

5.7 9.43

6.06

5.82

4.00

4.73

0.00

0.00

0.00

2.72

2.53

9 07

5.35

0.00

5.10

0.00

6.00

10.29

0.00

0.00

0.00

0 00

0.00

0.00

0.23

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

6.85

0.00

0.00

0.00

00.0

0.00

0.00

0.00

4

23

3

20

26

12

8

689

15.4 0.00

27

4

13.5

15,4

7.8

10.4

10.B

15.3

5.7

32.1

40.1

40.3

11.2

926.1

33.0

101.6

47.2

421,5

11

31

2

ويسميح للعضبو المراقب

لافار ان الفاتيكان حالة خاصة ،

سندات اسرائيلية بالين

ويبلغ أجل الاصدار وهو الاول من نوعه لاسرائيل في السوق

والضامن الرئيسي للاصدار هو مؤسسة دايوا للاوراق المالية التي

وهذا الإصدار هو الاول في سلسكة اصدارات تختير بها الحكومة

وقد طرحت اسرائيل من قبل اصدارات في الاسواق الاوروبية

الدولية في لندن وكانت الاسعار هيطت نحو ٢٨ في المنة هذا العام لكنها

بدأت تتماسك فوق ٣٦ر١٧ دولار للبرميل الذي سجلته في الاونة الاخبرة

تجارا قالوا أن المعروض يبدو اقل وقرة على الاجل القريب

بقيادة شركة لتلانتيك ريتشفيلد كومباني (لركو) الامريكية

للمنطقة البحرية الحادية عشرة الواقعة شمال شرقي البلادء

وعلى الرغم من احتمال تدفق النفط العرائي على السوق في أب فان

وتظهر احصاءات الحكومة الامريكية أن مخزونات البنزين

انفقضت نحو اربعة ملاين برميل الاسبوع الماضي مما دعم اسعار

اتفاقيات نفطية

الدوحة /رويتر/ وقعت قطر اتفاقين للنفيط والغاز مع كونسرتيوم

والاتفاق الاول هو عقد تنايب ومشاركة انتاج معته ٢٥ عاما

والاتفاق الشاني يسمح للكونسرتيوم بتطوير ولنشاج الغاز

بهيلات انتمانية

الرباط /رويتر/ قالت وزارة المالية المغربية ان نسبانيا والمغرب وقعتا

اتفاقية تمنح بملتضاها مؤسسة الائتمان الرسمية الاسبانية الرباط

تعمهيلا اثنمانيا حجمه سنة مليارات بيزينا (٤٠ مليون دولار) لمدة ٢٥

عشر سنوات يهدف الى دعم منشأت الاعمال صغيرة ومتوسطة الحجم

واضمافت ان الخط الائتماني الذي ينطبوي على فترة سماح مدتها

الطبيعي من منطقة بالحال الشمالي الضضم وهو أكبر حال للغاز في

اليابلنية عشر سنوات ويعثل اطول أجل على الاطلاق لجهة اصدار تدخل

ملت محل مؤسسة تُومورا للاوراق المالية الشهير الماضي · ويشارك في

الإسرائيليـة الإسـواق الخارجيـة قبل ان تنتهـي في نهايـة العـام المقبـل

ضعانات القروض الامريكية التي تقترض اسرائيل على اساسها

طوكيو /روية / قالت وزارة المالية ان الغائض التجاري لليابان قفز المن الشالث على الشوالي في حزيران حيث زاد ٧٧٧ في المنة عما كان عليه على عام الى ٢١ ر ٩٣٤ مليلرين، وق را الفائض التجاري مع الولايات المتحدة والذي كثيرا ما يكون مسراً للتوتر بين البلدين ٨ر٢٦ في المثة في صريران مقارنة مع الشهر نفسه

من العلم الماضي الى ١٤ ار ٢٧٣ مليار ين ٠ ويسعر الصرف في التعاملات الصباحية في سوق طوكيـو امس والذي يلغ نُحُو ١١٦ بِنَا مَقَابِلِ السولارِ قَانَ لَحِمَانِي الْغَانْضِ التَجَارِي السِابِانِي فِي حريران بلغ ٥٠٥٨ عليار دولار على حين بلغ الفائض مع الولايات المتحدة

وتقل لرقام القائض التجاري الياباني لشهر حزيران قليلا عن توقعات الضراء الاقتصاديين النبي تراوحت بين ١٧١٠ مليار ين (٧٧ر٨ مليار دولار) و ۱۲ر۱ تریلیون پس (۱۳ر۸

علیار دولار) •

وقسال خبراء القصساديسون ان

الريادة في الفائض التجاري نتجت عن

ضعف الَّينَ في مايو ايار وهو ما استمر

في دعهم صادرات طهوكيو بجعل

المنتصات السابانية اكثر قبرة على

المنافسة في الاسواق العالمية • وهبطت

العملة اليابانيـة الى نحو ١٢٧٧٥ ين

مقابل المدولار في الاول من ليار وهو

سجلت فائضا تجاريـا قـُدره ١٩٨٣

تریلیون بن (۳ر ۳ ملیار دولار) فی

الأشهـر الستــة الأولى مــن شــدًا العــلم

بزيادة ٤ر٢٨ في المثة عن الفترة نفسها

الم المالي (ع) (ع) 10300

من العام الماضي.

نفرة سوق عمسان المسائى ليسوم

الأرنئسي الكويل

الأربن والغلي

4

212.190

اللبيس العباد

113.520

1113 4

وط توطئه

المنظبة الوطائي

102,460

العباغية الأربتي

ـات تصول

سات فعروب

العناعسات الوطاء

40

کنے۔

استاوكيماوي

126,150

المركل فالكو

الاربنية للاستشارات (ع)

النبية و (ع)(س)

مهمع الشرق الوسط

الوطنية للاستب

زارة تلاستان

166.43

معطع تدويدين (ع)

المستوارد الصلاع

ــة تكوي

ھوفنی وقونونے ن (س) 11650

واعلنت وزارة المآلية لن اليسابان

الني مستوى لها منذ اب ١٩٩٢ ٠

الغاء مناقصة السكر

مشق /رويتر/ قالت المؤسسة فعامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماويسة والغنذائيسة (غنائية) انها الغت للمسرة الثانية مناقعية عالمية لشراء ١٣ الله طن من السكر الإبيض و١٢ الف من السكر الخام -وقال متحنث باسم غذائية

الويتر أن المناقصة الغيث لأن عروض الاسعار لم تتفق مع

49 214,500 284,500

2.340

3,500

1.210

2.480

5,200

4.180

1.060

4.050

1.600

3.800

2.460

ىزڭىر خۇيۇك:

2,470

1.820

2.780

2.960

1.550

1.220

3.720

4.140

10.250

1.470

3.260

4.100

2.576

1.820

10.250

1,600

0.580

1.310

0.770

1,330

1.200

3.156

0,964

2.000

2.020

1.525

1.00

0.670

0.540

0.660

0.950

0.950

0.760

0.850

0.540

0.730

1,220

0.600

0.870

1.000

البهوع:

مرتلر فستاعة:

بزقر فلصنات

ىزلىر ھئىن:

بحنقة ر البل أن

المحبة

والترعية

وشواته

و ن إلى قو

ن افعام

٠, نہو

رث بندو

العاشره

All al

. ولكنا

الفكرية

سنكرا

غراد تار

. رمشق

Jule .

1,580

2.780

2.150

4,400

2440

1.000

1.590 2.350 كراسية كالب

1.500

2.348

4.100

2.150

0.930

0.930

2,890

3.070

2.710

8.650

5.900

1.050

3.040

2.050

1.310

5.260

0.450

0.510

0.510

0.600

2.130

0.540

1.420

1.100

1.000

0.810

0.410

0.350

0.370

0.540

0.610

0.400

0.710

0,430

0.800

0.860

0.550

0.320

0.590

0.710

1.070

شروط المؤسسة ،

السلام والتنسة ،

بالإجماع وأتلقوا على التخلي عن

شرط مضَّى خمســة اعــوأم على

العضو المرآقب ليستطيع التقدم

بطلب العضوية الكاملة ويضم

عليه النظر في طلبات منظمة المؤتمر

الاسلامى وينك التنمية الاسلامي

ومنظمة المحدة الإفريقية لنحها

وضع مراقب، وليستما ﴿ ثَلْتُ

باكستان وبنجلانش واندونيسياء

المسوافق

قطاع البنوك

3.110

0.920

4.010

1.189

3.189

0.920

2.200

1.630

- 111;

1.660

2.680

5,000

2560

1.450

0.500

0.930

2.030

115

4.050

4.100

5,900

1.200

1.650

3,950

2.400

1.150

1.330

5.260

2450

1.400

0.460

1.010

0.520

0.530

0.370

2.500

1.120

1.000

0.830

- 111

0,420

0.370

0,690

0.560

0.626

0.560

0.728

0.440

0.510

0.930

0.550

0.340

0.620

0.500

0.730

2.090 2.990

3.270

2,610

1.200

3,190

0.960

+1.77%

2.300

1,630

1,660

2.680

5.000

2.750

1.500

0.510

0.940

2.970

+0.65%

4.050

3.950

5,610

1.200

1.720

3.920

1.170

1.330

5.000

2,450

0,460

1.050

0,520

0.530

0.910

2.500

0.540

1.430

1,090

0.840

0.50%

0.430

0.380

0.700

0.450

0.570

0.630

0.510

0.730

0.430

0.610

0.940

0.550

0.330

0.630

0.610

0.730

1.150

السوق الموازي

قطاع الصناعة

قطاع التأمين

قطاع الخسات

الأريعاء

J. M.

705215

21394

20917

6135

14509

76319

42895

8064

3,590

15334

-0.250

22457

15050

41144

462

6207

0.700

225157

6379

3576

2805

1318

2266

870

333

3699

2093

5350

2496

1097

3923

427

1645

1614

30392

-0.640

54134

1235

10090

2202

767

41336

2343

200

912

1440

974

5085

5723

4992

1.27

1713828 806188

34500

- 1309

79978

153583

204

7262

2480

6687 L

13607

300

3010

2100

تنر:

65667

500 L

1514

1450

حتير:

3250

3600

8200

30000

10400 177

الان الحالية 1560

الاي المارية (128950

الاست الاست. الذي "(بن 50450

تعرب للنظران (س) 20000

فولية فيلعية • • أع 2021

الارين

نيزك لصناعة لمعسدت أمر 760

شرق وسنط بوعبة * * (غ) 577

اللعاد السجاف و (س) 1323

_رزي 85٪(غ)

ـــم تاوساســـت 1617

ST THE LE

4 (س) 27650

4530 U

الأ أنَّ مصر قبالت للمجلس لن

المجلس في عضويته ١٣١ عضوا٠

جنيف/رويتر/ لبلت منظمة وطالبت هسده الهنشات الشلاث التحارة العالمة الفاتيكان مراقا بالحصول عل العضوبة ولكن بها مما جعل الحدول الاسلامية أطراف التجارة الكبرى تسرفض تطالب بأبول هيشأت اسلامية ف

لتضمام منظمات الى منظمة التجارة المنظمة اسوة بالفاتيكان العالمية وتقصر ذلك على الدول. وقالت مصادر تجارية أن ولتمتع مبئات دولية الاتفاق على لعطاء صفة المراقب كصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للفاتيكان جاء بعد حصول الهند ومنظمة الامم المتحدة للتجارة على تاكينات بالإيكون القرار سايقة والتنمية (انكتاد) بصفة المراقب في يعتديها لقبول حالات مشابهة اللجان المتخصصة التابعة للنظمة ورحب المنيس العبام لنظمة التجارة العالمية ، التصارة العالمية رينات روجيرو

ودفعت الهند في البناية انه بما بهذه الخطوة وقال ان الفاتيكان أن هدف منظمة التجارة العالمية لعب دوما دورا متعيارا في العلاقات النولية من خلال العمل من اجل ووافق معتلون عن المجلس العام الذي ينيس المنظمة على القرار

16-07-97

2.060

0.910

2.810

1 200

0.930

2.300

1.590

1.650

2.680

5.000

2.750

1.470

0.510

0.930

2.940

4.040

3.900

5.610

1,200

1.670

3,910

1.150

1.330

5.000

2.430

1.350

0.450

1.020

0.900

2.500

0.530

1,060

0.830

0.420

0.380

0.700

0.446

0.550

0.630

0.720

0.430

0.610

0.940

0.550

0.330

0.610

0.730

1.150

90 271.713 +2.33% 284.361 286.000 280.000 286.000 279.500

2,068 2,089

2.810

1_200

1.140

0.930

2.794

3.798

1.200

1,140

2,300 2,300

1,680

2.680

5.000

2.750

1.488

0.510

0.935

2.956

4.045

3.945

9 798

5.610

1.200

1.691

3.916

1.330

5.000

2.443

0.460

1.043

0.520

0,530

0.902

2,500

0.534

1.430

0.838

0.427

0.380

0.440

0.556

0.630

0.510

0.721

0.430

0.611

0.939

0.550

0.330

0.620

0.600

0.730

1.150

1.603 . 1.590

1.650

2,680

5,000

2.750

1.490

0.510

0.930

2,970

4,050

3.950

1,200

1.720

3,920

5.000

2430

0.450

1:050

0.530

0.900

2.500

0.540

1.030

0.840

-0,420

0.380

0.700

0.450

0.550

0.630

0.510

0.730

0.430

0.610

0.940

0.550

0.330

0.530

0.610

0.730

1.150

اعلى المنتديات التي تقعدها المنظمة هو تطوير القصارة بين الدول أمن كل عامين، ويسمـح لـه ليضــا الخطا فبول كيان لاعداقة له بالإطلاع على الوثائق

مصر طالبت بعضوية لمنظمات اسلامية

طيران الخليج تخفض ديونها الي ۹۲۳ مليون دولار

المنامة /رويتر/ قالت الناقلة الاقليمية طيران الخليج انها خفضت بيونها بحدة للصل الى ٩٢٣ مليون دولار في تهاية شهر حريران من العام الحالي من ١٥٥٦ عليار بولار في كانون الاول عام ١٩٩٥ وقال الرئيس التنفيذي الشيخ لحمد بن سيف ال نهيان في بيان ان جموع ديون طيران الخليج بلغ حوالي ١٦٦١ مليون دولار في كانون الاول عام ١٩٩٥ واستطاعت الادارة تخليض هذه المنيون ال ٩٢٣ مليون دولار بنهاية شهر حزيران عام ١٩٩٧ ٠

0.00 18 2.063 - 0.48%

3.253

0.930

2.233

4 922

2.995

3.787

1.180

1.149

1.015

0.825 + 1.32%

2.296 +4.55%

1.645

2.631

5.453

2.646

1.431

0.503

0.936

2.933

4.061

3.990

5.977

1,247

1.782

3.957

2.338

1.349

6.329

2.546

0.458

1.015

0.517

0,533

0.873

2.512

0.553

1 464

1.177

0.438

0.374

0.453

0.663

0.627

0.527

0.741

0.505

0.619

0.918

0.556

0.350

0.524

0.764

1.125

1.639 - 2.45%

0.00%

0.00%

+ 3.38%

+ 2.76%

+ 2.00%

+ 1.37%

- 3.66%

0.00%

+4.24%

- 0.76%

+ 0.83%

0.00%

- 4.94%

- 0.82%

0.00%

+3.96%

+3.45%

0.00%

0.00%

0.00%

- 0.89%

0.00%

+ 2.70%

+2.27%

- 1.79%

+ 1.61%

+2.00%

+1.39%

- 2.27%

0.00%

0.00%

- 2.94%

+ 1.61%

+3.39%

0.00%

0.00%

+ 1.08%

0.684 + 1.45%

1.073 + 1.89%

0.826 + 1.20%

9815 -041%

0.00%

0.00%

0.00%

- 0.35%

+ 0.53%

+1.69%

0.00%

واضاف أنبه يتوقع أن ينخفض العجيز أكثر بنهانية العبام الجاثي ليؤكد الاتجاه الصحيح الذي تُسير عليه الناقلة ،

هي بنداية منا يصل الى - 0 النف اسواق النفط تنتظر تدفق الخام العراقي طن ستصل الى مستويمات

وفي بورصة لثدن للمعادن نسزل سعر عقود النصاس ٣٠ دولارا في الطن بعد نيوع هـند الانباء قبـل ان تنتعش لتنهى اليوم على ٢٢٦٧ دولارا

ستراسب ورج/رويتر/ كشف الإتحاد الاوروبي النقاب عن مقترحات لاجراء مزيد من الاصلاحات الزراعية الرابية لخفض النفقات استعجادا للتوسيع شرقا والحيلولة دون عودة جيال الغذاء الساهظة

تعرف باسم جعول اعمال ٢٠٠٠ اصلاحات عام ١٩٩٢ مسن لجسل جعسل المزارعين الاوروبيين اكلسر قسنرة على المنافسة بخفيض الاسعمار لتقترب من المستويسات العالمية ونقل البدعم الحكومي للبزراعة الى تقديم مساهدات مالية

انخفاض

لندن/رويتر/ تلقت اسعار النحاس التي صعدت في الاونة الاخيرة ضريسة اذ كشفست بورصة لندن للمعادن أن المخرونات في مستويعاتها رابت تحو ١٢ في المئة عن اليوم

وقال انجوس ماكميلان في مؤسسة بيليتون ميتمالن للسمسرة هذا هر الإسواق تطعا واعتقد لنها ستشهد مزيدا من

وقال محللون ان الزيادة بورصة لندن للمعانن ف المستقيل القريب يسبب ترلجع الطلسب الاسيسوي وركسود

وانخفضت العسلاوة للتسليم القوري تحو ٧٠ دولارا

باريس/رويةر/ قال تجار منشأ للشحن في ايلول •

وفي وقست سابسق قسال مصدرون أن الجزائر تريد شراء ١٥٠ الف طن عن القبح الصلب

وتعزز المقترحات التي

موجز اقتصادي

اسعار النحاس

الاقبطراب

العطلات المسغية في اوروبا والولايات المتحدة

للشحن في أب وايلول.

مباشرة الى المزارعين ·

منخفضة ١١ دولارا

الى ٢٠٠ دولار في الطن٠

حبوب اوروبيون لن الجزائر اعلثت عن مناقصية لتوريد ٧٥ الف طن من القمح اللين من أي

منافسة زراعية

التكاليف

القدس /رويتر/ اعلنت الخزائية الاسرائيليسة انها ستعسر ستسات ساعوراي بالين الياباني قيمتها ١٥ مليارين (١٣٠ مليون دولار) في اليابان في ٢٣ تموز الجاري،

السوق للمرة الإولى:

لدارة الإصدار عدة شركات بابانية •

سن/رويتر/

استقرت اسعيار

النفط وقد تجانبتها

انساء انخلساش

المعسروض مسن

البنزين في البولايات

المتحدة ولحتمال ان

يزيد العراق لل اكثر

من المثلين صادراته

النقطعة الشبر المقبل

من المستويسات التي

تحاقبت في وقست

سابق من هنا

برنت مرتفعا سنتا

واحسدا الل ١٠٥٠٨

دولار للبرميسل في

بسورصنة البترول

وكان اقل سعر منذ ١٣ شهراء

العالم وتسويقه في منطقة الخليج،

عاما بغائدة نسبتها در ١ في المثة ،

واقفسل خسام القياس العالى نفط

العاد

للتسليم بعد ثلاثة اشهر تحو

قمح للجزائر

بورصات عالمية

طوكيو /رويتر/ حوم الدولار أوق مستوى ١١٦ ينا في اولخر معاملات طوكيو امس وسط عمليات شراء اعلان القائض التجاري الياباني في حزيران الذي جاء الل من المتوقّع، الامريكية مزيدا من الارتفاع ا

وبعدان تراوح في نطاق بن ٢٠ ر١١٥ و ٣٠ ر١١٦ ين بلغ الدولار في ١٢٦,٢٢ ين مقارنة مع ٢٢ره١١/٢٦م١١ مِن في اواخر التعاملات امس الاول-التجاري لليابان في حزيران بلغ ٢٠٢ ر ٢٣٤ مليار بن بزيادة ٧ر٢٧ في المنة عن الشهر نفسه من العام الماضي -وجاءت هذه الزيادة الل من توقعات الخبراء الاقتصاديين ١٨٧٩١٨/ ٧٩٢٠/ في اولخر التعاملات أمس الأول،

استقرار الدولار في اوروبا لندن /رويتر/ بسا الدولار اسس في اورويا على استقرار وصعد فوق مستوى ١١٦ ينا بعدارتفاعه في الاسواق الخارجية بفضل نعو القائض التجاري اليلبائي في حزيران بحجم الل من المتوقع، وتحسسن المارك امسام الين ولكسن ظلل دون

مستويات مرتفعة بلغها سايقاء وتحرك الجنيه الإسترليني في حدود نطاقات سابقة فوق ثلاثة ماركات وجرى شناول النولار بسعر ٧٩٨٢ر١ مارك و ١١٦١١ ين مقارنة مع ١١٦٠٠ مارك و ١١٦ر١١

ارتفاع الاسترليني امام المارك واستقراره امام الدولار

ين في لولخر معاملات اوروبا امس الاول،

لندن /رويتر/ صعد الجنيه الاسترليني حوالي أنيج في بداية معاملات اوروبا امس عن مستوياته (الإسواق الخارجية ولكن غال اقل حسوالي أشيجين عن اعلى مستوى لـه منذ ٨٠ شهـرا الـذي بلقـه يـوم

وامام الدولار استقر الاسترليني بعد فشلبه في الإسواق الخارجية في العودة أوق ١٦٦٨ دولار ٠ وبليغ سعير الاسترايني ١٢٢٠ و٣ ميارك و١٧٢٧ر ا دولار عقارشة مع ١٠٥٠ر٦/١١٥٠٠ مارك و ١٩٤٤ر / /١٧٤٩ مارك في اولخر معاملات اوروبا يوم الاربعاء

الدولار فوق ١١٦ ينا في طوكيو

لكن السوق افتقرت للقوة لاختبار مستوى ١٢٦٣٠ بن الذي وصلت اليه في المعاسلات الصباحية عقب وظهرت مبيعات متفرقة من المصدرين ولكن بعضهم لحجم عن عرض دولارات على امل ان تحقق العملة وارتفع الدولار فوق ١١٦ ينا في التعاملات المبكرة ونلك لاول مرة في سوق طوكيو منذ الخامس من يونيو

واجتثب الدولار عمليات شراء بعدان اعلنت وزارة المالية اليابانية بيانات تشيراني ان لجماني الفائض وامام العملة الألمانية سجل السولار في نهاية الجلسة الصباحية في طوكيو ٢٩٦٦ر ١ مارك مقارضة مع

ارتفاع الاسهم

طوكيو /رويتر/ اقطت اسهم طوكيو على ارتضاع امس تعززها موجة المكاسب القياسية لمؤشر داو جونئز الامريكي ومؤشر تاسناك المركب لاسهم شركات اللكنولوجيا المتعلورة،

كما ساهم تراجع الين بشكل اكبر امام الدولار في تشجيع الاقبسال على شراء الاسهم المعتسازة للشركات اليابانية القائمة على التصدير •

وانهى مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما ممتازا امس على ٢٠٥١٩، ٢٠ تقطة بسارتفاع ٥١، ١٦٠ تقطة او ما يوازي ٧٩ر ، في المثلة ،

وقسال هيرويسوكسي نساكساي كبير المطلين الاستراتيجيين في مــؤسسـة نيكــو سيكيـوريتيــر كليرون لا يزالون بانتظمار جني لرباح فوق ٢٠٥٠٠ نقملة ولكن لسدى شعور بان معنويات السوق بدات

وقفر مؤشر داو جونز المستاعي ١٧ ر٦٣ تقطة امس لاول ليغلبق على ٨٨ر٨٠٨ بعد اقبل من ستية اشهر من وصدوله الل مستوى ٧٠٠٠ نقطة في الشالث عشر من شباط •

دير ملا - بمزيد من العزن

وللاس تنمى تيادة هزب البحث

العربي التقدمي وكوادرها بشكل

عام ومنطقة الافوار يشكل خاص

للرحوم

هود عبدالله

الفزاع

شقيق كل من الرفاق/

سليمان/ سلمان/ احمد/ جاير

الذي انتقل الى رحمته تعالى

صباح يوم الاربعاء راجين من

المولى عز وجل ان يتغمد

الفقيد برحمته ويلهم اهك

وذويه الصبر والسلوان

اتا لله وانا اليه راجعون

نعی فاضل

ينعى آل الملج عبد الله خاصة وآل القدومي عامة

بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الفائي

الحاج عبداللطيف معهد العلج عبد الله القذومي

(أبو مروح) الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس في بلنة كفر قنوم / نابلس عن

عمر يناهز 10 عاماً وقد شيع جثمانه في البلاة.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزلي ابناء الفقيد (ابو ربعي وابو فؤاد) الكانين في ماركا الشمالية - حي الونانات - شارع سليم مراد المر الاول - قرب صالون السيد للرجال ولمدة ثلاثة ايام

اتاً لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

ينعى ال ابونيعة ني الاردن وللتطين والمعجر

جميل رضوان ابونبعة

الذي وافاه الاجل في السعودية يوم الاربعاء الموافق ٧/١٦

تقيل التعازي في منزل اخيه امير ابونبعة الكابن في جبل

الامير فيصل ولملة ثلاثة ايام اعتبارا من صباح الجمعة الموافق

انا لله وانا اليه راجعون

نعي ناضل

تنمى عثيرة بنى يامين في تبنة وكفر الماء وارهابا

بمزيد من الحزن وفاة فقيدها المرحوم

الحاج محمد على ملامة بنى ياسين

دأبو أحمد، الذي وافته المنية يوم امس عن عصر يناهز ٦٥ عاما قضاها

من بلدة تبئة.

انا لله وانا اليه راجعون

عن عمر يناهز الخامسة والخمس

الجموعة الاسلامية

تعرب عن قلقها

لصور التدنيس

المجموعة الإسلامية القابعة

النظمسة المؤتمر الاسسلامي في

نيويورك عن اللها البالغ أزاء

العمل الإجرامي الدي ارتكبت، مواطنة اسرائيلية في الخليل ضد

البرسول الكريم صلى الله عليية

وسلم والذي صـورته في ملصق في

بشع صورة معكنـة من الأزدراء..

ويعثت المجسوعة يرسالتين لل

الامبن العمام لمسلامم المتحمدة

ورئيس مجلس الامن السولي بهذا الشأن عقب لجتماع عقدته لجنة

السطين التبايعة للمؤتمر لبحث

الاعمال الاسرائيليـــة في القسدس

وطلابت المجملوعية تعميم

البرستلية يتوصفها وثيقية من وثائق الجمعية العامة ومجلس

وزير الخارجية

الايراني يزور تشاد

الخارجيسة الإيسرائي على اكبر

ولايتي امس الى نجسامينسا حيث

استقبله رئيس العوللة ادريس

بيبي. وتسلم بيبي خــلال اللقـاء

رسالة من الرئيس الإيراني محمد

خاتمي يدعوه أيها لل المشاركة في

لمسة منظمة المؤتمر الاسسلام

المقررة في طهران في كانسون الاول

وتل زيسارة ولايتى الزيسارة

التي قسام بها الى طهسران في اتار

الماضي رثيس الوزراء التضادي السابق بجيماستا كويبلا.

اسرائيل تعلن اعتقال

خلية من حماس

اسرائيل امس ان جهـــاز الامن

الدلخل شين بيت القى القبض على

١٦ شخماً بشتب في انهم من

متشعدي حسركة المقساومية

القدس المحتلة – رويتر – قالت

نحاسنا – أ.ف.ب: وصل وزير

نيسويسورك - بترا - اعسريت

من ا^من بي وان مات نميميا

نعي وجيه فاضل

تنمى مثيرة الحدادين وا للمشر واقرباؤهم وانسباؤهم

نى الملكة الاردنية الماثمية وغارهما

بمزيد من الحزن والاسي

(ايو لمي)

والدلعى وعبدالله وسحر وشقيق المرحوم مخائيل الذي انتقل

الى الامجاد السماوية فجريوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٤ عاما

هذا وسيشيع جثمان الفقيد يوم غد (السبت) الموافق ١٩٩٧/٧/١٩

الساعة الثانية والنصف بعد الظهر من كنيسة المقبرة في ام الحيران

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده لمي.

وللسيدات في منزل الفقيد ايام السبت والاحد والاثنين.

نمي وجيه فاضل

تنمى عشائر الطراونية ني معافظة الكراء

بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الكبير

الشيغ احمد ابراهيم خلف الطراءن

والدكل من الاستاذ محمد زكي والدكتور ياسين

وعلى وعاطف وعارف ويونس ويوسف وسهم

الطراونة والاستاذ عبدالسلام الطراونة والقاضيين

محمد الطراونة وحامد الطراونة والمهندس محمد الطراوتة والذي اتتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس

عن عمر يناهز ٦٥ عاما

نعى سيدة فاضلة

هیوستن / نصر عودة خور ي

ينعي ببالغ الحزن وعميق الاسي وفاة للرحومة

ارملة المرحوم موسى نقولا فزع

والدة زوجته ماري موسى فزع

الرحمة ولآلها ونويها جميل الصبر والسلوان. تقيل التفازي يواسطة الهاتف رقم 0012815566082

نمي فاضل

عبدالكريم البوريني يخارك عثيرة الفنهيين ني الثوبة

سليمان على ذياب الفنميين

ويتقدم من آل الفقيد وذويه باحر مشاعر العزاء

والمواساة سائلا الله عز وجل ان يتغمده بواسع

رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجمون

احزائهم بوفاة فقيدهم الفالى المرحوم

ويتقدم من ألها وذويها بأصدق مشاعر العزاء للفقيدة الغابة

برقياً آل الطرلين الكراءوي

بياز إل

تقبل التعازي لمدة ٢ ايام للرجال في قاعة جمعية الحسينية الخيرية مؤاب الكرك وللنساء في منزل الفقيد ببلدة الحسينية الكرك

ومحمود ومعتصم وعم كل من معالى الاستاذ سلمان

المحامي بولص بن عب

وفاة فقيدهم الفالي المرحوم

نتنياهو يتمهد بتعزيز الاستعمار اليهودي في الجولان

كاتىزرين - (الجولان) - ف ب تعهد رئيس السوزراء الإسرائيل بنيامين نتنياه و للمستعمرين اليهود في الجولان بان يعسرز وجودهم في الهضبة السورية المحتلة التي زارها امس للعرة الاولى منذ انتخابه رئيسا للحكومة قبل ١٣ شهرا. وصرح نتنياه و الذي زار الجولان بمناسبة احتفالات التكرى الشلائين لامتلال الهضبة السورية العام ١٩٦٧ " لن الجولان يتطور من دون تسواف وننسوي ان

نستعر في هذا الاتجاد". واضاف نتنياه واسام تجمع في كاتسررين، كبرى المستعمرات البهوبيسة في الهضيسة، أن "هسنه الارض كانت مسرحا للحرب وهاهي الان تنتج خمرا وفيها ماء وتستقبل اسياح توجيع

المعارضة ايهود بساراك ليضنا آلى الجولان للمشاركة في الاحتفالات وهي المرة الاول التي يطهر فيها في الجولان منذ تنصيبه رئيسا لحزب العمل في مطلع حزيران.

نتنياهو يخاطب المستعمرين إالجولان

الحريرى يبحث مع في اهياء عملية اا

تبونى بلير حول ضرورة احياء ععلية السيلام ف الشرق

وفي تصريح عقب اجتماعه عدم بلير في ١٠ داونينغ ايضا الشراكة بين لبنان واوروبا. ستريت تال الحرياري "الجميع يارى ضرورة حصول

تطور ما، وان على اوروبا والولايات المتحدة أن يقعلا شيئًا لتحريك العملية السلمية ".

القرة - اف ب: اقترح زعيم القبارصة الاتراك

وصرح يتكطاش للصحافيين آثر عويته مساء أمس الاول من جولة اولى من المحانثات السلمية مع الرئيس القيرصي غلافكسوس كليريسي تحت رعايسة الامم المتحدة "سنبحث مع كليريبيس على وجه السرعية في اتحاذ لجراءات للاسابيع المقبلة".

الامم المتحدة في المنطقة العازلة".

ومن المقرر أن يتنوجه ننائب رئيس الوزراء التركي

و 'لعنة تشي ' لاحقت خالل الأعوام ال ١٤ التي تلت

مصرع "الثائر البطل"، ثمانية ممن تعقبوه، والدَّفتهم

يه . وسقط هؤلاء ولحنا للو الأخر ﴿ شكل لا يعسنَق إِن

سلسة حوانث قاتلة أو عمليات اغتيال أو ميتات غريبة.

واستنسانا الى كتب مسترت لخيرا عَنْ سيرة غيفسارا.

تتضَّمن لائحة ضحابا "لعنة تشيَّ" زينتينو والجندي

هـونـوراتـو روخـاس والـرئيس البـوليقي رينيــة

باربينتوس والكولونيل زلخاريسس بلازا واللقتنانت

الواريو هويرتا والكولونيل روبرتو كينتانيا

واللفتنانت-كولونيل سيليش ورئيس الأركسان في

وفي مطلع ١٩٨١ . أصبيب الكابيّن غاري يرادو سالمون

بجروح بليغة في سانتا كروز اذ أصابت رصاصة عموده

الفقري. ومناك اصيب برادو بالشلل وبات يستخدم

الكرسي النقال. ويرادو كان قائدا للوحدة العسكرية التي

وخضع ضابطا الصف البوليقي ماريو تيران الذي نقد اعدام تشي، وزميله هوانكا الذي قتل البوليقي

ريناغيا، لأكثر من عبلاج ناساني، وانقطعت اخبارهماً.

أما الطبيب البوليفي مويرس أبراهام باتيستا الذي قطع يدي تشي، فاقد الدراته العظية بعد مدة. أما عميل وكالة

الاستخبارات المركزية الأميركية (سي أي ليه) فيليكس

راموس (أو فيليكس رودريفر)، وهو أميركي من اصل

كوبي حضر يومها عملية الإعدام، فاصليه الرض لدي

عودته الى ميامي، وبات يعاني توبات ربو قوية على

غرار تشي نفسه. وقال روبريغز "استنتجت أن لعنة

تشي تلاهلني أو أن سبب المرض ناساني".

وتوارى اثنان وجنَّ ثالث واصاب الشلل رابعا.

الجيش خوان خوسيه توريس والجنرال أواننو.

أسرت تشي علم ١٩٦٧.

واكمل رواد المكوك السبعة برشامج لبحاث قيمته ٨٦ مليون دولار لم يستكمل حين اضطر المكوك الى العبودة الى الارض قبل ١٢ يبوما من موعده المقرر جنبيان واربعة منتينء. مضيفا ان الاعتقالات جرت «مؤخراء ، يسبب عطل في مولد الطاقة •

واضاف "لنشكل قوة عشتركة من رجال الشرطة تتالف من قبارصة يونانيين ولتراك للعمل مع قوات

وفي العام الماضي، ادى لحيساء ذكرى الانسزال التركي الى الجزيسرة العسام ١٩٧٤، الى سقسوط قتيلين من القبارصة اليونانيين لخترقا خط التماس.

بولند لجاويد الاحد لل شمال قيرص حيث أعلنت من جانب واحد "الجمهورية التركية لشمال قيرص" في ١٩٨٢ ولم تعترف بها المجموعة الدولية.

مكوك كولومسيا يعود الى الارض

كيب كانافرال /فلوريدا - رويتر - عاد مكوك بتوقيت شرق الولايات المتحدة. القضاء الامريكي كولومبيا الى الارض امس بعدان استكمل مهمة ابحاث قطعت في ابريل نيسان •

وهبط المكسوك كولسومبيا وهسو اقدم مكسوك فضاء تعلكه ادارة الطيران والقضاء الامريكية /شاسا/ في مركز فضاء كثيدي في فلوريدا الساعة ٢٠٤٦ صباحا

لعنة تشى تلاحق قاتليه

«٨» ممن تعقبوه يقطوا واحدا تلو الاخر

بـــاريس – (أف ب) – في أيـــــار ١٩٧٦ اغتيل السفير البوليفي لــنى فرنسا الجنـرال خواكين زينتينو أنــايا في باريس بواسطة ثلاث رمناصات أطلقت عليه من مسافة أربيكة. وحملت العملية تواقيع "لواء تشي غيفارا الدولي". والجنرال زينتينو هذا هو الذي اصدر ق ٩ تشرين الأول ١٩٦٧، وكان يومها برتيـة كولونيل وقائدا للقوج الثامن في الجيش البوليقي ومولجا مكافحة اللوار الامسر باعسام نشي في الميقيدا، عداة اسره في كيرادا دل بورو. ويدومها وقف الجنرال زينتينو قرب جِلْـة تشي أمــام عــنســات المصــورين. واحتفظ لنفسـه

مستألعت الكن خواكين زينتينو أنابالم يكن أول من تطاولت " لعنة تشي" من المسؤولين العسكريين الكبار الضالعين مساشرة في الليض على الثائر الأرجنتينم المولد واعدامه واختفاء جثمانه. فالائحة هؤلاء طويلةً وجميعهم قضي بطريقة مأساوية، أكان موتهم متعمدا اطعكن والكتساب يعنسوان لرنست وغيفسارا

المعروف ايضًا باسم تشي "، كتب بأكو أينياسيـو تاييو يقول " كان شبح تشي عاد ليحاسب قاتليـه ". واضاف في الاعتقاد الشعبي أن تشي، من قوق. هو الذي نظم كل ذلك ويروى ليضا من دون الاستناد الى أي الباتات، أن أجهزة الاستخبارات الكوبية تنفذ عملية ثار دولية للرجل الذي ارتبط اسعه بالثورة الكوبية، منذ أن انضم الل زعيمها فيديل كاسترو ورفاقه ف سيبرا سايسترا وقائهم لل " تحرير" هافانا والإطلحة بنظام أولمنسيو بانتستا في كاثون الأول ١٩٥٨.

اما بيار كالفون. مؤلف " تشي اسطورة القرن" فكتب "الامر يشبه لعنة القراعنة، لكنَّ غيقارا لم يعتبر نفسه

المتهمان يسرقة تجهيزات عسكرية يستمعان لحكم المحكمة البوسنية عليهما بالسجن لمدة ٢٠ عاما.

واضاف أن بلير "لم يشر الى أي مبادرة شاصة لكنشا لنسن - اف ب: لجرى رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريسوي امس في لندن محادثات مع نظيره البريطياني تعتقد انه سيقوم بامر ما، ولا تعلم ما هو ". واكد رئيس الوزراء اللبشائي ان المصادفات تشاولت

وهذا هو اللقاء الاول بين بلير والحريس الذي قدم من مدريد براقة واد وزاري كبير في مسعى لتعزيز الدور الاوروبي في عملية العبلام في الشرق الاوسط.

دنكطاش يقترع تشكيل قوة امنيةمن المجموعتين القبرصيتين لمنع الاضطرابات

رؤوف يتكطاش امس الخميس تشكيل قوة امنية مؤلقة في قبرص تضم عناصر من القبارصة اليونانيين والاتراك تحاشيا لاضطرابات محتملة بمناسبة نكرى

الاحتلال التركى لشمال الجزيرة

الاستلاميسة (حماس) لصلتهم بتقجيرات في الضفة الفزينية التت لى اصابة ستة اسرالايليين مسد ولكر متحدث باسم الجيش ائمه تم اكتشاف متفجرات خيلال حملة شملت العنبيد من قرى الضفة الغربية وان بعض من

يخططون للقيام بعملية تفجير خلال ايام٠ قال المتحدث ويشتبه في ان عضناه الخلبة قامنوا يسلسلية تقجيرات ١٠٠٠مىيـب فيهــــــ

المتهم بمحاولة اغتيال البابا يوافق على

وقالت مارينا ماجيساريل

واعطى اغا موافقته الرسمية عل ترحيله أن مسؤول أضائى ليطالي صباح امس. واغسا السدي اطلق الرمساص على البلبا يوم ١٢ ليسار عام ۱۹۸۱ مطلوب في تسركياً فما يتعلق بقتل الصحفي التركي عبدي ليقجي عام ١٩٧٨٠

ائيس ابهابها – القدب – اعلنت الإناعة السوطنية الاليسوبية ان المجساعسة ضريت مجددا جنسوب البوييا ومنطقة امهرا ف شمال البلاد بعد تواف بلم ثلاث سنوات واكدت الإناعة إن هناك المزيد من الاشخاص للسنين ينتظسرون مساعدات غــذاثية كما اشارت الى ان المحاصيل كانت سيئة للغاية .

في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه في بلدة تبنة. تقبل التعازي في منزل ولده احمد في الحي الجنوبي تسليمه لتركيا رومـــا - رويتر - قــــال محامي

المواطن التركي محمد على اغا الدي اطلق النار على البلبا يوحنا بولس الشاني عام ١٩٨١ ان موكلته وافق اعس على تسليمه الى بلاده •

لرويتر عبر الهاتف من مدينة انكونا يوسط ليطاليا التي تقع على مقربة من سجن يقضي أيله اغلا علوبة السجن مدى الحياة ان تركيا جننت مؤخرا طلبها تسلم اغاه

المجاعة تهدد اثيوبيا مجددا

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها الناس المعدلتة لرجعي الى ريك راضية مرضية فالحمّل في عبادي

ينعى أهالي ياسور عامة وابناء المرحوم الحاج عوض الله خليل

الذي لنتكل الى جوار ريه يوم الحميس ١٧ /٧/٧/١ عن عمر يناهز

سبعون عاما قضاها في عمل الخير وطاعة الله، للظيد الرحمة ولأله ونويه الصبر والسلوان.

تَقْبِلُ التَّعَارَيُ فِي مَنْزِلُ شَقِيقَهُ الكَالَانُ فِي البُولِلَهُ / الرَّمْثَا لِمُدَّ ثَلاثَةَ لِيلَمِ.

اتا لله واتا اليه راجعون

نمى فاضل

عشيرة العوايدة في بلدة البلاونية تنعى بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم

اياد احمد على العوايدة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ١٤ عاما وقد شيع جثمانه الي مثواه الاخير في مقبرة ابو عبيدة تقبلُ التعازي في منزلُ والدّ الفقيد في اسكان البلاونة

نعي فاضل

تنعى عشورة المظجرة في

الففتين بعزيد الخزن والأمي

فقيدهم ولدهم للرحوم

غالد معمد

سلمان ابو سعدة

الذي انظل الى رحمة الله اثر حادث

مؤسف في سوريا وقد شيخ جنمانه امس ۷/۱۷. رحمه آغه واحسن آليه تقبل التعازي في منزل والده في الزرقاء الجنبات شارع ۲۲ فرب صاله

اظراح المعنوي. اذا كه وقا ليه راجعون تغون ٩٢- ٢٨٥٥ الزرقاء

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضله

اريد/ النعيمة

لتعى عثلثر الريان والرياتي وذبيان

والسردية داخل الملكة وخارجها

ببالغ اخزن والاس الفليدة الفالية للرحومة

الحاحة فغنة ارشيد

حصون مريان

ارمة الرحوم أنسر خاد مريان "ام احمد

وسيتر تشييع جثمالها الطاهر اليوم بعد

ميلاة الجمعة من مسجد عثمان بن علان

تقبل التعازي في منزل شقيقها على

ارشيد مريان "أبو الوليد" برقياه أل مريان / التعيمة

نعي ناضل أل زيد وانسباؤهم في الضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى طقيدهم الغالي المرهوم الماج عبدالله معهد السنيح

(ابو معزوز) الذي انتقل الى رحمته تعالى عَنْ عصر يَنَاهَزُ 27 عاما قضاها في اعما البر والتقوى، هذا وقد شيع جثمانه إلى مثواء الاخير يوم امس أغمم ١٩٩٧/٧/١٧ تغمده الله بواسع رحمته ورضواته تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت ١٩٥٧/٧/١٩١٨ للرجال في دوان اهالي قلقيلية في الهاشمي الشمالي عمان والتساء في منزل أفقها الكائن في الزرقاء حي الأمير معمد - مقابل مسجد الامير معمد أناكه وانااليه راجعون

نعي نافية ينمي لطائع بيت دون/ نابات علبة وآل ليوهنيش ظعة فكينهم للأسوف على شيايه الرحوا نادر علي هجن ابومنيش دام ایراهیم، الذي انتقل الى رحمته تعلى عن عمر يناهز ٢٦عاما وقدشخ

حتماته الطاهر الى متواه الأغير في بيت دجن تغمده الدبولين

رحمه واسكنه فسيع جثا

تقيل التعادي في ديوان أهالي ا^{يت}

دجن طريق باجوز عوجان

محمد الرياطي أحمد على الرياطي سائلين للولى عز وجل إن يتقمدها واسع رحمت ويسكنها لسيح جنة اننا لله وانا اليه ر اجمون للهل التعازي في منزل ولدها خليل بجوار مسجد النور برقياء أن الرياطي ، المقبة

الفلية/ تنص مثيرة الرياطي في الاردن والظرع بمزيد من الحزن والاسي للرحومة العاهة مليعة

والنة خليل وسلمان والرحوم ابراهي

انالله وانااليه راجعون

وأشار شعث ايضا لى استعرار الخلافات حول قضية المعبر

وقال "ان السماح لفلسطينيين من اعمار معينة بالحصول

تنفينا كاملاك لاتفاق على المعبر الإمن". وتحدث الضاعن

فلسطينية قيائلا انها " اقل بكثير مما نطلبه ". وأوضح انه

الاسرائيليين ليضا "بالتاكيد علنسا على وقف عمليات هدم

البيوت وسُّحب هويات القسطينيين المقسيين، وقد وعدنا

نتائج عملية وسريعة من هـذه اللقاءات لخلق لجواء الثقة التي

تعكننا من الانتقال لبحث الموضوع الاساسي وهو الاستبطان

المصريين والامبركيين تشاؤمه من البطء في التقدم على الارض

استعرار الجهود المصرية التي تعقد هذه اللقاءات في اطارها".

السابقة يوسي بيلين التراحا جنينا لتجاوز المازق الذي تولجهه

عملية التسوية العربية الاسرائيليية وذلك بتحريث مسارات

التفاوض العسربية الإسرائيلية التي مضى على توقفها اكثر من

نيويورك تايعرُ ان المعابلة التي يقدمها تقوم على لساس واطار

عمل منقه سنة أشهر توافق فيه أسرائيل على وقف كامل لاعمال

الاستعمار مقابل الترّام من القلسطينيين حول «الارهاب». ثم

يحاول الجانبان بعد ثلك التوصل لل اتفاق حول اعابة انتشار

القوات الإسرائيلية في المرحلة في الاوليتين من اتفاق الوضع

النهائي، ولكن اعادة الانتشار لا يتم تنفينها الا في نهاية فترةً

بحث اتفاق الوضّع النهائي. ومن المقضل ان يجري ذلك ما امكن

بشكل سري، وإن تعود الإطراف أيضنا للى المسابقات متعددة

الاطراف المشوقفة هي الاخرى حول قضايا جانبية وحيوية في

اضافة لل عودة العلاقات والروابط الامنية بين القوآت

وسلطة الحكم النَّاتي بعد فترة الأشهـ الستة الإتفاق على أقامة

اساسات الاتفاق الدائم بما فيه خريطة وتعيين الحدود فلن

يكون هناك حاجة لوضع ترتيبات انتشار موقت القوات الاسرافيلية موضع التنفيذ وبدلا من نلك ستوضع المعاهدة

النهائية موضع التنايين واذالم يحنث نلك فسيتم قرض لعادة

شبيهة لها هناك حلجة صاسة لأساعينة خارجية. سوضحا ان

وقال بيلينُ انه من اجلُ نجاح الخطة التي يقترحها أو خطة

ويعتقد بيلين انه وانا استطاعت الحكومة الاسر اثبلت

الوقت نفسه مثل المياه، والتعاون الاقتصادي والسلاجئين.

الاسرائيلية والسلطة الفلسطينية».

الانتشار كما تم الإتفاق عليه ه.

وأضاف بيلين لنه ديع د حل هذه المسائل بيدأ الجانبان

وقسال بيلين في اقتراحسه السذي نشرد امس في صحيفسة

محذرا من أن استمرار هــذا الـوضع ' سيـودي لل صعــوبــة

واعتبر الوزير الفلسطينيين أنه "من الضروري تحقيق

وقال شعث انه " ابدى للجانب الاسرائيل وبحضور

وقدم نائب وزير الخارجية الاسرائيل في حكومة العمل

الاسرائيليون برقع الامر الى رئيس حكومتهم".

وثلك تبل العودة الى المفاوضات .

هــؤلاوقــالشعطراجانبالفاسطينيطـــالب

مبادرة أوروبية لعقد اجتماع بين عرفات وليفي في بروكسل

ن يقترح خطة لتحريك المفاوضات لقائي مع موردخاي كان صعبا ولم يتم تحة

القدس المحتلة - رويتر - صرح متحدث باسم الاتحاد الارديى اس بان الاتحاد يحاول ترتيب اجتماع بين الرئيس والسطيني باسر عرفات ووزير الخارجية الاسرائيل دافيد يِيلَي فَ بَرُوكُسل ٱلاسبوع الْمُقْبِلُ لَكُسر الْجَعَـودَ الذِّي ٱلَّتِ اليَّهُ عَلَيْهُ السلامِ فِي الشرق الاوسط

واكد مسكوالون فلسطينيون واسرائيليلون ان ليفي أ وعرفات بعيا ال اجتماع في بروكسل لوزراء خارجية تولُّ الإتماد الاوروبي الخمس عشرة يوم ٢٢ تموز . والنال كسريستنوف سسارتنود المتصبث بساسم ميجيل

معوراتين وس مبعوث الاتحاد الاوروبي للشرق الاوسطاق تعميم لرويتر وقد يسؤدي ذلك الى لجتماع بشرط ان يكون مناك تادم، واضاف داننا لا تريد مناسبة للتصوير». وسيكون هذا الإجتماع في حسال عقيده اعلى أتصال بين المرافيل ومنظمة التحرير الفلسطينية منذ عقد عرفات وليفي متعاقبا قصيرا على هستامش المؤتمر الاوروبي المتسوسطي في مُلَّمَا فِي تَيْمِمَانَ • وحظي تلك الاجتماع باهتمام اعسلامي في الله فشل في تحليق تلام •

وتولجه تحركات عملية السلام الطسطينية الاسرائيلية ومة فيما تشهد الضفة القربية وقطاع غزة اضطرابات منذام رنيس الوزراء الاسرائيلي بغيامين تتنياهو بارسال جرافات في لله إلى منطقة جبل أبو عنيم في القدس الشرقية العربية لبدء العمل أربثاء مستعمرة جديدة ولُجِرى موراتينوس محانثات مع كل من ليفي وعرفات

نس الأول وواصل جولاته المكوكية امس بين كبار المسؤولين فاسطينين والإسرائيليين وتأتى المبادرة الاوروبية في الوقت الذي تعضى فيه قدما الجهود المصرية الساعية للتوصل الى مجموعة من أجراءات

مَاءُ الْأَقْمَةُ مِينَ الطُّعطينيينَ والإسرائيليينَ ، وظَصت الـولايات التمدة الراعي الرئيسي لعملية السلام جهودها في مجال وقال موراتينوس للصحفيين في غـرّة «اننا نعمـل في اطار

المهود التي تُجري لحت رعايةً مصر وترجب بها الولايات المتحدة ١٠٠ والله يمكن لن تسفس عن بعض الاجسراءات السريعة للمساعدة في احسلال الثقة بين الجانبين، القلسطيني واقاد محدد يسيوني سقير مصر لدى اسرائيل بعد لجتماع ضمرتيس الاركان الاسرآئيل ومسؤول رقيع بمنظمة التحرير

لْ مَنْزُلُهُ اللَّيْكَ الْمُاضِيةَ لَنْ الْجَانِينَ يُرِيِّنَانَ الْتَـوْصَلِ الْيُ اتْفَاقَ شان مطار لخدمة الفلسطينيين في قطاع غزة وفي اقرب وقت وقال المفاوض القلسطيني نبيل شعث للصحفيين دسالم سوالنسوصل لتلك الإجسراءات في اقسرب وقت معكن

[هاننا/ستصل الى /مرحلة /تققد فيها الثقة بدلا من واوضح سبارنسود أن أوروبسا تسامل لن يصل ليقي لل

بروكسل حاملا ءميادرة سياسية مهمةء. ولم تستبعد اسرائيل أو منظمة التحريس عقد لجتماع بين ليفي وعسرفكت لكن اسرائيل كسررت اتهامها بسأن العثق الطُّسْطِينُ هِو العقبة الاساسية في سبيل تحقيق تقدم-وتتسبة منظمة التحرير بموقفها الذي يرى أن الازمة في عملية

السلاء ترجع لل سياسة الاستعمار الاسرائيلية • مرابع المرابع والمنتفية مستشار عرفات لرويتر «على الرغم من الاتمنالات الاسرائيلية الفلسطينية وكل الجهود المصرية والوروبية للمُ يتحلِّق تقدم حقيقي حتى الان. واضافية أسرائيل ما ترال تصر على المضي قدما بانشطة

وسفى ليفي لايقباء الانظبار معلقة على القباء اسرائيل القراعلي شلائسة من ضياط الشرطية القسطينيين قالت



اسرائيلية قرب نابلس في الضَّفَّة الغربية يتوم الاثنين والهاد الجيش لمس الاول انه القي القبض على ضابط السطيني رابع

وقال ليفي للصحفيين في القبس «من المؤكد ان السلام لن يتقدم بالضفوط او التهتينات او التحريض او العنف • • • ومسالة أن الشرطة الفاسطينية عملت على تنفيذ مجمات مسالة شبيدة

ولريف ان والسلطة الفسطينية تفهم خطورة المسالة

وسثل ليفي عما اذا كان عقد اجتماع مع عرفات في بروكسل قد يؤدي لل تقدم في مجال احياء محادثات السلام فأجاب ومعكن جيداً ١٠٠ /لكن/ هناك شيئا يجب لن يكون واضحا

ووصف وزير التخطيط والتعاون النولي الطسطيني نبيل شعث اللقباء البذي عقده ليلبة امنس الاول مع وزيس النشاع الاسرائيل اسحق موردخاي بانه كان "صعباً وطويلا" مشير الى لنَّهُ "لَمْ يَتُم تَحَقَّيْقُ تَقْدَم مُلْمُوسَ فِي القَصْايَا الَّتِي تَمْ بَحَثُهَا وقال شعث في تصريح لقرانس ببرس امس " لقد كان الاجتماع صعبا وطويلًا. وبرأيس لم نحقق تقدمنا حقيقيا

وافاد شُعث لنه " تم خلال الاجتماع متابعة بحث قضايا

واوضح أن "الجانب الإسرائيل عرض موقفه من موضوع المطار وهو ما اعتبرناه غير كاف". وقال "أن افراج اسرائيل عن معدات المطار المحتجزة منذ اشهر لا يعد تقدما. فالمسالة الاساسية اننا نريد اتفاقا يمنح الفلسطينيين مطارا وحرية

انخل في التضاعييل حول الإجراءات

وتللي تصريحات وزي

الخارجية الامركية بعد أن نشرت

صحيفة "نيويورك تايمز" اس

الاول معلىوميات مقايدا أن فرنسيا

رفضت المساركة مؤخرا في عملية

اعتقال مسؤوني صرب البوسنة الذين

تتهمهم محكمة الجزاء الحولية للثغار

في جرائم الحرب في يوغيوسلافيا

الخارجيـة الفرنسيـة نفّى امس الأول هذه المعلومات ولكد ان "لا اساس لها

وكسان المتحسث بساسم وزارة

واوضحت اولبرايست ان اعسلان

وزارة الخارجية الفُرنسية يوضح ان باريس تنعم "مبنا اعتقال مجرمي

ورداً على سؤال حـول المعلومـات التي تشرتها الصحيفــة الامركيــة

ومقادها أن فرنسا رقضت المشاركة في

عملية ثانية من هذا للنوع، أوضحُ المتصدث بساسم وزارة الخارجيسة

الاميركية نيكولاس بيرنز انه اليس

تايمز" أن باريس ومع اعلانها عدم معارضتها لاعتقال زعماء الصرب

المتهمين بجسرائم هسرب محتملة. وصفت الخطة لتناييذ عملية جديدة

باثها على درجة كبيرة من الخطورة.

مواطنوه بالخيانة وادانوه

ولكن السلطات حولته الى شيطان واتهمه

ولم تثر علثا في اسرائيل قضايا تعتبر موضوع

وقيال نسيم موسيك كبير محرري القيبيسو في

وتعتمد مادة الغيلم على رسائل من السجن

مناقشات متحمسة في دول نووية لخرى٠٠ اين

تسفن المخلفات النووية واين تخزن الرؤوس

النووية ١٠ هل مصنع بيمونة المبني منذ ١٠ عــاما

تلفريون رويتر في القدس الدي يعرض فيلمه

التسجيل حول فأنونو هذا الشهر في مهرجان

القدس للأفلام السينمائية والمناقشة ألعامة حول

القضية النووية في أسرائيل غير موجودة بالمرة».

وقالت صحيفة البويورك

الحرب المفترضين

أَلْسُ الْبِقَةُ فِي لَاهُـَايُّ، بِدَارِتَكَابِ جِـرَاتُمُ ضد البشرية.

وسرعة السفر ويحافظ على كرامتهم يستكسر إن الاتفاق على حساسة المعالز يضط بم حتى الأن باصرار اسرائيل علج أن يكون لها الاشراف الامنى الكامل علية.

الامن بن الصّفّة الغسرييّة وقطّاع غزة واصفّا الإسراماتُ التخفيفيّة التي قسامت بها السلطّات الاسرائيليـة بأنها غير على تصاريح للعبور بين قطاع غزة والضفة الغربية ومثح وسائط نقل فلسطينية الاثن بالعمل بين المنطقتين لا يشكل عروض اسرائيلية بشأن زيادة عند الموافقات على لم شمل اسر تم تسليم الجانب الاسرائيل قسوائم بسساسماء الاسرى الفلسطينيين من القساصرين والمرضى السنين امضسوا ثلثى محك وميتهم من لجل الإفراج عنهم، وأق اتفاق سابق يقضي بالبنه بحل أضية المعتقلين الفسطينين عبر الافسراج عن

وزير الخارجية الإسرائيلي مع المبعوث الاوروبي (رويتر)

اسرائيل لتهم كانوافي طريقهم لشن هجوم على مستعمرة

العملية ستعود الى مسارها على اساس مختلف تماماء.

وسريعاً حول القضايا التي طرحت"

المطلر والمعير الامن والمعتقلين اضافة ألى بحث موضوع تدمير البيوت وسحب الهويات من الفلسطينيين المقدسيين ولّم شمل

قاعدة بريطانية تتعرض لهجوم في البوسنة

لولبرايت: هناك تفاهم بين دول الاطلسي هول مجرمي الحرب

مرابيقيو – رويتر – القيت عندة عبرات ناسقة على قاعدة بريطانية في البوسقة خالال الليل في رابع عمل اتكاني على ما يسدو ردا على هجموم دلسف شمال الاطلعي على صريبين وجهت لهما لتهامات رسمية بارتكاب

جراثم حرب • وقلل مسؤولون غربيون لمس ان العبوات الناسفة القيت على مريض السيارات في القاعدة في بلدة بأنيا أوكا التن يسيطر عليها الصرب وقال صابط في حلف الاطلسي ان

بشودا بسريط انيين لحفظ السلام اطلوا اغيرة تحنيريت والقوا القبض عل لريعة مشتبه بهم بعد الواقعة • وقال الضابط الندي طلب عندم نشر لسنه وقع لنقصاران صغيران الساعة ور ٢٢ يتوقيت جريئتش في

للاعدة في بأنيا لوكا وثلا ذلك تنفجار وتم لعتراض طريسق المهلجعين والقي القبض على الذين منهم بعد ٢٠

تأيقة وعلى النين اختريان بعد ذلك

تعيس

U

4

وسمع لنفجسار رابع ومسوت المحتملة المتلق عليها". طلقات بعد ذلك بعدة ساعات من على مسافة قريبة من القاعدة · ولم تحدث اصبابسات خطيرة الــواقعــة التي تجري الشرطــة العسكريـة البريطـانيـة والشرطـة المربية المطية تحريات عنهاء وسلم المشتبه بهم للسلطات العربية

وقال الضابط ان التقارير الاولية اوضعت أن الإنفجـــارات لم يكـن الممود بها الحاق اصابات.

واكست وزيسرة الخارجي الاميركية مسائلين اوليرايت امس الاول وجبود تقاهم بين الدول الإعضياء في من الصحة". حلف شمال الأطلس حسول الموافق الولجب انتخاذه حيال مجرمي الحرب المفترضين في البوسنة.

وقد الله لوليرايت "اعتقد انه من المهم جدا الاشارة الى وجدود تقاهم بين الدول الإعضاء داخل الحلف الإطلعي حـول هذه السالـة". موضعـة "لنّ

برنيات تعيرة

صنعاء — إ ف ب: اعلنت للسفارة اليابانية في صنعاء ان اليمن حصل من اليابان على هبة قيمتها ٩٩٨ مليون بن (٨٠٦ ملايين تولار) مساهمة منها في تعويل مشروع لجر المياه وتوزيعها. بلباو (اسبانيا) - رويتر: قالت الشرطة أن انفجارا وقع وس في شقَّةُ مكتب العنقد أنها محبا النظمة أيتا الانفصالية في

عيامي – رويتر: صرح مصدر دو صلة بجنازة مصم الازياء الإيطالي الشهر جياني فيرسانشي اللذي قتل في ميامي الثلاثاء الماضي بأن أسرة فيرسانشي ستممل رماده عائدة الى ايطاليا في وقت لاحق. كولوميو - اف ب: اعلن متحدث باسم وزارة المغاع المريالانكية في كولوميسو امس ان ستين من المقاتلين السّاميل و١٧ جنديا حكوميا على الإقل قتلوا في معارك جديدة وقعت في شعال

طهران - رويتر: قالت وكالة اثباء الجمهورية الاسلامية الإيرانية لن الشرطة في شعال شرق ايران التلت شلافة مسلمين واعتقات ٢٣ من المدرات وصادرت ١٠٢ طن من الافيون.

موسكيو -- ا ف ب: تكرت وكللة ليتار - تناس ان الحكومة الروسية وقعت ليل الريعاء الخميس بروتوكولا مع معللين عن مواللي المراكز النووية يتعلق بدفع رواتبهم المتاخرة

بِكِينَ - أ ف ب: اعلنت منظفة وهيومن رئيتس، الاميركية في المبين امس الخميس أن الشرطة المسبنية أمعت بعنف الاسبوع الْمُلْفَيْ تَطَاهِرَة مُسَدّ القُساد شارك فيها حوالي مشة الف شخص في مقاطعة سيشوان (منوب غرب).

الرباط - رويار: قال ناطق باسم السفارة الهولندية اسسان شخصين هولنديين سيقيمان للمحاكمة في ٢٢ من الشهر الجاري بعد

طهران - ا ف ب: نكرت قوات الامن الايسرانيسة امس انها مُعطَت عَلَالَ الاشهر المُأْضِية لـدى مهربين في منطقة خراسان بشرق إيران ١٧٨٤ قطعة اثرية بعضها يعود ال حقبات بعيدة ونكرت وكاللة الإثباء الإسرائية ان الإجهزة المختصلة بالإلسار الإيرانية تقوم بتعيير قيمة هذه المضبوطات

شافانا - اف د: صرح متعدد باسم وزارة الخارجية الكوبية في تعليق على قرار والمنطن وقف تطبيق بندد في قانون هيلهز يَ يَعِيدُونَ ضَد كوياً سلة لشهر لفرى ان الامبراطورية تكرمت بعنج العالم سنة اشهر أضافية من السيادة.

قطاع واسع من التجار السوريين عربون عن رغبتهم في زيارة العراق

هذه المساعدة لا يعكن أن تأتى سوى من البيت الابيض.

بغداد - قدس برس: اعرب قطاع واسع من التجار السوريين عن رغبتهم بزيارة العراق اثر التحسن الذي شهنته علاقات البلدين بعد قطيعة دامت ١٧ عاما على كافة المستويات وابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة وكالة وقدس برسء أن قرابة ٢٥٠ رجل أعمال وتاجرا سوريا حصلوا على تأشيرات لمخول العبراق ضمن وفود اقتصادية وذلك بهدف الالتقاء برجال اعمال عراقين ولبرام صفقات معهم تتعثل في تصدير منتجات غذائية ودوائية وصناعية سورية لل العراق.

وكنان البلدان تبادلا مؤخرا زيارات لوفود تجارية رفيعة المستوى سفرت عن توقيع سلسلة من العقود التي تنتظر مواققة الامم المتحدة عليها. غير ان بغداد تقول انها ترغب في منح السوريين عقودا بقيمة ٥٠٠ مليون دولار في اطار الشق الشاني من اتفاق النفط مقابل الغذَّاء الدَّي يتبح للعَّراقُ بيع نقط بانمة ملياري دولار كل ستة اشهر والتشاء اغنية وأدوية مقابل

الجزء الاكبر منها بعد اقتطاع قسم خاص بتعويضات حرب الخليج. وتقول المصادر الدبلوماسية ان زيارة الوفود الاقتصادية الس لبغداد قد تبدأ قريبًا، مشيرة لل أن الترتيبات الـرسمية من الجانبين اوشكت على الانتهاء ويترامن ذلك مع اعتماد الامم المتحدد معير والتنف، الحدودي كأحد المعابر التي يسمح من خُلالها للعراق استيراد لحتياجاته من الخارج.

استطلاع للرأي: الفلسطينيون ما يزالون راغبين في سلام مع اسرائيل

القدس المحتلة - رويتر - اظهر استطالاع للرأي نشر اس أن القلسطينيين اكثر تشاؤما بشأن تحركات السلام بين منظعة التحريس الفاسطينية واسرائيل رغم أن الإغلبية ما زالت تلمل في التوصل الى تسوية مع اسرائيل. وقال ٧١ في المئة من الذين شعلهم الاستعالاع الذي لجراء مركز القبس للاعلام

والاتصال لنهم يرون ان عملية السلام ضعفت منذ العام الماضي الا إن الاستطلاع وجد أن ٦٩ في المئة يؤيدون عملية السلام في حين عارضها ٢٧ في المئة • وعن اداء ياسر عرفات كرئيس للسلطة الطسطينية قال ٥٠ في المئة انه وجيد، خلال هذا الشهر في مقابل ٤٥ في المئة اعربت عن نفس الإجابة في مايو ليار الماضي • واعتقمت الخلبية كبيرة من الطلسطينيين بلغت ٨٦ في المئة لن هذاك ديرجة كبيرة لو متوسطة ، من القساد ينجل السلطة الفلسطينية ، وشعل هذا الاستطلاع الذي لجرى هذا الشهر ١١٩٧ شخصا.



و نارایاتان

انتخاب نارايانان رئيسا للهند

ئيودلهي – رويتر – قال ناطق باسم لجنة الانتخابات ان نائب الرئيس رامان تارايانان انتخب رئيسا للهند امس٠ وكان ثارائايان الذي اصيع اول رئيس للهند بنتمى لل طائلة

بيرنبالا - (اف ب)- افادت مصادر فلسطينية

أمس أنَّ الجيش الأسرائيلي هدم تجمعا سكنيا تغيم أيه

عائلات بدوية من 'عرب الجهائين" وهدم أربعة بيوت

حجرية واكثر من عشرة مضارب والدواخ من الصافيح وزرائب للعاشية بالقرب من بلدة بينبالا بالضفة

واوضحت هذه المصابر أن الهدف من عمليات الهدم

هو لجلاء العائلات القسطينية عن اراض تريد اسرائيل

استضنامها لشق طريق التفاقية تربط المستعمرات

اليه ودية في وسط الضفة الغربية بتل ابيب من دون

الاسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الاسرائيل

قامت صباح امس بهدم المنازل التي تعود لعاثلات من

الإراضي التي تقوم بها مضارب العائلات البدوية منّ

لجل شق الطريق الالتفاقية رقم ٥٤ التي تهدف الى ربط

كتلة المستعمرات اليهودية القائمة بشكل خاص في وسط

الضفة الغربية بعديثة تل ابيب من دون المرور بالمناطق

واضاف ان "الأسرائيليين يريدون وضع اليد على

وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة "عرب

الجهالين لوكالية فرانس بسرس ان الجرافات بن ننميه .

الرور بالمناطق الفلسطينية.

فشيرة البدوية تقطن في تلك المنطقة

المنبسونين حظى بتأييد حسرب ائتلاف الجبهة المنحد الذى ينتمر اليه رئيس الوزراء اندير كومار جوجرال وحنزب المؤتمر وحني بهارتيا جاناتا الهندوسي وبهذا اصبح نارليانان الرئيس العاشر للهند اكبر سيعقراطية في العالم. وكان تاراياتان (٧٦ عاما/ وهو ببلوماسي سابق أنتخب من قبل مجمع انتخابي يضم ٤٨٤٨ من المشرعين في البركان الاتحادي والمجالس التشريعية للبولايات بنظام تصويت سري٠ وسيتولى الرئيس الجديد الذي تدوم مدة

رئاسته خمسة اعوام منصب في

٢٥ مسن تموز الجاري اي قبسلَ

السلاالة استابيع من التكري

الخمسين لاستقلال الهندعن

(البرلمان) الإسرائيلي في هنده الاونة مشروع قانون جديد اقترحه يمينيون متشددون يستهدف ضم أجــــــزاء واسعــــــة فن الاراضيٰ القاسطينيـــة المحتلـــة في الضفــة

الكنيست يناقش مشروع قانون لضم المستعمرات

في الاراضي الفلسطينية الى السيادة الاسرائيلية

وقطاع غيرة الى اراضي السدولية وأسالت مصادر بسراانية

هند المستعفرات لتصبح جبزءا من الذي تقدم به الناثب والونء لحيل

عامة ستعقد قريبا. وفي النقاش الذي لجرته اللجنة

١٦٠ الف مستوطن. وقبال النائب ديناهلوم، النذي

يساند حزبه مشروع قانون الضم: القيس المحتلية - قيس المقترح من حسركسة مصوليسنت ــرس – ينــــالـش الكنست ناتها حسب تعبيرد. مـــ

يملك واولاده الاربعة المنازل التي هدعت "هذه البيوت

الحجرية بنيت قبل ٣٠ عامــاً وكنت اعيش فيهـا مع

اولادي. وفي المضارب التي حولنا عناش اقارب لنا يقارب

السلطَّات الإسرائيلية بهنم المُنازِلُ ولَجَا في البر ذلك الى

لصدى المصاكم الأسرائيلية في محاولة للوقف عملية

المثارل خلال ٢٤ ساعة لائهم ينوون هددها. وصباح

اليوم اتت الجرافيات الإسرائيلية براقية اكثر من عشرين -

سيَّارُة جِيبِ مُلْيِئَة بِالجِنُودِ وَسُووَا اصلاعنا بِالْرَضِ.الْ..

وآبالت مصابح فلسطينية متخصصة يشبؤون

الى الاستيلاء على الأف الدونمات من الاراضي الفلسطينية ____

الاستعمار امس أن أقامة الطريق الالتفافية ٤٥ ستودي:

اضافة ألى شطر الضفة الغربية الى شطرين. ورات ان اقاصة هذه الطسريق "تشكل خطرا على

الوحدة الجغرانية للضفة الغربية لايقل عن الخطر

الذَّى تعلله على القدس مستعمرة أبو غنيم" التي شرعت

السرآئيل في السّامةها في القطاع الشرقي من المدينة

واوضح العويضات انه تلقى لبل عام اخطارا من

وافساف اتو يبالانس وابلغوننا بوجوب لخبلاء

التلبعة للكنيست عقيت جلسة لخرى الاربعاء غواصلة نقاش بشروع القيانسون البذى اقترحسه النَّــَانْبِ اليميني وبني الَّــون، من اعضاء حركة وموليت المتطرقة الــــداعي ألى تطبيق القـــوانين الاسرائيلية على جميع المستعمرات البهودية في الضَّفَّة الغَّربية وقطاع غزة بما يعني ويسؤدي عمليا لل ضم

وكسسان الكنيست الاسرائيل صابق الاسبوع الماخي بالقراءة الاولى على نفسس مشروع الافتراح بعنها على اللجئية القائبونيية في الكنيست لتتقيحه بصيباغة نهائية قبل عسرهمه للتصويّت النهائي بالقراءتين الثانية والثالثة في جلسة

القانونية ف جلستها الاربعاء حث رئيس اللجنة النائب شاؤول ياهلوم من حزب المتدينين الوطنيين (مقتدال) رئيس البوزراء الإسرائيلي بنيامين تتنياهو والمستش القاندوني للمكومة الساكيم روينشتاين نحو البايرة والعمل قــــولنين اسرائيـل، على جميــع المستعمرين اليهود القاطنين و المستعمرات اليهودينة في الضفية الغربية وقطاع غزة وعسدهم نحو

التمينية المتطرفة انه إذا كانت هناكي اعتراضات وتحفظات سن جانب رئيس السوزراء وقسم من اعتساء حكيسومتِــه على صيغســة الاقتراح٠٠٠ الحالية فليبادروا على الإقل من اجل تطبيق قواذين اسرائيـل على سكـان المستعمرات اليهوبينة انفسهم في الضفة والقطاع، وليس على المنطقة صيغة التفاقية بديلة تفضى الى ذات النتيجة والندف. وقدجاءت دعوة رئيس اللجنة

القانونية في الكنيست ردا على ما قالته المستشيار القائبوني لكتد رئيس الوزراء الاسرائيل المصامي شمعون شتاين في نفس الْجِلسة مر ان الحكومة تعارض مشروع القانون التداعي لتطبيق القانور الإسرائيلي على المستعمــــــ البهودية في الضفة الغربية وقطاء

غزة لكونة يناقض الإتفاقية الني وقعت عليها اسرائيل. ولأن منل درا القانون (المقترح) سيحد من مرود الحكسومية وقسدرتها علي اجسراء مقاوضات سلام. من جهتــه قال النــائد بادي تسوكس من حسركة ومعرتس النسارية لن مصابقة الكئيست على

بشروع القانون ستغهم في العالم كخطبوة مديسرة من الحكومين الإسراليليسة لتقسويض استمسرار. وقبال عضو الكنيست موشيب ان حزبه يؤيد تطبيق المانور الإسرائيلي على جميــــع المواطنين

شاحل من حبرت والعمل والمعارض الإسرائيليين (قاصدا المستعمرين اليهود) في الضفة والقطاع على أر يتم ذلك في اطار التسوية الدائمة مع الطُّسطينيين، في هين أعتبر النسانس. العربي عزمي بشارة ان تشروع القانون المقترح ما هو الا اغتراح صد سياسي آلبس ثوبا فانونيا كنوع مر التعوية بهدف تعريرد.

أسرار مفاعل ديمونة تعجز عن اثارة الرأي العام في اسرائيل

القدس المحتلة - رويتر - كان مريخاي فلنونو يأمل ان يحفز الراي العسام الاسرائيلي على مناقشة وحديث مع شقيق فانونو لتصوير السعات التووي الاسرائيل السرئيسية اسرجل يستطيع فليلسون في اسرائيل قضية ساختة ولكن الامل لم يتحقق في الاحد عشر واهم سمات شخصيته ائله مثقف لله دواقع عاميا التي انقضت منيد أن أفشى اسرار اسرائيل النووية على صفحات جرينة بريطانية •

وقال فانونو الذي كان يعمل فنيا في مفاعل المعتقدات السينية التي تبناها وهي انه تكفير عن سعونة الإسرائيل انه كشف عن تقاصيل وصور ويقضي فانونو عقوبة بالسجن ١٨ عاما بتهمة خاصية بمستع القنابل النريبة المحاط بالسرية التجسس والخيانة وانين في محكمة اسرائيلية بعد التامة ولاطلاع الشعب الاسرائيلي، على ما تفعله

سفينة ألى اسرائيل

منطقة بنر سبع المجاورة •

لانتاج ٢٠٠ قنبلة نووية اسرائيلية ٠ وكان اعتناق فانونو للدين المسيحي في كنيسة في استراليا عناملا سناعد على اذاعته العلومات عن

ايسيولوجية قوية ويثظر الى سجته من منظور

ان خطف رجال الموساد في روما وتكلود على متن عمل فانونو تسبع سنوات في اكثر المنشات سرية في اسرائيل • • المفاعل النووي في بلند بيعونة الجنوبية في اسرائيل بينما كان يدرس الفلسفة في

ويحلول عام ١٩٨٦ كان قانونو قد سنم العمل والدراسة ، وبعد أن أكمل موضوع البحث الذي كان يعده عن نيتشه وسقراط وسارتس للحصول على ترجة الماجستير غادر البلاد وكان ساعترافه يساعد في عملية تخصيب اليورانيوم استعدادا

ولكن المعلومات التي كشف عنها فانونو فشلت في اثبارة الجدل في دولسة لم يطرح فيها التسلح

الحظر على اكثر المواضيع الامنية حساسية دكان تصرفا سيئا للغاية». ويسرى كثير من الاسرائيليين لن الاسلمسة

وقبال موسيك ان حملية لبلاساءة لسمعه، فانونو اسبعت فيها وسائل الاعلام المطاله سلعدت على عدم تثاول الرأي العام للقضية • وقال مشوها عن تقارير نكرت أن فأنونو يعانى من اضطراب عقلي وعجز جنسي هكل شيء

لليهود في الحرب العالمية التانية •

نشروه عن فانونو كان مصدره شين بيت /جهاز الامن الداخل الاسرائيل.. واصر موسيك على أن فانونو لم يتقاض شيئاً من صحيفة صنداي تايمز مثلماً ذكرت وسائل أعلام اسرائيلية وأن لحقصاره في سجن

وسيناسة لضمان عنم تكرار متبحة النبازيين

انفرادي يهدف الى اصابته بالجنون • ويقول مسؤولون في السجن ان فانونو رفض عرضا بان يشاركه في الرنزانية سجين

مدان بالتجسس • وقال فانونو في رسالة من السجن «اؤمن بان حقيقة افعالي ستتكشف يبوما بصورة كاملة وان الشعب الإسرائيل سيطلب لي العقو ، سياني هذا اليوم». يبعونة ١٠ كنوع من التكفير عن اسهامه في النشاط وكُتِبِ فِيانُونُو فِي رسالية من السجن وربت في

الغيلم واتخنت هسذآ الإجسراء لاطسلاع الشعب الاسرائيل على معلومات ﴿ هَـذَا لَعَصَّرَ النَّووي كُلَّ شخص أنه الحق في الحصول على معلومات وحتى اكثر الدول بيمق راطية لا ترال تحاول ان تكثم اسرارها النووية ولريد ان يعرف شعبي هذه

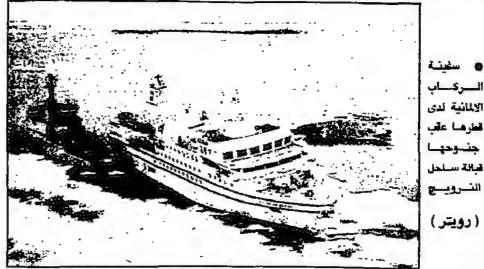
وبندت تقاصيل وصور اعطاها فانونو لصنداي تايمر عقودا من الغموض الإسرائيل حول ديمونة الذي قيل عندما بني في الخمسينات انه مصنع للنسيج وقيل فيما بعد أنة مفاعل للاغراض

النووي من قبل كقضية يناقشها الرأي العام، وقالت امرأة من بئر السبع في الفيلم في تلخيص للشعبور الاسرائيلي ازاء رجل تجرا على انتهساك

النووية هي لخس خط نفاع لنولة محاطبة بالإعداء

مجلس الشيوخ يوقف المعونة لبيونغ يانغ اذا انهارت الهدنة

حوادث من العالب



قطر سفينة ركاب جنحت أمام سواحل النرويج القطبية

اوسلو - رويتر -قالمسؤولانسقينةتابعة لحرس الحدود النرويجي تمكنت لمس من قطر سفينة ركاب المانية جندت قبالة جزيرة سبيتن يرجين القطبية النرويجية يوم الاحدالماض وقالت لليزابيث لرسيدار المتحدثة ياسم مكتب الحاكم في الجزيرة انه تم تعار السفينة

السفينة .. وقالت وكالة الإنباء النرويجية ان تي بي انه تم لجلاء ركاب السايئة وعدهم ١٤٥ راكب البل بدء عملية قطر الجنود الانتساد في اندونيسيا يبحثون بين

وقللت لراديو النرويج وكان اسامنا مهلة حتى الرابعة

سبلصا قبل انحسار المياه سرة اخرى ويتم الان فحص

المنكوبة من طراز قوكسى

الطائرة

(رويتر)

حاكرتا - (اف ب) - اعلن مصدر رسمي ان ٥٢ لنخصا لقوا حلقهم في تحملم طائرة من طرارَ فـوكر~٢٧ تابعة لشركة "سعباتي" الاندونيسية" امس فوق مجمع سكني في باندونغ في وسط جنزيرة جاوا. وقد لفي جميع ركاب الطائرة للخمسين حتقهم اضافة لل النين من سكان النطاقة التي سقطت فيها الطبائرة وقال مصدر رسمي لن ٢٦ شخصا في هذه المنطقة الواقعة على بعد ١٠ كيلومترا

موسكو - رويتر - قالت وكالة انترفاكس

للانباء أن ثلاثة لشخاص قتلوا وجرح ما لا يقل عن

٤١ لخرين امس لدى انهيار سلف مجمع سكني لمرسة

مقتل وجرح ٤٣ شخصا في انهيار مجمع سكني عسكري في روسيا

الانهيار وان فريقا من الوزارة بـرئاسة الوزير سيرجي شويجو توجه الى موقع الحائث في تومسك ليشرف بنةسه على التحليق،

وقال بوريس مالتسيف رئيس المجلس الاقليمي في تـومسك للـوكالـة ان ما يتراوح بين ٨ و ١٠ القراد لا يــزالـــون محاصريــن داخـــل المبنــي المنهـــار.

من جنوب باندونغ اصيبوا ليضا بجروح وتكوا ال

المستشفيات وكائث الطلئرة تحطمت بعيد اللاعها

ملوجهة الى جاكرتا التي تقع على بعد ٢٠٠ كيلومتر ال

الجنوب الشرقي. واضاف أن السبب هو عطل طارد في لحد

محركين للطائرة ميذكر ان الطائرة فوكر-٢٧ هي طائرة

للمرة الاولى للعلم ١٩٥٥، وتوقف لتتاجها في العام ١٩٨٦.

قطر تتسلم رابع سفينة هجومية من شركة بريطانية

اللوحة - رويتر - صرح مسؤول حكومي لمس بان قطر تسلمت سفينة هجومية رابعة من شركة فوسير ثورنيكروفت البريطانية واضاف ان العميد عيسى الكواري تسلم السلينة والديبال، نيابة عن البحريسة الاميرية القطرية في لوائل هذا الشهر ويخضع طناقمها هلليا لبرسامج

للتدريب في البحـر في بريطانيا • وتابـع ان السفينة ستبحر الى الدوحـة في بداية العام المقبل، والديبل هي الاخيرة من أربع سفن طلبتها قطر من شركة فوسير ثور نبكر وقت لقواتها البحرية قبـل خمسة اعوام· وقال المسؤول أن قطر تسلمت العمان للثلاث الاخرى بسرزان وحوار والعنيد العام الماضي ومن المتوقع ان تعمل ال قطر في الاسابيع القليلة القلامة بعد اختبارات مكلفة في البحر وتدريبات للاطقم واردف أن كلا من العبقن الربع تحتوي على مدفع سريع الطلقات مزدوج الغرض يمكن اطلاقه على أهـ ناف في الجو أو في البحر من عيار ٧٦ مليمترا ومنصة اطلاق صواريخ بحرجو وتغللم تسليحي متطور وقلنفتين رباعيتي للقوهات لاطلاق صواريخ لكسوسيه بحر بحر • وبالإضافة لل السفن الهجومية تلوم شركة فيوسير تورنيكروفت بتوريد عندغير محند من زوارق الدورية لقطر في

لطار صطفة قيمتها ٨١٠ ملايين دولار وقعتها قطر ويريطانيا العام الماخي وقرنسا المورد الرئيسي للاسلحة لقطر التي تشتري ليضا بعض المعدات من

للمتهم بمحاولة اغتيال افورقي

وقال وريس الدولة السودائي للشؤون الخارجية مصطفى علمان لسماعيل في تصريح نقلته وكسالة الإنباء السوبلنية لن "الحكومـة السوبانية

وكانت اريتريا لتهمت السودان في ٢٣ حزيران بالتورط في محاولة اغتيال الورقي في تشرين الثاني الماضي عن طريق تكليف النقيب نصر الدين بابكر ابو الخبرات بالتسليل لل صفوف المعارضة السيودانية في اسعره، التي قيالت انها كشفت امرد في نيسان. ونفت الحكومة الصودانية هذه الاتهامات.

الخرطوم تطالب بمحاكمة علنية

الخرطوم - (اف ب) - طالبت الخرطوم الس باجراء مماكمة علنية في اريتريا للسوداني المتهم بمحاولة اغتيال الرئيس الاريتري احنياس افورقي

تطألب بمحاكمة علنية " للضابط السودائي المتهم في محاولة الاغتيال

فرورة تنظيم مفلوضات سلام. وقال المتحدث باسم البيت الابييض مايكل ماكاري ان "الوضع المتازم القائم في غياب اتفاق سلام بين الكوريتين، هو السبب المحدد الذي حمل الرئيس الإميركي ورئيس الجمهورية الكورية (الجنوبية) على

اقتراح لجراء مفاوضات رياعية". وكانت وكالة "راديو برس" اليابانية المتخصصة في عمليات للرصد نكلت عن لناعـة بيونغ يونغ قولها ان حنوبا كوريين شماليين عددة اصيبوا "بجروح خطيرة" يوم الاربعاء خلال "عملية استفزاز عسكرية خطرة " قامت بها كوريا الجنوبية على طول المنطقة

واشنطن - (اف ب) - اعتبر البيت الابيض أن

تبادل اطلاق النار الذي حصل امس الاول على طول

حدود المنطقة المنزوعة السلاح بين الكوريتين يؤكد

المنزوعة الضلاح اللئ تقصل بين الكوريتين يشارال ان كوريا الشمالية أبلت مطلع تعوز المشاركة في مقاوضات سسلام رياعية تهدف للي التوصل لل معاهدة سالام مع سيول. ومن المقرر أن تجرى مقاوضات تمهيديهة في الخامس من أب المقبل في نيويورك بين الكوريتين بالاضافة الى الولايات المتحدة

وفي نيسان ١٩٩٦، القترح السرئيسان الاميركسي بيل كلينتون والكوري الجنوبي كيم يوفغ سام لجراء مفاوضات السلام هذه من لجـل التوصل الى اتفاق سلام حقيقي بين الكسوريتين. وكانست الحرب الكوريسة (١٩٥٠ - ١٩٥٠) قد انتهت بالتوقيع على مجرد هدقة.

واضاف ماكماري " نامل لن يؤدي الحوار الذي

نسعى لل دفعه لل جو اكثر امنا واكثر سلما في الارخبيل

ويقضي التعديبل البذي البره مجلس الني الامريكي الليلة قبل الماشنية بالاجماع بوقل سياسا اختافية قيمتها ١٤ مليون دولار للبلاسة التو الاقتصادية الكورية اقترحتها لدارة كلينتون إرا المالية لعام ١٩٩٨ • وقال موركاوسكي ال المرا يؤثر على مساعدات قيمتها ٣٠ مليون دوار التري مع كوريا الشمالية علم ١٩٩٤ ،

من جهة لخرى، حملت وزارة الخارجية إن

كوريا الشمالية مسؤولية هذا الحانث وقل النه

ووافنق مجلس الطييوخ الامريكي بسالبه

وقف المعونة الاقتصابية الإمريكية الإضافية ال

الشمالية انا انتهكت بيونجيانج من جبيد اللق ا

تعديلا على قانون خاص بالمساعدات الإبنية ال

الرئيس الامريكي بيال كلينتون بالتاكد من النا

كوريسا الشمالية بالقباق الهدنة لمدة تسعة الني

وطرح السنساتور الجعهوري فرانك موركلي

نيكولاس بعرنس أأنهم بالتسلكيد لجنساؤالنا

(القاصل) وكان عليهم أن لا يفعلوا ذاك أ

مع كوريا الجنوبية ،

تقديم اي مساعدات جديدة •

مبارك بيحث مع باراك أزمة السلام ،

في الهانيو • • فانعت لمه أن العراقيين قتلود،

وقيال موركتياوسكي في بيان وانا كانتهم الشمالية تريد مساعنات اقتصادية من ترازي المتحدة فعليها أن تعرف أن قواتها ونخرتها بجرأ تبقى بلخل حدويهاء

شكر وتقدير لمبارك من وقود المؤتمر الاسلامي الامم المتحدة تنين سياسة الاستبطان الاسرائيين كشف غموض مصرع الطلل الكويتي والروال

الكونجرس الامريكي يوافق على المساعدات لو

صحف المغرب

الصحراء • • • لتصالات مرتقبة بين المغرب

والإنفصاليين في لندن • • جبولة لمناقشة مقترحات إس

أكد وزيس المالية محمد القياج ان الشروط منيا

انتضابات مجالس للعمالات والاقاليم ٢٠٠٠

قيل لربعة ايام على اضراب مهشى قطاع للصحةك

الاشتراكي للقوات الشعبية يحصل على ١٣٧ مقعناء

لتصالات ببلوماسية لتدارك التصعيد في جنوب

لبنان واسبانيا اعلنا انفاقا ماليا ولذر للطيران ومنكرة تقاهم تتضعن الرضاب ١٠٥ ملايين دولار ٠

مجموعة مراقبة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان٠٠ اسرائيل تخرق تقاهم نيسان الذي لوقف الهجوم الاسرائيلي على جنوب لبنان العلم الماضي •

وزيرة خارجية الولايات المتحدة الامريكية تراجع بنقة ملف حظر سفر الامريكيين الى لينان • - الانوار--

كلَّتيوشا للمقلومة على الجليل (شمال اسرائيل). نداء الوطن.

الجزائر لتتزعت المسدارة من مصر في العلب الدورة الرياضية العربية ولبنان رفع رصيده الى ١١ ميدالية • الجنوب على خافة انهيار وشيك

رئيس الوزراء تجاوز وزيىر الخارجية واوعز بمنع مخول الرياضيين العراقيين الى لبنان الرئيس الفرنسي يطرح صيغة على الرئيس الإمريكي

مبارك ١٠ بعض العناصر الاجنبية تشن حملة ظالمة على الاسلام وعليهم لن يتحروا الحقيقة بمبوضوعية لا تقيل

في ختام اعمال مؤتمر الاسلام والغرب • • مشاشدة وسائل الاعلام الفربية الابتعاد عن اللرة الكراهية بين

الرئيس يبحث مع باراك جهود انقاذ عملية السلام • اسرائيل ترقض قرار الامم المتحدة باطنة الاستيطان

الحملات غير الإسلام ظالمة وهدفها التشويه

جائزة جميح المشاركات

الصمت والتماطل • - الميثاق الوطني • • تلجيل زيارة وزير الخارجية الأيطلل للعفرب، لعادة انتضاب المغرب نائبا لرئيس المتقلسة الم

للتخفيض من نسب للفائدة •

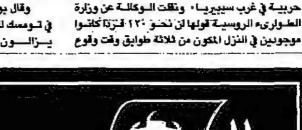
- الاتحاد الاشتراكي..



اوة دولية في جنوب لبنان والجولان صحف القاهرة

- الأهرام--

مبارك في الاحتفال بنكرى المولىد النبوي الشريف • •





وبالتهاون مع موسحة الوحدة التجارة وكملاء سيسارات هونداي في الاردن



ارتأت اللستوران تكون المشاركة الثانية برعاية مؤسسة الوحلة للتبجارة وكلاء سيارات موتداي في الاردن تحت شعار «الانسان اغلى ما نملك»



١- تسدأ المشباركة الشائسة اعتبارا من ٧٠٠٠ ولغاية ١٩٩٧/٨/٢١ آ- يَشْتُرَدُكُ فِي الْمُشَارِكُ جُمِيعٌ • دُ كُوبِدِنا عَلَى الْأَثْمُ وارسبالها الن العنوان ادناد

> جريدة الدستور المشاركة الثانية

الإنسان اغلى ما غلك

ص.ب ٩١١ شمان ١١١١٨ الأردن ٣- أخر صوعد لانستلام الرسائل يوم 147/4/1 ستم احسراء السسحب على الحسوس و- يحق للقاريء الواحد المشاركة باكثر س معلت

1- وسنوف تشاشرط اللحية المشكلة ليلاشراف خم هذه المسابقة على الصائزين أز بنفوم كال أ منهم بكتابة خمسة ارشادات توعية اماء ف الأسبراف على المسابقية، من ثلث الشو ثم بنسبة خبلال فشرة المشاركية وذلك قبيل تسلمهم الجنز وفي حيالية غيدم الشمكين من ذلك سيستم نية السحب، منا لم يكن الضائر غيس قيار على ال

٧- بعيثم أدراج جميع المغلشات المتساركة لنعب الخاص في ١٩٩٨/١/١٤ للموز بالجانبة الكسرى لمنيا المشاركات وهي عبارة عر شغة خليك في احمد



الازمة للجزائرية.

هل من دور اسرائيلي في الازمة الجزائرية؟

🗷 كتب خالد محمد

العنف وعدم الاستقرار الأمني في البلاد.

للرحلية والاستراتيجية.

الإسرائيلي.

الإسلامية للسلجة.

والجزائريين

توكد عملينات الاستجنواب للصحاق لاطراف

للصراع المسلح في الجزائر عدم رغبة اي من الجهات

للحكومية أو الأسلامية على حد سواء على التعليق

حول دور معكن وحقيقي لأسرائيل في انكساء اعمالً

في للوقت ثاته لم تنف هذه الجهات امكانية ان

يسرأت أو يباس جهاز للضابرات الاسرائيل ال

استغلال الوضع الداخل الجزائري المتوتر لتحقيق

مصالح سياسية حيوية تتعلق بترتيبات الخريطة

الإقليميسة وغرص معسالجة الصراع العسربي --

الأسرائيل على النحو الذي يحدم اهداف تل أبيب

وفي منتصف عام ١٩٩٤ عشرت الاجهزة الامنية

الجزائرية الثاء التحامها مواقع تبابعة لاحدى

الجماعات للسلحة في ولايتي للدية وجيجل وبعض

مناطق العناصمة على اسلحة من نوع «عوزي»

الاول: تعاون تلك الجماعات مع جهاز وللوساده

الثنائي: دور اسرائيل في سوق السلاح الدولي لتوريد متفجرات ورشاشات الى الجزائر لتأجيع

حاللة الحرب بين قوات الجيش وبين الجماعات

مفتعل من طرف محلى مجهول له نوايا مبيتة.

الامنية الجارية في البلاد لسببين:

الثالث: أن يكون الحدث مجرد سيناريو أعلامي

ويشير احدث عمليات الاستجواب للصحفي من

اولهما: أن الجزائر بلد متشدد في دعم نضال

العاصفة الجزائرية الى أن تل أبيب معنية

بالشاركة السرية للؤنية في مجريات الاحداث

الشعب الفلسطيني ومواقف الرئيس ياسر عرفات،

وضمن خلفية اعلان الدولة الفلسطينية الستكلة في

العاصمة الجزائرية عام ١٩٨٧ فان اسرائيل

تتربص لمساقب فالسام الحكم الجزائري

وثانيهما: تعطيل اي اصطفاف جزائري راهن الى

ويأمل نظام الرئيس اليامين زروال ان يبؤدي

رُولُ الأرباك الأمني في بلاده ألى تُعكينها من معارسةٌ

ثقلها على الصعيديان الاوروبي والتوسطي وفي

دلخل هيئة الامم المتحدة لدعم قضايا الامة العربية

الامنى الجزائري ثلاث فرضيات:

ويطرح الدور الاسرائيل للحتمل في الب الحدث

الاول: أن يتبلور هذا الدور وينفذ إلى الجزائر عن

طريق اليهود الجزائريين البالغ عددهم ٢١٦

ويقيمون في ولاية تلمسان وفي وسط العناصعة،

ويعملون في تجارة الذهب والجلود وللكتبات التي

تعرض وتبيع الكتب الاجنبية وتحديدا الفرنسية

منها، وهؤلاء لا يجهرون بنيانتهم اليهونية، ورغم

حرية تنقلانهم لا يفكرون بالهجرة الى اسرائيل،

وهم منسمجون في البنيسة للجتمعيسة للمجتمع

الجزائري، والاغرب انهم يحملون اسماء عربية

الثانية: العلاقات الثقافية والسياحية للميرة

جانب القلسطينيين في معركة السلام الحالية مع

الاسرائيلية وهو مؤشر لثلاثة احتمالات

بين الفرنسيين والجزائريين وارتضاع رخم الاتصال

الاجتماعي بين الشعبين. ويعني ذلك أن يمثل يهود فرنسا منفنا ومصرا أمنا لدور اسرائيلي محتمل في

الثالثة: التجمعات اليهوبية القوية نلت النفوذ

للالي في الدول المجاورة للجزائر كالمغرب وتونس

فغسلاعن الانفتاح التمساري والسياس لهاتين

الدولتين على ثل ابيب، وربما يَنْفُدُ من خَالُال هَـنْهُ

للعظيات التاثير الاستخباري للعادي لاسرائيل

أبل شهدور اليلة تسوصل فريق بساحث من

الصحافيين الى جملة من النشائج الميدانية حول

والبهودة الجزائرين أمن شاحسة مشأك تجاهل

وتعتيم مطلق من طرف السلطات المعثية الجزائرية

من ناحية ثانية خلال اللقاء المباشر مع

«اليهــود» الجزائريين ومصارحتهم بيهــوديتهم

فانهم ينكرون اصولهم اليهسوسية وهشأ يكعن

-يهود» جرائريين ليس الوفسائق او للستندات

الشُّخْصِيْــة وَلَنْمَا تَلْكَ لَلْفَئْــة النَّــي يَطَلَقَ عليهــا

ومن ناحية ثالثة قبان المصدر الوحيد لبوجود

وتحدد هذه الفئة بدقة ان حصارها فلاناء كان

وحسب معلومات لم يكشف عنها في السابق،

ايام الاستعمار الفرنسي يهوديا ويمارس العبادة

فان للرة الوحيدة التي تنبهت فيها السلطات

الامنية الجزائرية لقيام ميهوده جزائريين بنشاط

معلوماتي داخل البلاد محاولة بعض الجزائريين

للنَّعْلَمَات الْقُلسطينِية التي كَلنَّت مِّت وَاجَدة على الرَّاضِ الجِزائرِية، واكتشف رجال امن من هذه

المنظمات ان هؤلاء المواطنين مجواسيس، لقد اعتقد

هـؤلاء في بنايـة الامـر انهم يعملون لحسـاب الامن

للجِزْلْرِيُّ وبعد تحقيقٌ مشترك اجْراه الجزائريونُ والفلسطينيسون معسا تبين ان للتهمين يهود

واستنبادا الى شهبود عيسان قيامت الجماعيات

الاسلامية للسلحة باغتيال يهوديين جزائريين

الصدهما صاحب مكتبة في شارع توتوش مراد في العاصمة الجزائرية والثاني صلحب متجر في ولاية

ومن للناحية الدولية بذل مساعد وزير

الخارجية الاميركي روبرت بللترو خلال زيارته

العاصمة الجزائرية في النصف الثاني من العام

الماضي جهودا ببلوماسية ملعوسة لتقريب الموقفين

السياسيين الجزائري والاسرائيلي على اسساس ان

الطرفين مهددان من ألبل جماعات اسلامية ولكن

الجهد الإمريكي لم يطاح اذان حكسوسة البرئيس زروال في حينها راضت عرض بللترو.

زروال في معرض تعليقه على موجهة المذبح

والتَّفْجِيِّرات التَّي اَجتساحت الجِزائر فييل لجسراً. الانتخابات التشريعية.الاخيرة الى ضلوع ايباد

خارجية تغذي اعمال العنف والارهاب فهل قصد

وعلى للستوى الجزائري لمح البرئيس السامين

بين عَسامَى ١٩٨٥ - ١٩٨٧ الانخبراط في اوسب

والطقوس اليهونية!

جزائريون.

'n

حيال كل ما يتعلق ويحيط بهؤلاء اليهود!

الديمقراطي الكردستاني ينهي وقف اطلاق النار يع خصمه «الـوطني» في شمال العراق

الجمعة ١٢ ربيع الاول ١٤١٨هـ للواقق ١٨ تموز ١٩٩٧م

ببي - (اف ب)- لتهم الحرب السديمة. لكب يُستأتي أمس الأول خصعه في شمال العبراق ويتعاد الوطني الكردستاني بقتل النين من عناصره في هجوم شنه على لحد مراكزه a Marie

وفال المتعند

مسلزوا الغد

انغاق النلأ ا

بعضبه بيم

سدشن النسخ

عست التنبن

سيرواللا

وال المعالية

شر العق عليم ا

شسى الوثابية

" شب بسندا

خرزان

روط عفوني

واعد الحرب الديمة راطي الكريستاني (برزعامة معود بارزاني) في بيان تلقته وكالة فرانس برس في بين أن " قوات كبيرة مشتركة " من الاتحاد الوطئة للريستاني (بـزعامة جلال طالباني) وحزب للعمال الكررستاني (الاناصاليون الاكرادي تركياً) نفتت الل ١٦-١٠ لُمورُ الجاري هجوما واسعا" على مواقع المعلن المعلمة

وأضاف الحزب في بيانه لن النبن من مقاتليه ويشمركة " أشلا بتنتيجية هذا الهجوم واصيب ١٤ الخرون بجروح، مؤكدا أن "القوات للعاجمة تعيدت مُعلَّر كبيرة في صفوفها".

وَلَشَـَالُ النِّيـَانُ الْي ان قسوات الاتحاد السوطني الكريستاني شنت هـذا فهجوم "على جيهة طولها اكثر من سنة كيلومترات" ق ينطة أسري القريبة من الحدود العراقية الإيرانية. واعتبر الحزب الديم وقراطي الكردستاني أن هذا المسوم عمل أستفسراري واضبح، لخطسر يكثير من لغروق السابقة". وحمل الحرب خصمة الاتحاد الوطني الكردستاني "مسؤولية أنهيار وقف اطلاق

وكان الحزب البيمةراطي الكريستاني المتدالف مع نركيا أعلن أن خصمه فأجم الاثنين أحد مراكز م التعاون مع الانفصاليين الاكسراد في تركيا، مما اسفر عَن خَمِسَةَ جِرِحِي وَانْهُمْهُ بِانْتَهَاكُ وَقُفْ أَطَّلَاقَ النَّارِ. ية كتلك لتهم الحزب الديمقراطي الكريستاني غريمه الاحماد الوطني الكريستاني بأنه انسحب من لجنة مراقبة وقف النار في شعال العراق التي تراسها تركيا التسنى له انتهال وقف النار من دون أن يتعرض

وكان الاتحاد الوطني الكردستاني أعلن الأسبوع الفائت أنه لن يواصل مشاركته في عده اللجنة لحتجلها على "انحيـاز" رئيس اللجنبة الجنـرال التركي حسن

وانسحب معثلو الاتحاد من اجتماع للجنة ق٧ تمور الجاري في نربيل (شمال العسراق) سؤكسدين ان الجِنُـرالُ كَابُــلَانَ أَطْلَقُ "اتهامــات واهْيَة ضَــدُ الإَتْحادِ الوطني الكردستاني مصدرها الحزب الديمو الراطي". وبموجب هذا الانفاق الذي توصل السه المصلان الكرسيان المتنازعان برعاية الولايات للتحدد في نتقرة، في تشرين الأول للاضي، بحل وقف لاطلاق النسار بين الطرفين حير التنفيذ في الشهر نفسه، بعد معارك عنيفة استصرت للافئة اشهر، وانتشرت بينهما أوة الراقبة السلام تضم نحبو ٢٠٠ من التركمان والأشبوريين

ونقى الحزب الديموة راضي الكردستاني اتهامات للعارضة العراقية له بالقيام ينشاطات تجارية مع تركيا عبر حدودها مع العراق تحظرها قرارات الامم

وأكد الحزب الديم وقراطي في بيان تلقته وكالة فرانس يرس في دي للعلومات التي وزعتها المعارضة العراقية "عن حجم الواردات للمنطقة الكردية (في العراقية "عن حجم الواردات للمنطقة الكردية (في العراق) غير حقيقية وهي خيالية". واضاف للبيان أن "الضرائب للستحصلة من حركة التجسارة ليست تسابعسة لحرب معين بلهي واردات لحكومة اقليم كردستان الائتلافية التي تضم ستة أحرُابٌ سياسيَّة عَاملة في كريستانَّ العراق، اضافة الى

الحزب الديموقراطي الكردستاني". كذلك أكد الحزب الديموقراطي الكردستاني أن "ما تقرضه هذه الحكومة من ضرائب على حركة التجارة

المارة في مناطقها تودع مباشرة في مصارف الاقليم .

ــوخ الاميركي يهدد بقطع المساعدات عن السلطة الفلسطينية

واشنطن - اف ب: دعا مجلس الشيوخ الاميركي الى الذار الماضي في مقهى في تل ابيب تعليق للساعدات الى السلطة الوطنية القلسطينية ما لم بالم الرئيس بيل كلينتون ضمانات بان هند السلطة ستبتل الصي جهودها لكافحة الارهاب.

ون تعديلٌ على مشروع القانون الخاص بالساعدات لا قطرجية الذي اعتمد امس الاول باغلبية ١١ صوتا عَلَيْلُ ٨ أَصُواتَ. طلب مجلس للشيوخ حيث الإغلبية من الجمهورين. أن تؤكد وزارتا العدل والخارجية أن , نس السلطة الطسطينية ياسر عرفات غير متورط في القُجارُ للركرُ العالى للتجارة "وورلد تريد ستر" العاد ١٩٩٢ في نسويورك، ولا في الانفجار الذي وقع في

انقطاع التيار / بقية

واوفيتُج سوا وقيف انه لا

يعكن من نون ذلك اعادة توجيه

للحطة نجق الشمس بشكل دائم،

ببيهتا تفاؤله رغم تكسرر

ويضى يقسول ان الركيسة

تيرو حاليا في اتجاه الشمس

العطاريات، لكنها تفعل

المربقة فوضوية. فهي لم

محورين".

🕏 🎉 تعد مير للوجودة في للدار

عشر عاما تدور بشكل

منذ اصطدام الشهر للاضي

الطاقة الطاقة

والمسقحة الأولى العبقحة الأولى

يجتفاع مصلحة العبرب العليا

المسلحة السطين لانقائها هي

نات مسهب امس بعث اسب

والعشرين للورة

المعور تحدث فيه عن جملية من

المنافأ فالخلية والخارجية بأن لا

القبة القبة المقارحة قيام

فالمر الإجتماع رغبته في المسالحة

المنافقة على المسدر بعد القسة المنافقة المنافقة

ينزوهي تحمل مساومات

الله خالية من معنى دي معلول

و خطابه معالم عليه المسان في خطابه معالم الفياة المسان الفياق الدول

ويست على دعم السرئيس ماس عرفات بغض

المندوب التي

يَّا لِو تَحْمَلُهَا. وَدَعَنَا لِلْقَصِادَاتُ

المُعْلِيْتِ لَى انْهَاء الخلافات

من المحدد المحد

والمع اسرائيل.

بويات بحيث تكون في نهاية

وبغبت الشروط آلتي الترحها

الحات عسربيسة بل يترك لمن

صدام يدعو

الى عـزل عشر لوحات

بولار كمساعدة لمصر وتراجع بثلك عن قرار لتختته لجنة أيه يقفي بالغاء هذه للساعدة لحمل مصر على للزيد من التعساون في البحث عن حل سلمي في الشرق ولا ينزال يتعين لن ينال مشروع القانون موافقة

وينص للشروع على تقديم مساعدات خارجية بقيمة ١٣.٤ مليسار دولار في العبنة الماليسة ١٩٩٨، بينما تبلغ للساعنات لهذه السنة ١٢.٢ مليار نولار.

وكالة للفضاء الامتركيبة (ناسا)

عما اذا كان باستطاعة الرائد

الافتركني الجانسينول محل

تسيبلييف في هـــده العمليــات

وقد اعطت ناسا الضو

الاخضر للرائد فول لكي يتدرب

على المهمة لكنها اجلت موافقتها

النهائية على خسروجه الى الغضاء

علاقتها مع اسرائيل بالقول: «أن

هـنّه السيــاسـة تعمـل على اثــارة

الهواجس والظنون والرببة وقد

تسفع الى العسداوة ان لم يتبداركها

وفي معرض استعراضه لعلاقة

واللحنية الخاصية ساجع البرئيس

صنام حسين السولايات للتحسدة

الإمريكية واتهمها بمحاولة اطالة

امد الحظر السدولي والاستعرار في قتل

العراقين عن طريق حجب النواء

والغسناء عنهم ومنع من يحتساج

السفر الى خارج الغراق منهم. وقال:

وانتالا نريد للعلاقة بين العراق

ومجلس الامن او بين معثل العراق

واللجنة الخاصة ان تعدفع لل طريق

مسدود ونامل لن يبادر مجلس الامن

باتذاذها بجعلنا تاتنع بانبه قد

باشر فعلا بتنفيذ التزاماته حتى لو

ادی هذا الی ان تستخدم امریک

ودعا مجلس الامن ايضا باحترام

سيادة العراق وامنه الوطني وان لأ

ينشغل بعربدة ونوايا وهوى ممثل

خطابه الذي استغرق اكثر من ساعة

وبثته وسأثل الإعلام المحلية كافة

صياح اس الدعوة لل الوحدة

العربية مشيرا الحان هنا للشروع

الـذي يحمو البه لا يقمع بــه

الاستحواذ على شروات لخرين وانما

هي مسعى وصلة لتجمد منابع

ومرتكزات وقسرات وينابيع الثروة

وتفتيتها وتوسعها على قاعدة الفعل

الجععي. واكدان بلاده اذ تقترح هذا

المشروع فانها لا تنطلق من كونها

استهل خطابه بالحنيث عن طروف

ولسباب قيام البعث باستلام

السلطة ق ١٧ تموز ١٩٦٨ وتطرق

وكيف تعهدوا بأن لا يعس رئيس

الجمهورية للسحابق السيد

عيدالرحمن محمد عارف يسوء وقال

انه يعيش الان هو واسرته كريما

مكرمنا في حي للنصبور في منبشة

بغداد وقال: ولننا اساسا لا تثور على

شخص وانماعلى حالحة اصبحت

تعرقل طاقات العراقيين ليتحعلوا

مسؤولياتهم الوطئية تجاد اناسهم

وتجاه امتهم العربية واهم أغساياها

المسرية: تضية السطين.

وكان البرئيس صنيام حسين آد

وجدد الرئيس صدام حسين في

الفيتوء

الادارة الامريكية.

بليا محاضرا.

ــراق بكل من مجلس الامن

حتى الاسبوع القبل.

الضرورية لمستقبل للحطة

وتبنى المجلس ايضاً تعديلا يسمح بنفع ٢٠١ مليار

الكهربائية بنسبة لربعين في المئة تـاجيل جــئيـد لهذه للهمــة التي باشر الرواد محاولة اولى لاعادة جبرى تأخيرها اسبوعا بسبب مشكلات في القلب اصابت قائد توجيه للركية نحو الشمس. الحطة تسييلييف الدي كان وفي الشالث من تموز اضطر

> للحركات الإحتباطية لإعاية المحطة الى وضعها السابق. ومن المفترض ان يقوم الرواد الثلاثة ليل ٢٤-٢٥ تمور باصلاحات تهدف الى اعادة ربط

عطل جسيد طرأ على جهاز

التسوجيسه السرواد الى تشغيل

الإلواح الشمسية. وقبال سبولوفيف أن مبركيز المراقيسة طلب امس من السرواد بالرغم من الظلام المتقطع العمل وتجريب بازات الخروج

ويسامل السروس في تجنب

القضيعة الفلسطينية وان يجمد العرب الله علاقة عاسر اثبل أثا كانوا غير قادرين في هذه للرحلة على الغاه هـنه العلاقة. كما طالب بـان تبقى قرارات القمة سريسة الاما يتفق على اعلانه منها. الشريف. الوطالب الـرئيس صدام حسين إل

محاولات استبعاد بلاده من حضور مؤتمرات القمة العربية وقال ءأن هذه الاحتماعات تتم بطريقة لا تثير في الكيسان الصهيسوني أي قلق أو المتعام وتساءل عن الفسائدة التي يجنيها العرب من هذه العملية. وتصدر من محاولات التعجل في شؤون للعراق السلطلية وزرغ الفرقة بين الاحسزاب الكردي للعراقسة والسلطة المركرية عشيرا الى وجسود عسلاقسات وطيسدة بين

وانتقد الرئيس صدام حسين

الحكسومة العسراقية وعسد من الاحزاب والشخصيات ذات التالير

القوات التي جساءت تحت ثريعية تنوفع الراحة للاكراد وتباتيها التنسيق بين دول الجوار بما يحقق الإمن الحدودي ووصف السرئيس صدام حسين ابعاد تورط تركيا في

وطَّالِف انقرة بالكف عن التدخل في القضيسة الكرنيسة مؤكسا ان الاوضاع في شمال بسلاده هي شأن دلخلي. وألمال لن خروج تركيا من ازمتها الدالية معكن بطريقتين الاولى ألطع مصدر تغنية الحالية الشائة في شمال العبراق بسرحيل

معراقي المرئيس العسراقي العسراقي العسراقي العسراقي المتنديد والتنديد والتنديد المتنافة حول

الله فرراً للتماون في عمل خاس (مدرمي ومدرسات) لفة عربية وتاريخ معدد الله

المالية الفيرة وعلى مستوى عال . المالية (معلقبلا) مدرسو (فيزياه ، كمياه ، ورياضيات) للعاون في عمل خاص . المالية (معلقبلا) مدرسو (فيزياه ، كمياه ، ورياضيات) للعاون في عمل خاص . والسبت المعمة والسبت بالسيد فهد عبدالله هاتف (١٠٧١٠٧) غرفة ٥٣٠ والمنافعة المعالى بنا في المعودية هالك (٩٣ - ١٣٤٤) او الفاحكس (١٩٨٠-١٠٠٠) مراح المراح المحال بنا المحاولية معان - هالف ، (- ۱۳۱۲)الحيد يعقوب

أعلان صادر عن المديرية العامة للدفاع المدني

قَعَلَنَ النبيرية العامة للدفاع المدني عن رغبتها شراء مواد عمليات والراغبين الشاركة في تقديم العروض مراجعة سكرتي لجنة شراء التعريب العربية العربية العربية العربية العربية المرادة المحمد إرعا الكات ومعيات العمليات في مديرية الدفاع المدني العامة للحصول على المنافقة المحصول على المنافقة الموروض الساعة العاشرة من صباح يوم انسبت الموافق ١٦ /١٩٩٧٠٠

كل ٥٠ خلية نم يحملها للولود.

الامريكس في الوراثة الطبيسة وتحليل الخلية. مشيرا الى ان الإبحاث مستمر مختلفة ليزراعية الخلاسا الايمية او تركيب هذه الكروموسومات في اقل

واستعرض الدكتور السبكي عددا معها تحديث جنس للولود عند

وآدحاق الدكاور السبكي لنجازا مهما في مسذا للجسال حيث تعكن من اجرآء تحليل كروموسومات الدم باستخدام لحدث الوسائل العلمية خلال ٤٨ ساعة نقط بدلا من

واكد الإخمسائي للصري على

الجنسية غير للتميرك

نادرة اعلن عنها في مجلة الوراثة الدولية من للواليد ناتجة عن تكاثر لا جنسي حيث لا تحمل خسلايسا السم كسرومسوسسومسات من الاب وكرومو سوماتها الجنسية متشابهة. واكدان هناك حالات نادرة جدا وفريدة من نبوعها يجتمع فيهاكل من للبيش والخصية فينسيح واحداو يكون مناك خصية على الناحية

ليعنى مللا ومبيض على الناحية اليسرى في نفس للولود، بحيث تكون الكروموسومات (XY) في اغلب هذه الحالات او التشام توعين من الخلاسا معا يحمل احداها (XX) والأخرى (XY) مثل الحالة التي ظهرت حديثا حيث تحتوي على ١٥ في للأنة خلايها نكرية و ٥٥ في للائة انثوية.

من ناميته، اكد الدكتور محمد ابو الخلايسا ووجسود خصيتين دلخل

تجويف البطن

ممكن حيث انها تمثيل عبث نفسي ولجتماعيا شديدا، مشيرا لل عدد الحالات التي تحولت فيما بعد من ذكسر الى انتثى او للعكس كثيرة الاصر للذي يسبب مشكلات كبيرة كان يمكن حلها يسهولة مئذالولاية لولجأ

الاهل لتحليل كروموسومات للولود. وقسال ان تحديد نسوع الجنين يتم عند تلقيح اليويضة بالحيوان للنوي وتكوين الاعضاء التشاسلية في الشهر الشائي من الحمل نتيجة وجود أو غيــاب الكـرومـوسـوم (Y) المصــــد للجنس وتأثيره على الانسجيسية

واشار للدكتور السبكي الىحالة

الغار استاذ امراض النسساء والتوليد ن مشقى القصر العيني للصري ان الوصف النقيق لنوع الجنس يشمل نوع الكروموسومات والإجهزة التناسلية الداخلية والشكل الخارجي للجهاز التناسل، حيث يتولجد توافق تسلم بين هسته العسوامل في الحالات الطبيعية، موضحا لن الطفل الخنثي يكون نتاج عدم توافق او تباين بين الشكل الخارجي للجهاز التناسلي ونوع الكروم وسومات، فقد يبدو للولود تكرا ضارجيها بينما نوع الكروموسومات اثثى (XX) مع وجود مبايض ورحم او قد بيدو انثى تمامارغم وجود کروموسوم (Y) ف

واتلق البلحثون المصريون علىان الحالة للجديدة شديدة الندرة نتجت عن التحسام بويضتين مخصيتين مختلفتين جنسيسا في تكسوين جنين واحد مؤكدين اهمينة التشخيص لسريع وللبكر لرفع للعاناة والعب الناسي للـذي يسببه الخطأ في تحديث

ولله في خلقه شؤون

لاطباء متخيرون في تحديد جنسه حالة ولادة نادرة لمولود مصري يحمل خلايا ذكرية وانثوية

القاهرة - قدس برس-ظهرت شلال الإسام الاخيرة في مصر حالة نادرة جناغولود يحمل بين خلاياه الذكر والانلى حيرت الاطباء في تحديد نوع چنسه. واوضح الاطبساء للصريسون انسه

بالتجليل الكروموسومي للطقل تبين انها حالة نادرة جدا حيث يوجد خلية نكرية ولحدة و ٤٩ خليـة انتوية بين وقداته فأخصائيو طب الاطفال والنسائية والتصاليل الوراثية من كليتي طب القاهرة وعين شمس ان

يكون للولسود بنتا، أذ لن هذه الحالة اقرب الى الانثى من نسلحية الاعضماء التناسلية كما أن تحويل الطفل ال ائلى امر أكثر سهولة عمليا. وقال الدكتور عزت سيد السبكى

خبير الامراض الورائية بكلية طب عين شمس والحاصل على للبـــورد الكروموسومات ان كروموسوم (Y) هـ و الـذي يحدد جنس الجنين بقض النظر عن وجود كروموسوم (X) ف منذ للخمسينات لاستحياث طرق ودراسة كروموسوساتها بكفآءة اليسة تمكن من تشخيص كل الإمراض الشاجمة عن اي خلل في عدد

من الامسراض التي تسبيها عيسوب الكروموسوميات حيث تبؤدي الى اعراض مختلفة تاؤثار على لجهزة الجسم قد تصيب الجهاز العصبي أو الاجهـزة الـداخليـة بخلل في فترة تكوينها باخل للسرهم مما يسبب تشوهات خلقية وقد يكون التاثير على الجهاز للتناسل بصلاة خاصة فيسبب فشلا في تكوين الحيوانات النوية أو اليويضات، الامر الذي يسبب العقم لو قند يصناب الجهار فتناسل للمريض بخلل وراثي يؤدي الى حالة من الابهام الخارجي يصعب

ضرورة اتمام التحساليل السوراليسة يسرعة لان ولادة طفل خندي تعد من حسالات الطسوارىء الطبيسة التي تستوجب التعامل مها باسرع وقت

يفترض ان يقوم بهذ الاصلاحات اسيوعين. مع رميله الروسي واضطنوا المسؤولون القضبائيسون البروس الى سسؤال

العرب الاميركيون / يقية

لاجراءات تقتيش تتم " بشكل مهين". واكد نهاد عوض السؤول ف هذه الرابطة "نحن مقتنعون بان حاليتنا مستهدفة بوضوح". واضاف" على الناس ان يعلموا ان الحقائب هي التي تسجل عنيما يصلون الى مكاتب الحجز وليست حريتهم للنفية . واشارت الرابطة لل لن الركباب من اصل عربي او الذي تدل اسماؤهم على

انهم من المسلمين يخضعون لتغيتش تدقيق لحقائبُهم وغالبا على لللا. وكانت المنظمة تلقت قبل الحادث الطائرة الامبركية خمس شكاوي مماثلة رسلها ركاب من اصل عربي خضعوا لاجراءات أمنية مشدة. واوضحت ان عدد هذه الشكاوي لرتفع الى ٢٠ منذ تحطم طائرة ال "تي. دبليو. ليه". وكانت طائرة "البوينغ ٧٤٧" الاميركية قد تحطفت في السابع عشر من

تموز ١٩٩٦ اثر انفجار الخّزان الرئيس للوقود لسبب لم يعرف حتى الان. ولا يستبعد المحظون قرضية عصل ارهابي او تعرض الطائرة لصاروخ او

الكونغرس الاميركي / بقية

بحجة أن المساعدات لا تقدم سوى القليل في قضية التنمية بل قد تحد منها في بعض الإحيان. فقد نشرت مجلَّة فوريَّن الميرَّ (الشوُّون الخارجية) آلاميركية مقالا للباحثين في معهد بروكينفر مايكل اوهانلن وكارول غراهام اعترفنا أنسه ان والدول للانصة كليرا مناكبانت تظهر وكانها تقدم السعم لسياسات خياطنة وإن البلدان التي تتلقى مزيدا من الدعم لا تنصو التصاديا بسرعة اكبر من البلدان التي تتلقى دعما الله.

لجنة المراقبين / بقية

واوضح للصدر نفسه ان عشاصر من حزب الله اللبناني للوالي لايسران اكتشفت وجود عبوتين في شكل حجارة وضعتا الى جانب الطريق للؤدي الى بفلاي (١٣ كلم شرق صور) التي تبعد نحو ٢٠ كلم عن حدود للنطقة التي تحتلها الدولة العبرية ف جنوب لبنان.

و نبهت مصادر امنية الى ان اسر اثيل لجات منذ يضعة اشهر الى استخدام هذا الإسلوب ردا على حرّب الله الذي ينفذ غالبيسة عمليات للقاومة ضدها مما ادى الى مقتل مدني في فرون، خارج المنطقة للمثلة، بعبوة اسر اثبلية الصنع. ونكرت الشرطة أن تفجير العبوتين اللتين لم تحدد زنة كل منهما تعت عن بعد وان عضاصر من حزب الله فجرت لصداها في حين فجرت الثانية عناصر من الكتيبة البولندية في قوات الطوارىء الدولية.

واعلن قائد ميليشينا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل امس الخميس اللواء المتقاعد انطوان لحد موافقته على قرار الحكومة اللبنانية فتح معبر جديد يربط للنطقة التي تحتلها السدولة العبرية في جنوب لبنان بسائر ورحب لحد في بيان له بقرار فتح معبر كفر فالوس للفلق منذ ١٢ عاما،

والذي بسريط منطقة جزين للسيحية الني تعتبر امتدادا للمنطقة الجنوبية المحتلة بياقي للناطق اللبنانية وقال ' للد طرحنا ثلك منذ خمس سنوات على واكد لحد ان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التي تسيطر على منطقة جزين " لن تقف مجر عثرة في وجه هذه الخطوة بل نحن بانتظار ان تتضد الدولة

الإجراءات العملية لتنفيذها". واضاف " يكلى ان تعلن الدولة ان الرور على للعبر بأت مسموحاً حتى نوافق بدورنا على هذا الإجراء .

تتمة للنشور على الصفحة الاولى

الجبهة على بلحاج وخعسة مسؤولين لفرين. وقد اطلق سراح الجميع وقال مدني انه يجهل مكان تولجد بلهاج. واضاف "العني أن يطلق سراحه عن قريب أن شاء الله". وتابع "اني حسر، انهب حيث اريد. واكلم من اريد، وبيتي مفتوح لكل من

وهولٌ حالته الصحية قال " لني بشير، مرهق بعض الشيء، كرجل أمضى ه ا سنة من حياته في السمن، سبع سنوات ونصف السنة في سجون فرنساً (خلال حرب الاستقلال) وسبع سنوات ونصف السنة في سجون بلاده". وحول ظروف لحقجازه قال الشيخ مدني "كانت لا باس بها. سوى في

بن الحسين.

• • نسال الله العلى القدير ان

الاسرائيليين". وكاثت ١٣١ بولية صوتت

ولوصني للقبرار النول الاعضباء

رسالة للحسين تتمة للنشور على الصقحة الاولى

محمد بن عيسى ال خليفة قد وصل عمان بعد ظهر امس وكان في استقباله سمو الامير عبطالله

وكبان العميد السركن سمو

الشيخ محمد بن عيسى لل خليفة

رئيس الحرس الوطني البحريني قدد ادل بتصريح صحفي لدى وصوله عمان ظهر امس جاء فيه ٠٠ يطيب ني في مستهل زيــــارتي لبلدي الثَّانِّي للعلكة الإردنيّة الهاشمية الشّقيقة ان اعبر عن عميق سعادتي بما تتيحه لنا هندالريارة من فرصه طيب للقاء صاحب الجلالة لنلك الحسين بن طلال عامل للملكة الاربنية الهاشمية حفظه الله ونال تحيات لخيه سيدى حضرة صلحب السمـو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة أمير البلاد للقدى وسيدي صباحب السمو الشيخ خليف ــــة بن سلمان ال خليفية رئيس البوزراء وسيبدي صاحب السمو الشبيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد القائد العسام حفظهم اللسه وتمنيسات سموهم للاردن الشقيـق بمزيـد التقدم والازدهار في ظل أيادته السرشيدة ٠٠ وأنب ان دواعم سروري ان تتساح في الفسر صسة للمشاركة في الحراح العائلة الهاشميسة الكريمسة والتيهم اقراحنا جميعا ٠٠٠ كما يطيب أي ان اشيد بالدور الإخوي الكبير الذي تضطلع يه للملكة الاردنية الهاشمية بأبيانة جلالة للك الحسين في خسسة فضايا امتها العربية والاسلامية وبما وصلت اليه علاقات البلدين الشقيقين من تطور وتقدم في مختلف للجالات يحفظ الاردن ملكا وحكومة وشعبا ويسيم عليه نعمة الامن

الجامعة العربية تتمة المنشور على الصقمة الاولى

والاستقرار.

المواف يشجع الصلف والتعنت

الثلاثاء لصالح القرار الذي رفضته لسلات دول هي اسرائيل والولايسات للتحدة وميكسرونينزيها. ف حين امتثعت ١٤ دولة عن التصويت. بعدم تشجيع النشاطات التى تساهم مباشرة في بناء وتوسيع المستعمرات في الأراغي الظسطينية للحتلة بما أيها القس.

مجلس الشيوخ

نتمة المنشور على الصفحة الاولى نيويورك. ولا في الانفجار الذي وقع في أثار للناضي في مقهى في تل ابيب. وتبنى المجلس أيضنا تعنيلا يسمح بنقع ٢٠١ مليار دولار كمساعدة لمصر وتراجع بـذلك عن قرار اتخذته لجنة فيـه يقضي بالغاء هذه المساعدة لحمل مُصَرَّ عَلَّى لَلْزِيدِ مِنَ التَّعَاوِنِ فِي البِحْثُ عَنْ حَلَّ سَلَّمَيْ فِي الشَّرِقَ الاوسط. ولا يزال يتعن أن ينال مشروع القانون موافقة مجلس النواب. وينص الشروع على تقديم مساعدات خارجية يقيمة ١٣٠٤ مليار دولار في السنَّةُ المَالَيَةِ ١٩٩٨، بِينُمَا تَبِلُغُ للساعِناتِ لَهِنْهُ السُّنَّةُ ١٢.٢ مَلِيارٌ بُولِارٍ.

الينك الدولي تتمة للنشور على الصفّحة الاولى

للاردن من لجل اعادة هيكلة القطاع الصحي في الملكة ورقع كفاءته وتحسين الخيمات الصحية العبامة والخيمات البوائية بالتعباون مع

القطاع الخاص الاردني. وصرح الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة لــــ "الدستور" انه جرى خلال لقاء جلالته استعراض استراتيجية وزارة العبحة وكان التركيز على التعليم الصحى الشامل وتحسين الاداء والتسدريب والتعليم الطبي المستمر في وزارة الصحة وكننك اعادة الهيكلة بما يضمن اللامركزية وتحسين الاداء ورفع الكفاءة في مستشفيات وزارة الصحة في للعلكة بالإضافة الى اعادة النظر في قانون للجلس الصحي العالي وللجلس الطبي الاردني وانخال نظام الحوسية في الوزارة والمبيريات التابعة لها بما في ذلك المستشفيات والمراكر الصحية ولجسراء دراسة لافضل الموسائل لتحسين الرعاية الصحية الاولية والوقاية والتثقيف الصحي

وقال الدكتور الكردي أنه تم كذلك بحث تقعيل العلاقة بين وزارة الصحة والقطاع الخاص والمستشايات الجامعية وتقابة الاطباء والتعاون مع الخدمات الطبية لللكية بهدف تحسين وتحقيق الصحة للجميع ورفع مستوى الإداء وجعل الاردن خلية للتدريب ورقع للستوى العلمي موضحا بأن هذه الاستراتيجية تتضمن رفع المستوى التعريضي والدوأش وتحسين الاباء في مديرية الغذاء والدواء.

واضأف المدكتور الكردي أن المحتور شمابير عرض امكانية التعاون وللساعدة في اربع محطات أستراتيجية الاولى رفع الاداء للقوى البشرية وللستشفيات وتطوير الاجهزة التكنول وجيئة الطبية والخال نظام للحوسبة وانخال نظام محاسبة عصري للمحاسبة وبحث موضوع اعادة تنظيم وهيكلة القطاع الدوائي في للملكة.

رأى الدستور تتمة المنشور على الصفحة الاولى من جانب اطراف العملية السلمية.

ازاء ذلك فسان من المحتصل أن يكسون كل هسذا الغلسو الاسرائيلي في التشدد ازاء متطلبات عملية السلام، هو محرد تعبير عن ذلك الغيـــاب الاميركي المتمادي عن مسرح ببلوماسية الشرق الاوسط، مما يعطى الانطباع بأن هناك نوعا من التنسيق بين الاميركيين والاسرائيليين أن لم نقل تـوزيع ادوار مقتن بين الطرفين لتـدمير عملية السـلام من

وهكدا فان الافق الدي اغلقته كلية التصرفات الاسرائيلية المغطاة بلحاف ببلوماسي اميركي لا يخترقه التنديد أو الاستنكار الدولي، لا يترك مجالا لرؤية أي بادرة تسدعو الى التفاؤل في للدى للنظسور، الامس الذي يتطلب ضرورة اجراء مراجعة عميقة للموقف الراهن على الجانب العربي والقلسطيني، وذلك من خلال التحاور والتشاور والنسيق للتعبد الاطراف، إذا لم يكن هناك من مجال لعقد قمة عربية اخرى طارئة.

الاخوان... ومقاطعة الانتخابات؟

🗷 . محمد الحاسنة

القرار المذي صدر عن الاخوان للسلمين بمقاطعة الانتخابات النيابية لعام ١٩٩٧ في الاردن السال ردود فعل وتساؤلات تبلينت في تغَـايـرهـا الى هـد كبير. وللبرات التي وضعهـا الاخـوان كشروط لاعادة النظر في قرارهم بحد ناتها للير تساؤلات لخرى عن مدى تناسب هذه الشَّروط لو النَّتائج التي يتوحَّاها الاحْوان من وراء هذا القرار مع النتيجية الكبيرة والمؤشرة وهي التي سنترتب على قرار للقاطعة قيما لو ظل نافناً حتى النهاية.

الاختوان اعلنوا القرار وسناقوا للبرات ووضعوا الشروط واعتقموا أولا وقبل كل شيء أن جمهور الناخبين في الاردن سيتلقى ميروات وشروط الأخوان باعتبارها حقائق لا تقبل النقاش. وريما سُولُري أَلَى الْغُلِّلِ عَن نَهْنِ الْآخِوانِ ذَلِكَ النِّسَاؤُلِ الذِّي يَطْرِحَهُ أَي مطل للحيث السياسي بلخليا عن السبب أو الاسياب الحقيقية الكامئة والتي يفعت لل هذا القرار، هذاك تساؤل تريد على السنة البعض يقول هل شعر الاخوان بتعني شعبيتهم انتخليها او احتمالات تراجع عند مقاعدهم في البرلمان فاستبقوا ثلك بقرار الْقَاطَعَة لَمْ لَنْ هَنْـالَكُ لَرْمَة حَـالَةَ تَتَفَاعَلَ تَحْتَ السَّطَحَ فِي صَفُـوفَ الاخوان حول الانتخابات فوجدوا في للقاطعة وسيلة للتخلص من اضرار داخلية محتملة في صفوف الأخوان وجبهة العمل الاسلامي. النتائج التي يمكن أن تترتب على قرار للقاطعة فيما لو استقر لا

تتناسب البتة مع الفائدة التي يؤمل الأضوان في الحصول عليها، بمعنى ان الأضرار ستفوق بكثير في وزنها تك الفائدة لللمولة والتي ربعا لن تتحقق بشكل كلمل. فما هي النتائج للتوقعة لهذه للقاطعة

اولا: سيكون للمقاطعة بريق اعلامي مؤقت يستمر اسابيع او اشهر معدودة لكن للنظام السياس في الاردن سيتجاوز الازمة وسلستقر الامور فيما بعد وبشكل عادي بالرغم من عدم وجود

ثانياً: لو حصلت للقاطعة أما هو البديل لدى الاحوان، للؤكد ان الاخوانُ لـنُ يستطيعوا العودة الى لجَـواء مَا قبلُ عَـام ١٩٨٩ السياسية من الشاحية السياسيةو الدعـوية. ومعنى ثلك أن البديل في حسالة للقياطعة هيو ضرب من للجهول أو غير للوكد وللحكمة

تُقتضي أن لا يعارس السَّياسي عملية القَّلْز أَلَى للْجِهُولِ أَــالنَّـا: في حالـة المُقاطَّعة ستتراجع طروحـات للعارضـة السياسية وستفرغ الاجواء سياسيا للطروحات الاخرى التي لا تمانع القوى السياسية الإخرى فيها ومنها تطبيع العلاقات مع

رآيعا: اذا قناطع الاخوان الانتخابسات فانهم يقدمون لسلاحزاب الاخرى (الوسطية وغيرها) فرصة نصية لملء الفراغ بطروحاتها السياسية وقرصة لخرى وهي استفادة تلك الاحزاب من القراغ الذي سيتركه الاخوان للتجنر والأستاواء وملء الشواغر في مؤسسات النيمقر اطية او للؤسسات التي تتصل بعملها وبشكّل مباشر في

خامسا: سيولجه الإخوان في حالبة للقاطعية احتمالات ظهور بعض للحساولات للعمل السري في صفوف الاخسوان واللجوء آلى التعيير عن حالة العارضة باساليب اخرى قد تقود الى مولجهات مع النظام السياسي في الاردن تؤدي ألى خسارات متوقعة في جانب

سأنسسا: ستنشأ هنالك فرصية اكيدة في حيالة للقاطعية لقوى اسلامية لخرى ليس لها ورَنْ على الساحة السياسية (مجرد ناشئة) لاخذ حيز سياسي والتي ستطرح نفسها باعتبارها بنيلا للاخوان وعل الغالب قان هذه للجماعات الناشئة ستكون مناوثة للاخوان. سابعا: سيولجه الاحوان في حالة للقاطعة لحتمالات الانشقاق والتأسخ الناخل إ صاوف جبهة العمل الاسلامي عندما يحاول بعض للرشحين منَّ الاخوان خوض الانتخابات وعدَّم الامتثال لقرار الإخوان. وفي هذه الحالة سيرتد سلاح للقياطعة ليؤثر في الاخوان او جِبِهِـة العملُ الإسلامي. وفي حنالة الفور من قبلُ تِعمُّ للرشَّدينَ سيكون مؤشرا اكثر بالتأكيد ياي

كُامِناً: سَتَكُونٌ أَنْتَالَكُ تَتَيْجَةً غَيْرٌ مُحْمَوُنُهُ بِالنَّسِيةِ لَـلاناه السياسي لبلاجزات البوسطينة حيث ستتماهي المبيورة فأغياب للعارضة وسيقلد أنوسط فكرة التوحد بمولجهة للعارضة وسيحل محل الوحدة الإنشقاقات وللنافسة غير للرغوية.

تاسعا: في حالة للقاطعة سيختل النعبق الذي ساد الحياة باسية منذ عام ١٩٨٩ وسيصبح للنظام السياس في الاردن مضطرا للتعامل مع لحزاب توية تعمل في السر ولحزاب لخرى تعمل في العلن الامر الذي سيؤدي الى التسوترات بين القينة والإخرى والتي غالباً ما ستعطي صورة غير مرغوبة عن النيمةراطية وترلجعها. عاشرا: ستوني المقاطعة الى خسارة الاخوان والاردن فرصة

وجود جبهة العمل الاسلامي في منظومة العمل السياسي. وسينعكس ذلك سلباً على اوضاع سياسية مستقبلية تتعلق أن العبلاقة الاردنية الفسطينية. حيث ستؤدي للقاطعة الى قلبان بعض حلقات الإتصال السيامي.

نتمنى على الإضوان أنَّ يعيِّموا النظسر في القرار، وأن يعرف الاخوان بأن اصدار القرار واملاء الشروط على الطرف الأخر لا يؤدي لق الاستجابة وانما الى قطع الطريق على للحوار والتفاوض. وانَّ الاسلوب للثاني للشكوى من بعض السلبيات والحصول على حل لها كمشكلات يكون من خلال الجلوس الى مائدة الحوار والتفاوض.

الأفيّ الدولي ... سيعقوب جابر

نداء من احل اطفال العالم

لفتة حنان نادرة نحو الإطفال صدرت عنن عشرين شخصية عالمية فائزة بجائزة نوبل للسلام تضعنت يعوة ملحة للقضاء على تَقَافَة العنف التي تزرع في الإطفال روح الشك والحوف والاستعداء. والنداء الذي وجهه هؤلاء للفائزون بالجائزة الدولية ادرج تحت عنوان ومن اجل اطفال العالم، ويحمل بين ما يحمل تواقيع الإم تريزا والدالاي لاما ونلسون مانىيلا وياسر عرفات. وهناك اخرونُ يدعمون النداء من ضمنهم أرون غانسدي حليدة للهاتما غاندي الذي يتى سياسته على مقاومة العنف.

ويطالب للوقعون على النداء باتخاذ لجراءات من شانها خلق ثقافة بيدون عنف، خاصة وان هذا للوضوع مسرج على رأس قائمة القضايًا السَّولية للالف الثالث من المسلاد، ويطلب للوقعون اتخاذ لجراءات محسسوسة ابتهاء من الاول من شهر كانون الثماني علم ٠٠٠٠ لتعزيز التوجه نحو انعنام العنف على نطاق عالمي

ويقول النَّداء أن العديد من الأطفال يعيشُون ثقافة العنف في ظل بلد من بلنلن للعسالم وانهم يعسانون بصعبت من الآثار والعسوالب للوخيمة للعثف. وهذا العنف يتخذ اشكالا مختلفة حيث يجري بين الاطفال في

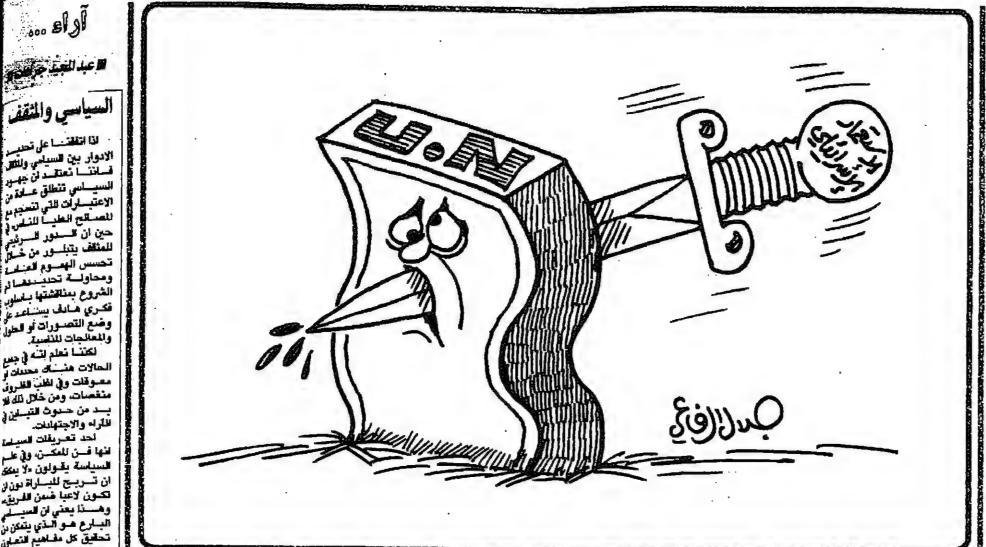
الشوارع وداخل للدارس وضعن العائلة الولحدة والمجموعة. وهناك العنف للجسدي وللعنف النفسي والعنف للرتبط بالنواحي الاجتماعية والاقتصادية والعنف البيثي ولخيرا العنف السياسي. و ويدؤكد للوقعون أن السرغية تحدوهم للتخفيف من معانسات الإطفال وتمكنهم من اكتشاف حقيقة أن للعنف ليس امرا لا مفر من

ويتضمن النباء ثلاث ثقاط: اولاها الاعلان بأن العقد الاول من القرنّ للقبل سيكون عقد ثقافة عدم العنف، ثم تخصيص العمام الإول من العقد لتلقين الإطفال ثقافة نبذ العنف، ولذيرا بحثُ للوقعون على تدريس نبذ العنف ف جميع للراحل في مجتمعاتنا خلال للعقد للقبل وجعل الاطفال منركين للمعاني وللزليا الحقيقية والعمليمة لاسلبوب تبث العنف وتلك من لجل التخفيف من العنف واثاره للدمرة على للجنمعات وضد الإنسانية بشكل عام.

ويستنكر للوقعون على النداء انه ف الوقت الذي يستعد فيه العالم لبخول الالف الشالث فانه يقدم لأطفاله تكنول وجيا منعشة ولكنه يقدم لهم ليضا كوكبا مريضا تتمثل أيه عولة الحرب والعائلة للرتعكة للحرقة.

ولخبرا بقول للوقعون انشا بحاجة الى للحكمة التي قشلسا في تطبيقها عنسما ترلخينا عن التنسيد بما تحول فيما بعد ال عنف انتحاري ينحر قاوت مجتمعاتنا ويأسد حياة أطَّفالنا. الإطفَّال مَـوْلاء للراعم للطريسة التي تتأثر بما يحيط بها من

لحداث تنعكس على حياتها وسلوكها في للستقبل، بصلحة اليهدا النداء والى من يتبذاه بشكل جدي وعملي.



مقائح ...

🗷 د. نائل زیدان المصالحة 🗷

قراءة في بيان الحكومة في الردعلي قرار الاخُّوان مقاطعة انتَّخابات 1997

..ولغيرا، نطقت المكومة، بعد اسبوع من قرار مجلس شورى الاخوان، مقاطعة الانتخابات النيابية، وقد سبق هنا للرب سلسلة من المقالات الصحفية، تناول فيها بعض كتاب الأعميدة في الصحف، قرار الإخسوان بـالْهجـُــومُ والتَّشْكِكُ والاتهام، شارحين بذلك بيان الحكومة قبل النطق به.

وبعد دراسة قبيان للحكومي، تـرسخت القثاعة التـامة لىدي بان قرار للقناطعية، الله موقف سيساسي يمكن ان تكفيه الجِمَّاعَـة، امّـام ثبرة الاستعلاء والتبريس والتَّجِـاهل ولـو لم يسبق بيان الحكومة قرارنا بالمقاطعة، لكان وحده سببا وجيها للجماعة، أن تتََّمَّذُ مثل هَــذا للقرار ما نامت هـذه الحكومة مخولة بالإشراف على هذه الانتخابات.

من حق الحكومة لن تمضّى باجراء الانتخابات، ولا ننتظر منها أن تتراجع، ومن حانا كذالك أن تقاطم وذلك أضعف الإيمان، ولكن الذي استوقائي (بيانها جملة تضايا: اولها: التريس غير للقنع (استخدام حقهما (اصبار الله وانين المؤقدة، وهي تعلم أنّ مجلس الأملة ما زلَّل يتعلم رولتبه من خزينة الدولة.

وثانيها: أن بيأن المكومة، بكتابي بضمان نزاهة الانتخابات بالقول أنَّها ستكون حرة ونَّزيهة، وقد قالتها نفس

وتسالفها: أن تعليل الحكومية قرار للقاطعية، وكما علل كتابها من قبل، قد جاء نتيجة أزمة حزبية باخلية ا وافان ان الذي بيت من رجاح لا يقنف الناس بالمصارة. فالحكومة نفسها تعيش لزمة في الوقت الذي مارست الحركة الاسلامية صورة راقية وحضارية من الشوري والسعار اطية عز مثيلها، وهي تتخذ قرارها بالقاطعة. فهل تعتبر الحكومة لختلاف وجهات النظر الثناء الحوار وممارسة فأشورى لزمة؟ ليس غربيا ونحن نعلم كيف تتخذ القرارات عند حكوماتنا.

ورابعها: أن تهرب الحكومة من التعرض للقضايا الخطيرة للتراكعية والتي تعصف في بنيسة للجتمع، وعسم الاعتراف الصحيح بها، يخلق لجواء أزمة جديدة بين الحكومة وللعارضة، ويضعف لل حد كبير مصناقية هذه الحكومة. وقدرتها على التصدي للهم الوطني، وللثل يقول: المجرب لا

وخامسها: أن العمل المعاسي من خلال مجالس نيابية تسيطر عليهـا الحكومـة، وتأتي بقانون الصـوت الواحـد أد استَنْفُ اغْرَاضه وَلَمْ يَعْدَ مَجْنِياً، وَهُـو مَعْبِطُ لَلْشَارِع لسياس. بعد ان اشات للجالس للتعالية ل محاسبة الحكومات للتغولة عليها، وعطلت ادامها التشريعي والرقابي ولخيرا، كشا نتوقع ان يكون رد الحكومة، دعوة الل حوارً وطنى شامل، تشارك فيه كل الجهات الوطنية، التي لسها

تصورات وبرامج جديرة بالبحث وهكنا تعرر أفسايا الوطن وتعاليج أنضاياه للقصلية. وكما عهدت في حكوماتت، بالإكتفاء باصطر بيان، واسطال الستار على للشاهد، والسوطان يبقي يستصرح للخلص من لبنائه. ليقفُّوا وقفة شرف في مرحلة تاريخية.

ولهيب باخواني جميعا، لن ينافعوا بكل رجولــة وامانة للسؤولية عن قرارهم، وادعو جميع القوى الـوطنية الخيرة، ال أن تلف ألى جانبنا في محنة الوطن، ندافع عن مكتسباته، ونُـنُود عن حماه، وليكن شعارنا جميعًا في هنته المرحلة: طُيتُ وَأَفُّ هِذَا السَّهُ وَرَّ لِنَكُّفُ جِمِيمًا وَرَاءَ بِرِسَامِحٍ وَطُنِّي للأنظلاء فللوطن اغلى، وللواطن ينتظر منا الكثير.

القلق العميق من تراجع الميمقراطية والحريات.

والذي عبر عنبه بيأن مقناطعة الانتخسابات السنى أصدره

والاطوان للسلمون،، في سيلق للعديد من الحوادث والإدلة

الثابتة، لم يقصر على الاخوان وهنهم خلال هذه للرحلة،

وانما ظل هنذا الكلق للرصود واللتزايد منذ تساعيات

التوقيع على اتفاقية وادي عربة، حسَّا جمعها واسعا

اعتنقته معظم شرافح للجلمع ومؤسساته للننية

وبنا يرتقي هنا الشعور بتنهور للسيرة السيمقراطية

ليصبح مؤشرا وطنيا يبين حكومات ألعامين للاضيين

والعام الحالي بللسؤولية للباشرة عن هذا الترلجع، مثلما

يلقى على عاتق هذه الحكومات ليضا، عب، ضيق صدرها

والقهد وتولل خطواتها السياسية والاقتصادية، الداخلية

والخارجية، باتجاء يفاقم من هالة الترلجيع هذه، يون

تراه مساحدات حليقية لو كنافية، للحوار، الدي انطاق

لسأن الحكومة الحالية بالدعوة اليه بعبد أعلان ألاخوان

مقاطعتهم للانتخابات، لكن هذه الدعوة جاحت مثلخرة

للهم الآن، أن انشقال الحكومية وغيرها بالنفاع عن

الاداء النيعاراطي الرسمي، أو مهاجعة الاحوان والرارهم

بِلَاقَاطِعَةَ، أو حتَّى محاولةً تجاهلهم أو تهديدهم (!!)، كلَّ

ف تعميق هالة التوثر والاحتقان بين للحكومة والاخوان.

فلنا كانت الحكومة معنية فعلا بالنجاح للهمة

الاساسية في برسامجها وهي الانتضابات. أمان عليها ان

تسارع لل تصبويب الاوضاع، ولا يضر الحكومة لو يكل

من شَلْتُهَا أَنْ تَلْخُدُ بِبِعُصْ لَلْنَاكُلُ الَّتِي تَضْعَنْهِا بِيانَ

ذَّلُكُ بِعَدْ جِهِمَا صَائِعًا، وعبيم الجِنوى، اللهم الإمس

وهى حالة ليست في صالح الوطن لو للواطنين.

روية ...

🗷 احمد عبد العزيز 🗷

الديمقراطية الاردنية ومقاطعة الاخوان والمفترق الحاسم

بشأن الانتخابات

گالماك ...

🗷 النائب بسام حدادين

الحوار

العلاقة بين الاحتراب للسياسيـة والحكومـة -الحكومات -علاقة شك وعدم ثقة متبائلة. وهذا الموروث القنيم لم يكسر رغم مرور خمس سنولت على تاسيس وعلنية الإحراب السياسية. لنلك فالحوار بين الاحزاب والحكومة يتحكم به منطق

من الطبيعي جدا وللنطقي جدا ان (تتصارع) الاحراب والحكومات من اجل الفور بثقة الساس للتأثير على القرارات والتوجهات السياسية، لكن من غير المنطقي ابنا ان لا يتصاور الطرفان ويحددوا تقاط الخلاف والاتفاق، مهما تباعدت للواقف.

في دالتنا الراهنة، يحصل نلك بما يلقت النظر أسالحوار بين الحكومة والاحسراب يتم من خسلال الصحف واكبر دليل على ثلك بيان جماعة الاخوان للسلمان حول قرارهم بمقاطعية الانتخابات النبابية ورد الحكومة على البيان من خلال (الناطق باسم الحكومة)

هنا الوضع تتحمل الحكومية والاحتزاب للسؤولية عنه وآحمل الحكومة للسؤولية الاولى، لانها صلحبة للقرار وهي للعنية بالتشاور والحوار قراراتها للهمة. في حالتنا السراهنة عشية الانتخابات النبابية الجميع بصلجة الى الحوار للمساهمة ق الخروج من للأزق. لان مقاطعة الانتخابات من قبل «الاخوان» سيؤثر على مستقبل الحركة السياسية وعلى التجربة النيمقراطية وسيخسر الوطن، وليس «الاخوان» وحدهم الذين يشكون من للناخ السياسي عشية الانتخابات، بل جميع الاحزاب، لان الاجراءات الحكومسة الاخبرة وعلى الاخص أسانون للطب عات للوُّقت واللَّقة الحكومية في التعامل مع مؤسسات للجتمع للنني وحتى مع البرلمان، لا تسعلل على ان الحكومة معنية بتحويل محطلة الانتخابات النباسة الى نقطة تحول بيمقراطية في حياتنا السياسية

فالهدف من الانتضابات ليس فقط اختيار ٨٠ نائبا جميدا بعل النواب الذين انهت معتهم او صلاحيتهم. للهدف من الانتضابات يجب ان يكون التصويت على خيارات الشعب.

حالة التشافر والاتهامات للتبايلة لا تخيم الطرفين لا الحكومة ولا الاحزاب، ومصلحة الجميع والوطن اولا، تقضى الحوار الوطني للسؤول. للبحث في انجع السبل لاجراء الانتضابات القادمة في اجواء سياسية مريحة. بلا احتقانات وتبوتر، علنا نخلف من درجة الاحباط التي تلف الغالبية العظمي من

الاخوان من أبيل الفاء القوانين للؤاتسة اللانتخابات

وللطبوعات، ووقف تريف الديمقراطية والحريات

خصوصا ف ظل اصداء التلبيد والارتباح الشعبية

والسياسية لللفتة، التي عكسها قرار الاخوان وبيانهم

وتَّبِقي لللاحظامة للهملة في هسنا السيساق، هي لدراك

الحكومة وكل الذين ساءهم (قدرار القاطعة). بــان مهمة

حماية وتعزيز الديمقراطية والتعددية، ليست مسؤولية

الإحوان أو للعارضة ققط، وانعاهى مسؤولية الحكومة،

صلعبه السلطة التنابنية وصالحيات الادارة وتناب

القانون وهي اي الحكومة و سابقاتها لم تكارثُ للعذر

الذي جرته خطولتها وقراراتها على النيمقر اطية الارسنية.

بعلية صحية لاصلاح الخلل، والا فنائم لا فنلادة على

الاطلاق من استنزاف الحكومة وقتها وجهدها ف النفاع

عن نهجها ولنائها الديمة راطي، لو في اقناع نفسها بان

الاخوان قد تحولوا الى صقور ومتشديين وربما (دعاة

عنف) ليضنا. فالصنوات الخمسون للاضية من عمس

الاردن والاهوان في الاردن كقيلة بسحص مراعم التطرف

والعنف عن الاخسوان المنين شماركوا في البرالسات.

وشاركوا في الحكومة، ولم يمارسوا العنف اطلاقا. غير

النهم راضوا هذه للرة بعلانية ووضوح. ان يستصروا

جزءًا من نيعقراطية بلا سلطة، سقفها سياسات ومواقف

الحكومة، التي لا تأمِل أو تسمح بدورها بمشاركة احد

لها في صنع او صياغة هذه السياسات والمواقف وعند

هنا للحد تبييو مقاطعة الاخبوان لانتخابات هينا للعاد.

مبررة ومهمة للغايسة كونها تضع النيمقراطية الاردنية

امام مفترق حاسم، سيكون له ما بعده.

هَـٰذًا الإدراك في هال تـرجعته أنَّ عمل يصلح أن يكـون

أَفَاقٍ ...

AD DUSTOUR FRIDAY 18 JULY - 1997

أواء ...

الحد تعريقان السرر

والتفساعل من لجل انجيا تطلعاته ولمناف از

تتعكس بالمصل

من لجلهم.

طبيعة عبلاقته مع من يع

المنسساء نلك لين سيلا

للثقف، هل سيختـــار الس ضعن قناعاته الشفو

ورؤيله للامور على سجيلها

لم انه سيتايع سايس

ويتساقش من خسلال للفهو

الذي يقول ولا حساجة لاخاة

الامور البديهية، وعلى اعتدا

لن الواثق من تفسه لا يخط

طله؟ او انه سيحاول ترجأ

ما بجعبة السياس، ان

مواف الأخير ينظب لهر

اساليب للناورة. لا قد

تتطلب مهمته عدم البوح بال

ما يعرف؟ تلك هي للماور

التي يتأهب للثلف للعمل ن

تناعياته وأسلوب عبك الر

تكون النتيجة للرغوبة م

مذل كل الجهود والتثال بن

هموم الطرفين سعيا لتشكل التاعيات تنسجم مع تطلعات

من للعروف أن قوض

يختلف بين بولسة واخري

فهنسالك للوقع الجفرا

والتركيبة الاجتماعية

المحخل القومس للعوث دولا

للثقف ضرورة آلعيل فين

القريق: لأن حجم التحديات

ربعا يكون لبلغ من ماهوم

التناطس على لناء الابوار

الشخصية. ولهذا فان سِنا

السحى للتقاهم على الأوام

للشتركة افضل من عطبة

المحسول فانفق التشكية أو

تحجيم الإدوار وما الأناة

من الإسساليب التي لا أمع

بالامسة في ركب النطور

مِقْـي ان اقــــول ان

استحقاقات للرحلة الحالية

وللقبلة باتت تستوجبان

ديستقوىء احدثا على الاذرا

وثلك لأن والتعلضلاته ع

للستسويين العسائي وللط

تفوق قسرة بعضناء

تحقيق ما يصبو البه الار

الذي يتطلب وفلة متانية مع

النفس حتى لا بقيم لمنا

على خطوة يكتشف بعنها

انه لم يقدم خدمة لنفعه أو

ان هم موجود من لطهم

والتقدم.

العيسة والتي تخا

القلسروف وللعطي

الإغليبة والإمكانيات للتلما

🗷 د.محمد الصقور 🖪

القطاع الثالث وحزمة الامان الاجتماعي

القطاع الثالث/ قطاع العمل الاجتماعي التطوعي والتعاوني هو قطاع من قطاعات الوطن الخدمية والانتاجية، وهو قطأع قنيم الاهناف والطموحات، وحميث التنظيم وللأسسة ورغم انسه يشمل اقعالا ونشأطات تالسيبة كغيره من القطاعين الاخرين (العام والخاص) الاانه لم يتحقق له جسيلة ومـوضـوعية الاداء، ولا نضـوج للاسسـة والقيـادة فبقى في يعض لدائه بعيدا عن الأضواء لا يقترب منه و يتفاعل معه الا القلة للتحمسة الراغبة في تقديم الذير والإحسان. مما ايقاه متواضعا في ادائه، تسيطر عليه النزوات المتحمسة، لعدم اكتمال نضوج مكوناته من

انظمة، وقيادات وماسسة ومتطوعين. .. وفي عهد الخصخصية ويسراميج الاصلاح الالتصادي فان دور هذا القطاع كيير ومؤمل ان باخة مكانه متميزة في حمل بعيض أعباء والثان المص وبرامخ اصنلاح الاقتصادي ذات النتائج السلبية للتوقعة على بعض شرائح وأشات للجتمع للهمشة وخاصة في مرحلة اللكيف الاولية التي تلازَّم بالعادة مثل برامج الإصلاح هذه.

ولهذأ فان دور القطاع الشالث هذا يجب ان يبرز وكبيرا وليس هامشيا وخاصة في مكونات حرما الأمان الأجتماعي وشبكسة العون للرافقة لمذلك. وسيكون حجم هذا القطاع وادانه وتساثيره في انجاح حزمة الامان الاجتماعي بقسر حجم اهتمام أساداته للتطوعين معه. ليعملوا على اخراج هذا القطاع من التطبيعية في العمل والجمود، والابتعاد عن الجبية والاقليميَّة في الإداء، واقتعال المعارك وللولجهات بدلا من التعاون وعمل الفريق.

بل للطلوب مزيد من التصرك، ومزيد من التجديد بكل أبعاده، وداخل هذا القطاع لان مشاكل للجنعع وحاجاته متجددة، ولا بدان تكون الجمعية الخبرية والجمعية التعاونية وللركئ الاجتماعي متجسدة الفكر والاداء والقيادة والإفان مصيرها للوت.

أن اولوية هذا القطاع السوم تكمن بالدرجة الاولى في مقدار ما يساهم به في لنجاح اناء حزمة الإمان الاجتماعي للطروحة وخاصة ما يتعلق منها سناء الانتاجية الاجتماعية للشريحة الاكلسر تعرضا وتضررا من الخصخصة ومن برنامج الاصلاح

وان يبتعد هذا القطاع عن السلبيات والمثبتطات والاداء الندي كان السبب في جعلته عرضة للتهميش والسلبية واقاويل القير ولن يتحرك بما لسيه من ملايين من المنانير والوف من للتطوعين ليكون مكونا من مكونات التولزن والتكامل مع القطاعات والشرائح الاخرى في حزمة الامان الاجتماعي والانتاجية الاجتماعية للطروحة وذلك عملا لا قولا فقط.

منم ع «»»

🗷 سلیمان نصیرات 🗷

اقتصاد السوق والاقتصاد الموجه التحديات والأفاق

وهكذا وإ غياب التطابات الاجتناع والاقتصاديية للمساواة السياسية فبان النطاب يمكن اعتبارها ويشكل منطقي قاسفته تعال تكريس مقاهيم ومصللح الطبقة الأكشر حظوة أأ تعكنت للجموعات الأقل حظوة من تلعيل النظام السياسي والتشريعي وينفس كطاءة للجدوعات الاكلر حظوة وهنا أمر صعب التحقيق إن أبيانا مستحيلا، فإن بقية الاستيازات والاجور تكون الفر

استقرارا معاً هي عليه اللن ن معظم الدول. ان حــالــة الاقتصــاد للوجــه أو للركـزي بلد سالــة الاقتصــاد الموجــه أو المركـزي بلد صورة مغتلفة، إذ في ظل هذا النوع من الاقتصا يسهل على الحكومة أن تغير نظام الإحال والامتيازات لصلحة الجموعات للحرومة وثله أأن للجموعات الاكلس حظ وةان يكون متلحالها الامتيازات والتسهيلات السياسية لتحتي اورافا لجرامات اعلاة توزيع النخول وبعبيارة أخرى الله النظام للركزي لللني عادة ما يصلعب الاقتصا للوجبه اكظر تجاوبا لامساف ومتطبات الذاة السياسيين من النظام التعددي النا ما أراد البنظ لاتصاف الفشات الاقل حظا وتلطيف عوامل فا للساواة بين قلات للمتميع والتي تصل مالاتها زعيزعة الأمن والاستقرار الاجتماعي والاقصادي والسياسي

للنفاع عن مصالحها غالبا ما يحلبي نوي الحظوة والنفوذ على حساب الأقل حظا لأن دوي الحظوة والنقوذ لديهم قدرات ووسائل تتظيمية أكبر وأكثر أَسَاعِلِينَةُ مِنَ الْأَقِّلِ حَظْسًا، وَهَكَـذَا فَإِنَّ التَسْافُسِ عَلَى الامليازات والاجور ما بين للجموعات للختلفة لن يكون علدلا، وهذا ليس أقط لأن القشات المتنفذة ألهدمنة تستطيع ان تعبىء نفسها بسهولة للدفاع عن مصالحها ولكن أيضاً لأن لها حرية الوصول الى كافة الوسائل المهمة الضرورية للضبط الاجتماعية سواء القسرية منها أو للعنوية وأنا ما لضننا موضوع عدم المساواة كأهد السرازات النظام الاقتصادي والاجتماعي فان التعسية أو البشاء السياسي الحيمقراطي يعمل لمملحة القثبة للتنقزة المهمنة لأن الطبقات والقثات الاجتماعية للهمشة اقتصاديا لن يكون لها ثقل سياسي وسنكون مهمشة سياسياً ليضاء، أنَّ التنافس للسيَّاسي الديمو الراطي لا يمكن أن يكون عاد الا النا تهم من أو شاع لجتماعية واقتصائية متعاللة. وهنا أمر غير واقعي ويعيد للنال. أن حقيقة أن للنيمة راطية بعامة تضمن نفس

ان النظام السياسي التعددي اللذي يضمن

الحقوق النستورية للعجموعات لتنظيم نفسها

الحقوق السياسية وللننية لكافة فلاات للجنمع

يجب أن تخفي عن اعبننا حقيقية أن للجم وغيات

للمتلفة في النظام الاجتماعي لا يتوفر لها وبشكل

متساو التسهيلات لتقعيل هذه الحقوق

اعلانات

جوانز المشاركة الثانية لمسابقة الكبرى لعام ١٩٩٧ اعتبارا من

199Y / A / TI-Y / 1

مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء سيارات هونداي في الاردن ـ شارع مكة هاتف: ١٢١٢١٠ طبربور ـ طريق عين غزال هاتف: ١٠٦٦١ - ٢١٠٦١ فرع الوحدات هاتف: ٢٢٥١٩١



وهيشة شناية (882228 @ Cry السكنية)

برعاية هونداي

مقدم من شركة الضامنون العرب م.ع.م. الشهيماني ت: ۲۰۰۸۰۰ فاكس: ۲۰۲۰۲۲ معان

فتخفوة تعيين تبد بحتيان

لثلاجلت وفريزرات مسترال ديفروست

ونونرومت بأثكلل واهجام مفتلفة

1-A-17 = 14a-17 E

مقدمة بن

موسنة المورد للاكترونيات

مثلب الميل ، مون هُوَلَاتُ تَ ١٤٦٥٧٢

مقدمة من مؤسنة المبصي وقيسيه

عمان ن ۱۹۹۸۲۰۸ م ۲۰۹۰۹۰۰ م

TRUST TOLKS AGENCY

لتناثلني ونعاني

ුරුණ ගණින් ඉම්ප ලාද්දෙම

مندمة من النفة للسامة

ماتف ۱۲۲۰۰

صورة مكبرة ١٠٠ على بلوله

۱۲ صورة ۱۲ - ۱۸ صورة مكيرة ١٠٠ / ٢٧٠ يلوك

14 \ 17 age 17

صورة مكبرة ٢٠ / ٤٠ مع بلوك ١٢ صورة ١٢ / ١٨ + صورة مكبرة ١٠/٠

۱۲ میورد ۱۲ \ ۱۸ تصویر مثل

صورة مكبرة ٢٠ / ١٠

مقدمة من هوئيوه ستوديو _ عمان _

طرع الجاردنيز ت -٢١٢٢مه

2 and 440

SOLAC

عصارة جزر

್ರಿಕ್ಟ್ ಎಂ... ದ್ರ

1 A 13.44



طاوفة بخياره و مينبي بالتومة . . . ؛ فواد مقدمة من موسنة مرمرة التجارية

حفق ز خاف کامل

٠٠٠ كوكا كولا + ٢٠٠ قطعة كالو

مقدمة من صلات الأعلام للافراع

تلفون ١٧٩٧١٤ عمان

مقدمة من شركة دهدل الصناعية

TE--TO=METTY &

سفان الماء الفوري

ALMAHOT

الطامة وكلاء لوازم التدنشة

المركزية والسفانات هاتف ٢٩٧٤٩

ته زور تمون الكسبيدو تعن

(جافز تبن)

بلمة فللأفة غشور

تمت اسم اليرمجيلت الجاهزة

مقدمة من مركز الطوم

للاتملات والكمبيوتر الثقاني

هِيلِ المعينِ اولِ شارع مكا

77YE - 0 E

اهمالية



للبلياردو لصاهبها عثير فبدالتهيد



مقدم بن شركة يترا للصناعات المتدمية خارع المدينة بعد دوار اليوبيل هاتف -۲۳۲۲۸ درید ۱۳۴۹۲۵ -۲-

الى ١٢ شفعا بقيمة ١٠٠٠ دينار

2

() ಕಿಪ**್ರಿಸ್**

المحسيجة!

gamma (f.)

· × A

لصيف منعش

مقدم من شركة دهدل الصناعية

TE . . TO .. MAE 17Y &

عشاء لعشرة اشخاص

مقدم منه بشراهت

عشاء لعشرة اشخاص

مقدم مى بيتزاهت

۱ در نتحا تحمة المحاضع على من المناه أتين

٢ = عد فحمة المؤوسور ثق استعالي

ನಿರ್ವಾಹಕಾಭಾ ವಿಜ್ಞಾನ್ಯ ಕೆಲ್ಲಾಗ್ರಾಫ್ನ

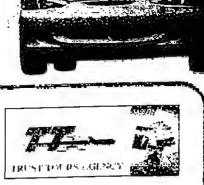
ويراكة متناهجية تنزع فتأسجن

مقدمة من مؤسسة العفاء

التمارية

عمان تلفون ١١٥٩٦٧ الزرطاء

SASTIT



تخفية عثع مينون و الأولية والمناه مقدمة من الثقة للسياهة

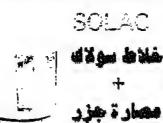
مقدمة من شركة الصولجان للتجارة عبتر هاتف ۲۸۳۲۰۰ تلفون مماءد dy many many

طخم صالون خاخر موديل امريكي يشيهة - ٨٠ د يينار متدم من خركة معدالدين وصفي القل ترب ميدان اليوبيل هاتف ٢٥٢٠هـ





COM COMMENTS مقدمة من شركة عليان التمار المطة هاتف ١٩٧١٠٨ مركز كومهو ، البيادر ت ٢٩١٩مه بيادر وادى السير المنطقة الصناعية



مقدمة من مؤسسة الممصع وقيسيه عول نے ۱۹۶۸۲۰۴ میں ۱۹۳۰۹۰۰

هائزة تسون البسة سبور بشيعة ٢٠٠ دينار مقدمة من مؤسة ستول ماركت عمان

حفلانقاف كاهل

llerounis

مقدمة من صالة البرع للافراع

مار كا الشمالية .. اتوستر اد عمان

الزرقاء ۽ بين جحر مار كا

ومفابز جواد ت ۲۲۶۲۸



۽ اطارات

ڪوبير

الامريكية مقدمة من شركة هامد عليان وشركاه هاتف ۱۹۲۹۲۲

طنم طربيزات امريكي ناهر

متدم من مفروشات شرف الجيش مقابل المؤسمة المحكرية ك ١٩٧٨٠٢

الهياجنة . الزرقاء . عارع

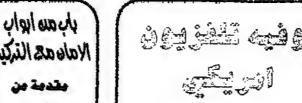
ėdiik **ci**ę

للرقية ومشابة الهمم بطيعة ١٢٠ دينار

۷۰-عاتف ۱۵۷-۰۹۱ اده-۲۰

فاكس ١٨٢٢٩٩

مقدم من الصالة الماسية للمفروشات = شارع المامعة ال ٢٧٧٧٤٨



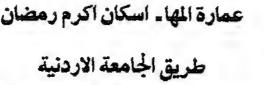


الاماه مع التركيب بلدية بن



البخيسي لابواب الامان









الحائزة الكبرى



مقدم من شركة المدي الدولية التجارية ة . م . م احين بيدس وشركاه هالف اماداه فاكس ١١٦٧١ه

SCAN Egingualitas P5 - 166MHZ 16 MB RAM 1.Z G.B HARD DESCK SVGA CARD 3.5 FLOPPY DRIVE KEY BOARD MS MOUSE 14 INCH VGA COLOUR MONITOR

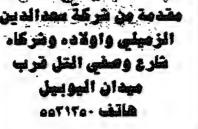


بغدم بن

المنين المعيث كيطانك الكير ولألج عملن - الشهيساني - هالك ١٠٤٦١٢

مقدمة من شركة سمدالدين

الزميلي واولاده وشركاه خارع وصفي التل ترب هيدان اليوبيل



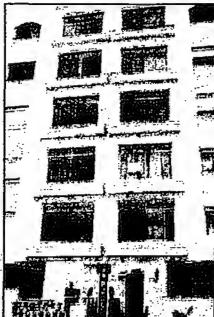


Paris Va - Karin مقدمة من بنك الاردن

TEETYA ... TEETYY & Jibs



ابراهيم الصميدي _ وسط البلد _ مِدَائِلُ مِطْمِمِ هَاشِمِ تَ ١٢٠٠٦



الامم المتحدة - رويتر: قالت الدولايات المتحدة التي تؤيد منذ فترة طويلة حصول المانيا واليابان على عضوية دائمة في مجلس

وقال نبكولاس يبرنز المتحبث باسم وزارة الخارجية الامريكية في واشنطن وتوافق الولايات المتحدة الأن • • على انه يتعين أن يضم

بنفسها من سيشغل هذه المقاعد ، وكان بعرض يشير لل الحول وقدم بيل ريتشار سون السفير الاسريكي لدى الاسم المتحدة تفاصيل بشان قرار واشنطن الأخير ونلك خالال اجتماع مغلق

ولم يعلن على الفور تفاصيل بيانه الذي القاه امام المجموعة • وحول مسالة تعتع الاعضاء المقترح ضمهم لمجلس الامن بحق النقض /الفيتو/قال بيرنز ولم نتخذ بعد موقفا بشان منح حق النقض لأعضاء دائمين جند من بينهم السابان والمانيا • ولكنسا ستعارض اي قرار يتعدى على الأمتيازات المحولة للاعضاء الدائمين

المؤلف حاليا من خمسة مقاعد للدول دأثمة العضوية وتشمل أمريكا وروسيا وبريطانيا والصين وفرنسا بالاضافة الى عشرة مقاعد لنول

جند وكم سببلغ عندهم في هذه الحالة • ثَالِثًا · • مَّا إِذَا كَـٰأَنَّ الإعضاء الـبائمين الجِند سيتملَّعون بحقّ

ويتعين أن توافق اغلبية تبلغ ثلثي اعضاء الجمعية العامة المؤلفة من ١٨٥ بولة على أي تغييرات في عضوية مجلس الامن كما يلزم ان تصدق عليها البرلمانات أو غيرها من الهيئات النستورية في ثُلْثَىٰ اعضاء الامم المتحدة من بينهم الدول الخمس بلثمة العضوية

واشنطن – (اف ب) - اكست رابطة العلاقسات الاميركيسة

البقية.....ا

وقالت مريم بيسلبلى المتحنثة باسم الامن العام للامم المتجبة بشأن العراق ووقفا للقرار فأنه سيتعين على العراق أن يبيع المليار دولار المسموح له بها فيما تبلّي من فترة التسعين يوماء. واضافت لنه يمكن التجاوز عن هامش لا يزيد على خمسة في المئة

وكائت المتحدثة تؤكد تقريرا لرويتر يوم الثلاثاء ثال عن مصادر ببلوماسية ومصادر بالامم المتحدة قولها لن أعضاء لجنة العقوبات على النولية من المتوقع لن يقيدوا م التي يمكن للعراق ان يستبغيها لفترة التسعين يومنا الثانية بملتضى القرار الذي يسمح للعراق ببيع نفط قيمته ملياران من الدولارات على مدى ١٨٠ يوما لشراء حاجاته الأنسانية •

الناحلية سيضطر لل بيع النافط في أب بمعدل أعلى كليرا مما كان معتقدا في السابق او أن يضبع على نفسه بعض مبيعاته النفطية.

تعيين الجنرال شيلتون رئيسا لاركان الجيوش الاميركية

ويتعين أن تحظى تسمية الجنرال شيلتون الذي لختار تسمية هوغ بنل هنري- بمواطقة الكونغرس الاميركي. وإذا حصل ذلك أسيكون شيلتون فالثرنيس أركان ياتي من صفوف سلاح البر. ومن المقرر أن يترك الجنرال شاليكاشفيلي منصبه في ايلول المقبل. ويتولى الجنرال شيئتون حاليا قيادة ألعمليات الخاصة ومقرها قاعدة ماكتيل الجوية في فلوريدا.

> كوروليف - (اف ب)- ماساة جديدة على متن محطة الفضاء السروسية مير: ففي ليل الاربعاء الخميس ادى تصرف خاطىء من احد

> الرواد الى تقطع في اصدادات التيسار بحيث بات

الرواد يعيشون في ظلام دامس ٥٠ دهيلة يعود

الرحلات القضائية في كورولوف أن " الرواد نزعوا

بطريق الخطأ عند الساعة ١٠٣٠ ليلا بتوقيت

غرينتش السلك الذي يربط بين لوحة القيادة

ولجهزة الكومبيوتس مصاادى الى لختلال نظام

توجيه المحطة وبالتالي الى أقراغ البطاريات

بالرآسيو ان المحطسة التي تدور حبولَ الأرض كل

ساعة ونصف الساعة تقرق في للظلام التام للدة

ه؛ يقيقة عضما لا تكون لـوحاتها موجهة نحو

الشمس. وخلال هذه الفترة يتوقف كل شيء عن

وقسال سواسوفيف ان بسامكان المعطسة

واضاف في مؤتس صحافي "الامر يشبه تعاما

الاستمرار يومين من دون طاقة " وإن لجلاء

الرواد ليس مطروحا حاليا، لكنه اشار في الوقت

ما حصل يوم الاصطنام" في ٢٥ مزيران الماضي

عثيما لرتطمت مركبة التموين بروغريس لم-٣٤

بالمحطة وخلفت ثقبا مساحته ثبلاثة سنتيمترات

تصدرعن الشركة الاردنية الصحافة والنشر

العمل بما في ذلك اجهزة الكمبيوتر.

نفسه إلى أن "الوضيع مزعج للغاية".

وقد اكد الرواد الشلافة على مثن مير في اتصال

وقنال فلانيمير سولوفيف مديس مركز

بعدها التيار لفترة معاللة.

الشمسية تهانيا".

اميركا تؤيد تخصيص ٢ مقاعد دائمة للدول النامية في مجلس الامن

الامن امس انها ستاؤيد ايضا تخصيص مقاعد دائمة لتالات دول

مجلس الامن التابع للامم المتحدة دولا نامية على اساس العضوية واضاف ونعتقد انه يتعين على دول المناطق الاظيمية لن تحدد

الافريقية ودول امريكا اللاتينية والدول الاسيوية لمجموعة عمل تابعة للامم المتحدة تناقش مسالة اصلاح مجلس

ويترك قرار الولايات المتحدة الباب مفتوحا اسام عند كبير من النقاط تختلف بشائها مجموعة العمل ومن بينها٠٠٠ اولا ١٠ الحد الاقصى لعدد الدول الاعضاء في مجلس الامن

غبر دائمة العضوية تستعر يورة كل منها سنتين ثلثيا ٠٠ ما أذًا كان المجلس الجديد سيضم اعضاء غير دائمين

النقض المخول حاليا للدول الدائعة الخمس

العرب الاميركيون يتعرضون لاجراءات امنية تمييزية في المطارات الامريكية

الإسلامية أن الاميركيين من أصل عربي يتعرضون منذ حادث انتقجار طائرة "تي دبليو اليه" العام الماضي لتأتيش حقائبهم في المطارات الإمركية اضافة ألى لجراءات امنية لخرى تعييزية. وقالت هذه المنظمة انه منذ انفجــّار طائرة "البوينغ ٧٤٧" التابعة لشركة "تي ببليو ايه" في ١٧ تموز من العام الماضي قبالة سواحل نيويورك، تزايد عند العرب الاميركيين النين يشتكون من تعرضهم

الأمم المتحدة: على العراق بيع نفط بمليار دولار حتى ايلول

تيويورك — رويتر – اكنت الامم المتحدة انه سيتعين على العراق ان يبيع نَفْطا قيمته نحو مليار دولار بمقتضى اتفاق النفط مقابل الغذاء بحلول ثهاية الاسيوع الاول من ليلول

ويعنى هذا أن العراق وقد تلضر شهرين في استنشاف مبيعاته

واشنطن – (اف ب) – اعلن الرئيس الاميركي بيل كلينتون لمس تعين الجنرال منري شيلتون الذي قاد في العام ١٩٩٤ التحض الاميركي إِنْ هَأَيْتِي. إِنْ منصب رئيس هَينَة اركان الجيوش الاميركية خلفا للجنرال

يزور اليمن قريبا صنعاء – رويتر – تال أ مسمدؤول يعني أنس ان الامع نايف بن عبيد العزيز وزير الطخلية السعودي سيصل لل النمن خلال البومين القادمين لإجراء مدلائات تستهدف

انقطاع التيار الكهرباني من المطة مير

وتوقف اجهزة الكمبيوتر علي متنطا

مركز الراقبة في «كوليوف» قرب موسكو يراقب طاقم محطة مير في اعقاب تعطل

انظعتها وانقطاع الكهرباء وتعطل الكمييوتر.

ومنذ اكتشاف هذه الكارثة الجبيبة تولى

فالسيل تسبلييف والكستسر لازوتكين والاميركي

المنير العام

مركز مراقبة الرحلات ابارة العمليات عن الرواد من المحطة.

منير الادارة

وزير الداخلية السعودي

تسوية نزاع هدودي قائم منيذ

وقال المسؤول الذي طلب عدم شر اسعه لرويتر ان الامير نايف يحمل رسالية من الملك فهد عباهل الملكة العربية السعودية ال السرنيس اليَّمَتِّي على عبِّدُ اللَّهُ مسللح تتعلق بالمُقاوضات العاثرة بين البلسدين بشأن قضيسة الحدود وزار الامير نايف اليمن إ في وقت سلبق من الشهر الحالي لأجبراء محلاشات حبول الحدود وذلك في اطار ساسات من و التحركات الاشيرة لحسم النزاع .

واشنطن - خاص بالدستور -من محمد دليح: نكر تقرير اصدره مؤخرا الكوثغرس الاميرك ان دور المساعدات الخارجية النمو الاقتصادي هو اثبر يسيط افضل الإحوال وقد يكون عائقا سبيل التطور والتنمية ايضا. وعزًّا التقرير الذي اصدره مكتب الميزانية التابع للكونفرس بعثوان وبور المسلَّعَدات الخارجيـة في التنميـة، السبب في نلك الى ان السياسة الاقتصادية في البلد الذي يتلقى

المساعدات هي في تهاية المطاف العامل الذي سيكون أنه الاثر في النمو الإقتصادي أو عدمه.

(رويتر)

مايكل قبول. وسيحاول المركز حتى المساء اعادة

تعبثة البطاريات الاحتياطية في القسم الرئيسي

منهان الجريدة

شارع الجامعة كاردنية

الرعز البريدي/النستور

المزيد من هذه المساعدات.

والبلحثين الإمبركيين معن كانوا من بعاة المساعدات الخارجية بالتراجع البقية.....

دولة الامارات وقطر توافقان على عقد قمة عربية اقترحتها ل ولم تحدد الوكالة او لعقد القب ألتي قالت طرافا

AD-DUSTOUR FRIDAY 18 JULY - 1997

المعلكة العربية المصعوبية

ليضاعل حضورها فارب

وجهها الملك فهد لل العقيد الت

اعلن في منتصف حسريسوان ا

الدول العربية فبلت دعواما

القمة من لجل وضع استرات

يشار ال ان العقيد المان

طرابلس – ا ف ب: نكرت وكالة الإنباء الليبيسة للرسفية امس لن دولة الامارات العربية المتحدة وقطر وافقتاعل عقد قسة عربية اقترحتها لنبيا لأعداد الاسة العربية لاستقبال القرن الحادي والعشرين. دولــة الإمــارات الشيخ زليــد بن سلطان آل نهيان وامير قطر الشيخ حعد بن خليفة آل ثاني بعثا برسالتين للسزعيم القناق معسر

وقبائت البوكسالية لن رئيس القناق يعربان فيهما عن موافقتهما عل علا اللمة.

للقسرن للحادي والعثرين الامة العسريية من مسواية رئيس الشين بيت التقي عرفات وبحثا اعتقال ضباط شرطة فلسطينس

القدس المحتلة – رويتر: قالت مصادر امنية لس الباية أن رئيم امني اسرائيل اجتمع مع الرئيس الفلسطيني بـ اسر عرف ان وار

وقلات المصادر الامنية أن أمي أيسالون رئيس جهاز الان الر الاسرائيل /شين بيت/ قال لعرفات في لجتماع سري علا في المساعلة في المساعلة في المساعلة في المساعلة في المناطقة التحرير التربير واضافت المصادر أن ايالون طلب من عرفات اتخاذ لجراء سريم فتة وقال نبيل ابو ردينه مستشار عرفات انه يتحلق من التقرير ،

والقت أسرائيل القبض على شلانة ضباط شرطة فسطينين وال الغربية يوم الأثنيَّنَ وزعمت أنهم كانوا في طريقهم للهلجمة سَلَوْطَة باللَّرِبِ مَنْ مَدِينَة تَالِس بِالرصاص ، ووصف مسؤولون اسرائيليون الحائث بانه انتهال صارخ التنا

ووصف محمود العلول محافظ نسابلس هذا الاسبوع الدع الاسر أشلية يشان تاس الشرطة الفلسطينية لمهاجعة يهودين صحيحة على الإطلاق،

الإعيان وعندد من السادة الوزراء وامن عمان و

من السنسانة الإعيشان والنسواب ورجستال ال

التعلي والمعربي والاجتبي ومعثل فلماني الشعبية والمهنية والاقتصادية وابتاء لينا

العراقية في عمان.

المفير العراقي يقيم هفل استقبال بمناصبة الذكري ٢٩ لثورة تيهز

اكتشاف عبوتين ناسفتين في جنوب لبنان

لجنة الراقبة تتهم اسرانيل وهزب الله بانتماك تفاهم نيحان الذى يمظر قعف المدنييين

التاقورة – (اف ب) – اكنت لجنة مراقبة وتف اطلاق النار في جشوب لبثان امس الحميس أن أسرائيل وحـزب اللـه ألموالي لايران انتهكا تفاهم نيسان ١٩٩٦

الذي يحظر على الجانبين قصف المنتين. من جهة ثــانيـة دعت اللجنــة في بيــان لل لحترا، المنتيين على جانبي الحدود بين لبنسان واسرائيل والى ضبط النفس لتجنب أن تقود دورة جديدة من العنف لل

انهيار اتفاق وقف اطلاق النار. وكانت اللجنة الدولية التي تضع معتلين عن الولايات المتحدة وفرنسا ولبنان وسوريا واسرائيل بعات لجتماعا صباح امس الاول في مقر قيادة قوات الطوارىء الدولية العاملة ﴿ جِنُوبِ لَبِنَـانَ ﴿ النَّاقُورَةَ، هو الرابع عشر لها منذ بداية العام، لبحث شكويين تقيم

يهما لينان وشكويين تقعمت بهما اسرائيل. وقَّال البيان أنَّ لللجنة أقرت بطلب من لبنان أن مقتل لبناني في السبعين من عمره بقنيفة أسرائيلية السبت الماضي يشكل "انتهاكا، متعمدا أو غير متعمد، لتقاهم

البقية.....

انتهاك غير متعمد للاتفاق".

الكونفرس الاميركي: المساعدات الخارجية تعيق التنمية في بلدان العالم الثالث

وقال التقرير لئه لذا قام بلد ما بما هـو مطلكوب بعنج الحريبة للتجـــارة وكبح التضخم الماني بابقائه منخفضا والحفاظ عل حقو ورا للكنة مصانة فان المساعدات الاقتصالية الاجتبيـة في هذه الحالة سيكون لها بعض الأثر الملصوظ. ولكن انا قام ذلك البلد ساتذاذ الخطوات الخطأ كزيادة الضرائب وتخفيض قيمة العملة ووضع قيود عَلَى التَّجارة فَقد بِكون للمسـاعدات الاجتبيسة اشر طفيف حيث انها تخلف قلط من الإثبار السيثبة لتلك

كثلك اعترفت بعد ان تقدمت بيروت بشكوى ثانية. ـــان مقتل اثنين من المنيين القسطينيين في قصف

وبعدد أن بحثت في الشكويين اللتين تقسمت بهما

أسرائيلي الالنين "انتهاك غير متعمد على الارجح لاتضاق

اسر الْيَلْ، قالت اللجنة أن مدنياً لَبنانياً يقيم في المنطقة

التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان جرح

الثلاثاء بقنيفة كاتيوشا اطلقتها مجموعة لبنانية

مسلحة "، في اشارة الى حزب الله، ورأى البيان " لنه

كالتيوشا الشلافاء في شمال اسرائيل على بعد كيلومترين

عن الحدود الدولية، يشكل "ايا كانت دوافعه، انتهاكا

. وقيالت الشرطة اللبضائية لشه تم امس اكتشاف

وتفجير عبوتين ناسفتين مموهتين كانتنا مزروعتين على

جانب لحدى الطرق التي يسلكها المنتون في جنوب

واخيرا اقرت اللجئة ان لنفجسار اربعة صواريخ

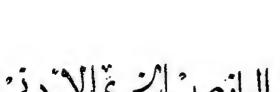
طور عران مول في عران ما راج تعني

السياسة الاقتصادية الخاطئة. ويضيف التقرير لن المساعدات الخارجية قد ساعدت دولا في السير في نهج سياسي واقتصادي خاطيء. ولنه ما بام الأر المساعدات الخارجية مرتبط بالفار قان اتباع سياسات اقتصادية سيئية قديعمل على تلقى

ويعتبر التقريس جمهورية هندوراس باميركا الوسطى مثالا على لن المساعدات الخارجية تاتي بالإثر العكس المطلوب لها، القد كائت هندوراس خلال سنوات الحرب البارية من البلدان الرئيسية التي تتلقى المساعدات الامتركبة اللتي كسآئت تستهجيف تحسين الاقتصاد والحبلولة بون انتشأر الأفكار الأشتراكية والشيوعية عمرة لنتشار الحركات اليسارية في اميركا الجنوبية.

ولكن مناحنث هو العكس فقد ثكسرت صحيفسة وول ستريت جورثال في تقريس لها يوم الشائي عشر من شهــــر تموز الجاري ان المساعدات غير المشروطية اللي قدمتها الولايات المقحدة لهندوراس ريما اسهمت في ابطاء التنمية اذ جعلت الحكومة تسؤجل القسام ماصلاحات التصادية. وقيد أنهت المحيشة تقريرها بالقول ءان المساعدات التي تم تاسيعها لهندوراس لم تحدث اي اثر في مجال

وقد بساعد من الخبراء



رئيس مجلس الاعيان يهنيء السقير العراقي

عمان – يتزأ – النام السيب شوري اسعاعيل

وحضر الحقل العديد زيد الرقاعي رئيس مجلس

الويس سفير جمهورينة العراق في الاردن مساء امس

حفّل استأنبال في منبئة الحسين للشباب بمناسبة

النكرى التاسعة والعشرين لثورة تموز.

الاه راقي الرابحية الاصلار الحادي رقم ١٢ / ١٩٩٧

حب ۱۲ تمیز ۱۳	-		_	، الراحب	ישפנים		1444	ي رهم ۱۳ /	יונ ושנ
ا - ۱۳ مرتار ومندها ۱۰ کال واحدا کرچ ۵۰ مرتار			elegan ezeze						
.A.A.	YY.Y	4-175 4-175 4-175	41774 4177	بربر ترب ۱۹۲۶ ۲۰۲۶	دينار اردني	T	الرفسم تربح	تىي تىمىل ٩٦٢٠	
ل واحدًا ليق الايند	سندها ۱۰ ک	با ۳۰ دوسار و	ة السالية وقيمته	جوالز ترض					
1.118	uru-	4-878 327-4	A-178 A-708	4-TU	تينسار ارطي	Y	K 15	A-TU	ـرقم
ر واحدة لين والإسا	of to leave	با ۱۰۰ هېشار وه	الثالة وقاع	جوائز لرشيسة					
Pr-11	1-11	£-111	£)	£ - 17	دينسار فردني	Ta	برج	211	_رقم
ل واحدًا لرج عودًا	سبدا ۱۰	ا ۲۰ هشاو وا	البراجة وقيمته	جهالز لرنية					
LINA A	\$1 3 Y	1.44A	TU-Y	FULL	دينبار ارطي	Ye.	C:A	TUIN	ــرقم
tide to be a first	S + bess	پها دو دېشار و	الخاصة وقيعا	جوالز ترطي					
STEAT	TAAT	OTBAT	0757F	37378 74370	ديتـــار لرهلي	14	æ.	STEAT	سرقم
ل واحدة تروع اوند	S + Caste	یا ⊶۱ دینار و	السلامة وأبية	جولاز ترطيبة	<u> </u>		_		
- WAL	YOYT BOYT	TVIT	1707	17071	دينسار اردني	17	खन	TOYF	ــرقم
ار واحدا آری د باند محمده	S + lease	با مه فخشار وا	السابعة وقيت	جيالة ترخية				-	
YAMET A	707	70744	77744	AAYOT	هينسار الرهني	h	N. P.	AAYOT	نسرقم
Light Bull Lands	لدها ۱۰ کــ	۲۰ هښار وی	ثاكامتة وفيمتهسا	جوائز ترضيت					
START	TACT	-7107 -7707	77A7*	-TA01	دينار ايدني	A	ELN.	-TAGT	سرقم
لروح المنا			A1100	TA-0-	70-1A	YEE	10		(رقسام
نرج ١٠ وند				7537	03T13	A-1			ارقسام
-			بالرقم	التي تكهي	الاوراق				
TAAT THE	TETA Y	·47 '44.	۲۰ دیتار پ	لربح	FI	17	AVVA	بيتار - ۲- 4	41 84
				_	re- 11871	1864	344-	8515 JE	3 1- 24.
				1 3	1111	t sun,	AHV.	46.14	

H TUE - WILL 4-0 ATE 3.PF 3.PY (See) 9- : جولتر اللاف الساعة - 0 علامًا صرفة بأروستها الدسرة المستهية بالرقم ٢٥٧ ١٨٨ ١٤٣ ١٢٩ ١١٨

مسرف الجموائز الفلسرة الكبسري منز مكتب الافعاد العبام العميسات القبسرية. يجتري السحب اليقيل في ؟ اب 1997 - مطحة العولمة عائل ⁴⁶⁸

اليقية.....١٧ (ADDRESS) هاتف, مقسم ١٠ خطوط UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Ammen - Jordan

TEL: 664153 TEL: 686121 TL.X: 21392 MEDIA JO Fax:(EDIT.) 667170

Fax: (ADV.) 685810

للاختراكات

ENGINE.

يراجع بشاتها وكالات الإعلان المتملة أومكتب أعلانات النستور

٧٥ دينارا سنويا لو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ١٦٢٢-٩

شارع المك حسين وقرب سينما زهران TEATTA/ LEGA

النستور على الانتراد TECTRONIC EDITION





والبيزاده منذ مساري ويمجرد اطلاع بسيط على لغة البيارك العقيدة استطعت ان اصنع برامج معيزة، تحتاج من الانسان العادي لل دورات وزمن طلويل ويمساعدة مدرسين مختصين يلقنون هذا النظام وتعلمته دون مساعدة كعا تـوصلت الى قــانـون حبيد لنظام العبيد المكرر الذي يستخدم في مجالات الاحصاء والحاسبوب والاحتمالات والكثير عن البرامج على مختلف

لتواعها حيث لن القانون لم يستخدم سابقا. وهبو مااكنه المعلم سعير الشناق مصدرس مسادة الرياضيات بعدرسة ابن زيدون الذي اشاد بنيامة الطالب الطاهس التي تؤهله ال قوانين جنيدة اكثر تعايدا

نظام «البيزك»

لسدى مثلا بسرنسامج

ولهذا قهو يحتاج الى مدرسة في الحاسوب ومن ابرز الإسماء خاصة تهتم بمواهبه الابداعية ومعلمين من ذوي المهارات العالية من أجل تنمية مواهبه. حُلق واكثر خدمة وتوظيفا حيث الطموح والمتسلح بسالخلق والعلم أهو ملتزم بالصلاة يتلخص القانون بالمعادلة

طالب يتوصل الى قانون جديد

الطالب رائد نلال الطاهر موهبة على طريق الابداع برزت ملامحها في مدرسة ابن زيدون/ لربد حيث يتلقى الطاهر دراسته

شارك ف كافة المسلبقات العامية والادبية وفاز بالثنتي عشرة شهادة تقدير وتعيز وكان الاول إ المطالعة على مستوى الممافئنة تقافته وابداعه عامة ووأسعة، تـوصل بشهـادة معلمه الى قانون جديد لنظام العند المكرر في الرياضيات واستطاع صناعة يرامج معيزة لنظام «البيرك» المعقد وهو ما يزال في حداثة سنه،

التقيناه وعددا من المعنيين بابداعه وموهبته حيث تحدث اولا فقال: اشعر انني يسيط جداً. لعب مجاملة الأخرين واكره اللعالي والتكبر ولدي ثقة كبيرة بنفسي. وأضاف لدي القدرة على فك وتركيب واصلاح اية قطعة

ر = ص - ن × (ص/ن)

حيث ر: الترتيب، ص: الـــرقم

المراد معرفته، ن: عدد العناصر

التي يتم عدها، (): اكبر عدد

برئاسة المكتور حسن المنسى

بتوزيع استبيان على عينة

موهبوية من طلبة يعش

المدارس في اربد حسول اكتشاف

العلاقة بين الإشكال والتصور

اما الاستاذ محمد الطيبي/

ملجستير ارشاد أقال أن

الصقات التي تميز الطالب راثد

مؤشرات للرجل شديد اللتكاء

والله الطاهر مشال للنا

واللخيل وهعسل الط

الطلهر على الترتيب الاول.

ليضًا، قامت كليـة العلوم

◙ كتب محمد السويركي

والايعان ينير روحه ويداهعه وبسلوكه مع لضوته ونويه











وسيلنة فعالنة لتنظيم عنادات المجتمع حيث ادت الي وجود طرف

الاراء السلبية فالكل ينظر لل الوثيقة ومضمونها من منظار عدم

المساس بمصالحه الشخصية وسركره الإجتماعي والعادات

التناسد وهذا بتطلب تنظيما وادارة كعاملين أساسيين في نجاح هذه

البوسيلية التي تقوينا آل اصطلاح عطل تقاوت التصرفات غير

بروتوكول الاهتفالات ستصبح ملساوية ومتشابهة بين طبقات

المجتمع لكنها ستعمل على تظيل الترابط الإجتماعي بين الاس

فكرة اصدار الوثيقة قال: نُريد في الوثيقة لن تركز على البعد القومي،

ونحن في الفُحيص نجد ان قوميتنا هي تجمعنا مع المُجتَمع الأردني والعربي وهي الاهم. ولكن كوننا نعلك خصوصية لاننا مسيحيون

لثلك نحن نعالج بعض القضايا الخاصة جنا وبدون مسأس

الموافقة عليها من تبلهم قال بانها لم تطبق لفترة طويلة وف نفس

اساعن وثيقة السلط السابقة لوثيقة القحيص والتي تم

ومن جانب آخر فاته يقوداني الاضطراب والتخلخل بسبب

واضافت ان الوثيقة تبقى حبراعل ورق مالم توضع موضع

واعتبرت الوثيقة مواكبة للظروف الاجتماعية الصعبة وان

البعدالقومي

تسيد جميل حتر امين سر اللجشة المشكلة والمبادر الاول في

معارض ولض مؤيد وهذا يدل على مجتمع واع متفهم للوضع.





والتقاليد المتعارف عليها.







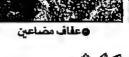


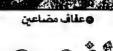












هد. عودة صويص Things. At inch in the the

و المراجعة المراجعة على المراج على المراج على المراج على المراج المعالمين المحالمين المحالية المحالية المحالمين المناطقة المخالفين المحالمين المناطقة المخالفين المحالمين المناطقة المخالفين المناطقة المن 🛚 كتبت هبة ابوشحادة

> لعتماعي يهدف الى تجاوز السلبيات واعسادة النظر في بعض المارسات الحاطئة. وادانبنات هذه الوثيقة عن تجمع لجان المرأة بالتعاون مع الهيئات التطوعية في الفحيص بعد ثقاش واجتماعات مستمرة. ولهنا طلقي عندا من المعنيين بهذه الوثيقة ونتساءل في ثات الواتسترى هل تصمدونيقة القحيص لديكون مصيرها كعصير

建要。

4 4 .

. 99 . 4

Atte

F .- .

A-L-

~ .

T -- : :

3.5

. .

4. 3.

TICY:

- 7047

ا فراق ا الله

TAYS:

YAYOT

TAST

17461

-

1 111

を記るを

" open with

الانترنت

ELECTE TO THE

41.30

مشارك اسهم فيه ابنياء القحيص من كافية الشرائح الاجتماعيية وعليه فان هذه الوثيقة يجب التتميز ايضا في قبولها والعمل بها. : كما ان الوثيقة طرحت مواضيع حديثة تلبي واقع التعاور المعاصر. فالوثلاق الشعبية تعد قيمة ومفيدة للمجتمع ليس في فصوصها وحسب بل في توظيفها وتفصيلها وهذاماً نتمناه لاهلَّ الفعيص التين تنبزوا بطروحاتهم الجرينة ومن ثم القدرة على تنفيتها بروح جماعية واعية.

واشار بانه لم يكن هناك معارضة تامة للوثيقة لكنها لخنت تجاه التابيد للجرم او الطالبة بتخفيف بعض البنود الجازمة في

. وَقَالَتَ السينةَ سامِيةَ ٱلفَرْحَ رئيس جمعية سيناتَ الفَحيص أن الوثيقة حصيلة مجموعة من الاراء والامال والمطالب التي تقف

بعدوثيقة السلط برزت وثيقة القديص ضعن توجه

نتاج جماعي يأول البد حنا كلداني أن الوثيلة نتاج تكامل وعمل جماعي

لأتتعارض مع سابقاتها وقال البكتور عودة الصويص عضو لجنة الصياغة بانه تم الفلاع على كافة الوثائق السابقة ودراستها حيث وضعت الوثيقة بشكل لانتعارض أيه مع اي سابقة لها بل متكاملة معها لكن ميزت هذه الوثيقة أنها سلطت الضوء على شخصية القحيص المتاثرة بمؤروث العبادات المسيحية التي لا ينسجم بعضها مع طبيعة قطروف والمستجدات الراهنة والتي اصبح التفكير جديا بضرورة التغام

وسيلة فعاله

١٧٨ عضوا من اعضاء رابطة الكتاب الاردندين

﴿ وَقَدَ لَرَسُلُ السَّيْدِ فَصْرِي قَعُوارَ رَئْيُسَ رَايِطُـةَ

المجتلب رسائل الى الاعضاء ينذرهم بالقصل ومثهم

النَّالِيُّ مِمِير حياشتة (وزير الثقافة الاسبق)

والكاتب مسؤنس السرزاز. الاول مطلبوب منه

المناني ١٢ مينارا عن عامين، والثاني ١٢

يُرْ يِبِنْكُو أَنْ هِنْنَالُ ٢٥ مِنْ أَعَضَنَاءَ الرابطَةَ لَمْ

﴿ السَّالِهِ السَّرَامَاتِهِمُ المَالِيةِ مَنْدُ عُودَةُ السَّرَابِطَّةُ، أي

المُنْ عِلْمِ ١٩٨٩ ويترتب على كل واحد منهم قرابــة

بالنون بالقصل اذا لم يبادروا لتسميد التزاماتهم

أعام الرابطة حتى نهاية الشهر الجاري.

جنبالل جنب مع المسالح المشتركة، وان فكرة الوثيقة كانت مجرد

البستور ـ خاص

المنتازا عن عام واحد.

الوقت لم يكن فيها تلك الخصوصية للمسيحية كما تم ليراً دها في واضاف بانعدم الالتزام ببنود الوثيقة سيقابله ردعنيف بعدم المشاركة وردعات بتحسيس المخالف بالنثب

لانهم اعتادوا على التزاور وتبلدل الهدايا.

بالبعد القومي لهذا المجتمع.

اختصار التكاليف لسيسد اديب عكروش رئيس الجمعيسة الملكسة لحماسة الطبيعة / قرع الفحيص وماهص وصف الوثيقة بانها قضية اختصار للتكاليف الباهظة والعادات والتقاليد التي تظل كاهل

نص الرسائل التي بعثت للاعضاء المتخلفين

كما تستند رسائل التهديد بالقصل الى المادة ٩

ترى، هل تشهد نهاية هـذا الشهر قرارات قصل

وتصيدا الـ ٢٥ عضوا النين لم يسددوا

وعضاء بارزين من بيت الكتاب القسيم والحميم

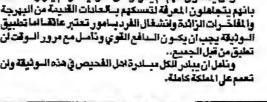
التراماتهم علم ١١٩٨٩

من تظام رابطة الكتناب الدي يبرر حق الفصل في

حال عندم التزام العضيو لسداد ما عليه اكثر من

عن السداد تشيير الى صعوبة الاوضاع المالية التي

المواطن وخاصة السلبية منها، حتى يمكن توجيه النفقات في تطوير المجتمع وتحسين مستوى المعيشة. كما تعزز ألوثيقة عملية ارتقاء المواطنين الى عمل جماعي كما



المسؤولة.

الوثيقة يجبان يكون السافع القوي وتأسل مع مرور الوقت لن تطبق من قبل الجميع.. ونامل أن مبادر الكل مبادرة ادل القحيص في هذه الوثيقة وان

الفوضى في موكب العرس.

حالة وقوع حابث ووقاة المصاب

مجاراة اصحاب المال الموسرين.

تعمم على الملكة كاملة.

النهضة صحيفة الوطني

الدستور.خاص صحيف جسي ستظهر قريبا في الارنن تمثل الحزب الـ __وطنى الدستوري لكثها لن تكون مثىل سُــــاثر الصحف

ولا تزال الاستعدادات جاريسة لاختيار رئيس تحرير وطاقم الصحيفة.

الدستوري

العزبية. الصحيفة بصاسم النهفنة وستعسر مبعثيا مرتين في الاسبوع.

معلوماتنا تؤكدان كأس العالم لكرة القدم سينتهي قبل الموعد المعتاد لمهرجسان جرش ولهذا نطعثن السيد مصاروة وادارة المهرجان ونصطاد دفرحين، في صيف واحدا!

الدستور . خاص

يحنث في بيت القحيص في الافسراح والاشراح، وتشجيع ظساهرة

الإعراس الجماعية وتلقي الضوء على بعض العادات التي يجب

التخلص منها كأطلاق العبارات النارية في الاعراس التي تعلي الافراح احزانا نتيجة الطيش وعدم الانضباط لل جلنب تنظيم

اعياد الميلاد من تقطيع الاشجار الحرجية وتقديم السجائر في وقت

الاقراح والمناسبات للحقاظ على الصحة العامة والحقاظ على ألبيئة

لل جُــانَب تقديم المُناسف و أطباق لتخفيف الكلفة الـزائدة على صلحتها هذا بالإضافة ال تشجيع المبادرة بالتبرع بـالاعضاء في

كاعياد المسلاد والتعبيداو اعياد الزواج التي يكون لها بهرجة غير ضرورية بطريقة تجعل الناس تاقع عنها أو تمارسها على نطاق

ضيق منؤكنا لن البوثيقة تشكل غطنه للعاثلات غير القائرة على

تتمثل بمصاولة النباس الإبتعاد عما تقرضه الوثيقة من مذّع

التفاخر الزائد حيث ترى ضرورة تطبيقها كاملة حتى تاخذ بورها

التنعت ببنودال وثيقة سوف تقنع زوجها واسرتها وبذلك يكون

وقالت ان الوثيقة وزعت على كل بيت في الفحيص مع دعوة لكل فرد بل تجاوزها الى مناطق خارج الفحيص اضافة الى الإعلانات في

كافة انصاه المدينة وايصالها الىكافة الجهات المسؤولية وغير

ولن يدعون انهم لم يعرفوا عن الموثيقة او لم يقرأوها قالت

وأضآف ان الوقيقة تتعامل مع المناسبات الكبيرة المختلفة

مفخرة زائدة

-عقاف مضاعين عضو لجان المرأة قالت: ان الإراء السلبية

وقالت ان المراة تلعب دورامهما في تفعيل دور الدوليقة لإنهااذا

وقد لَحْدَت الوثيلة بعين الاعتبار البعد البيثي فيما يحدث في

الشغل الشاغل للسيد اكرم مصاروة مدير عام مهرجان جرش امين عام وزارة السيساحة هذه الإيام هنو معرفة موعند بدء وانتهاء كأس العالم لكرة القدم التي ستقام الصيف القائم في فرنسا، السيد مصاروة يحرك تأثير وانشغال الجماهج وخاصحة الشباب بمباريات كاس العالم ولهذا سوف يبرتب موعد المهرجان القادم بعيدا وبعد الكأس حتى يكسب الجمهور الى جرش.



اهتمام اكبر بالعملية الادارية وتوفير الدواء باسعار معقولة

لحماية الجيئة للمواطن مئذ صغره من ضلال

واضحة للخدمات الصحية. أي التعامل مع الاردن

كوحنة واحدة ووضع معنائم الطريق امنام صلحب

متقاربة تقدم نفس الخدمات وبحيث تخدم الجميع

وتنفيذ مسا يسمى التعليم الطبى المستمسر وعقد

محاضرات وندوات للاطباء حتى تكون دافعا

لاولوية الترقيع. لان التكفولوجيا الطبية تتقدم

باستمرار ووسائل التشخيص تطورت، وكل تقدم في

المجال الطبي يتعكس خدمة على المواطنين.

في مناطق مختلفة.

ليضا سيعمل د. خريس ضمن خطـة وطنيـة

واشبار الى عدم ضرورة لنشباء مبراكز صحية

كيتك اعطاء الاهتمام الاكبر للكولير الطبية

محمد عبابنة ولحد من الشباب

النبن تعربوا على لقاقة العيب صغير الجسم ينتقل مثل العصف ورياذل الباس يجمع الاجرة من الركاب ويضبط ايقاع السائق بمايتعلق بنزول الركاب قال: اشه يعمل لكي يوفير رسوم

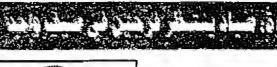
الكلية ومصاريف الدراسة الجامعية المقبلة. ولكي يخفف العب عن والمده واسرته الكونة من ١٢ فردابيتهم سبع بنات وثلاثة اخوة يعيشون في البقعة. اعمامه يعملون في الباصيات وهم السبب الذي معله ينخرط في هذا العالم

ولم يكدينني اخر اعتحاثاته حتى التحق بالباص ليجد نفسه مضطرا لقضاء طيلة النهار والليل داخل حاظة تابرا مناينزل منهنا. واضاف الصحو المبكر ليس جنينا عل فانا معتاد على

سلسوكي دلفل البساص يتعيسرُ بالهدوء والالترام فلا القل على السافق ولا أزعجه خامنة بعدمعرفتي بعزاج السائقين وكثلك الركاب وفي حسال وجسود مشكلسة مع الساثانين الإخسرين اتدخل لعسالح الركاب اولا وصالح السائق الذي اعمل بمعيته بحيث لجير السلبيات لطرق بعض الركاب بناكلون السائق فيطلبون النزول في اماكن صعبة او بعد اتعامل مع السنات بلحترام ولطف

ولكفرة التعب لااصحو الابعدان يدلق اهل الماء على رأسي. واشعر انتي معروم من معارسة هــوايــات الشبــاب حتى عطلتي الاستوعية الضيهاق للنوم.

واختف الحعل عن اهل.



وبحبه للعلم والمعرقة.

طوقان قريبة الشاعرة الكبيرة

فدوى طوقان فتناولت تضوقه

وحسرصته على المتسافسية

هذا الطالب رهيئة المدرسة

الاستفادة منها وتبنيها من قبل

ماذا نفعل لو تت في مواقعهم!!

خيرين تأنين بظائه

محيث لكل بحيالن

النكتور حسن خريس نقابي قنيم ورجل

رب طرحنا عليه السؤال الافتراض كنت ستفعل لو كنت وزيرا للصحة مع العلم أن د.

سياسة له مسولات وجولات هنو أن نفس النوقت

طبيب قسيسر ويتبوأ الان منصب امين عمام اتحاد

خريس وفي حديث سابق لجرته معه النستور رفض

السرغية بتسولي اي منصب وزاري عير السنسوات

الماضية. وننوه هنا ان الإجبابة تعبر عن رأي د.

خريس وليس عن رأي الدستور فقال: لو كنت وزيرا

للصحة فانه سيوي اهتمامه بداية بالعملية الادارية

في وزارة الصحة بحيث يكون عند الموظفين مناسبا

كما سأقوم بتأمين البطاقة الصحية للمواطن

مع حجم العمل.

🗷 الدستور: خاص

المؤسسات العلمية

والتعليمية؟

والسؤال: هل تبقى موهبة

وعن المستقبل يسرى الله لم

نسم امـــرد في دراستـــ

المامعية انتظارا لشهاية

الشائسوية العامسة رغم ان

ويتقن العسزف على عسدة الات

موسيقية ويخاصة آلة العود

ويفضل الاغسائي القسسة

ويلعب تنس الطاولة

استداداتها العلمية والسياسية

حيث حصل عمه عماد الطادر

على بسراءة اختراع مسرتين في

مجال الكيمياء ولبن عمه معن

الطاهر لنهى رسالية الدكتوراة

ف عائلة الطامس الوزير

ألمصروف ثلبت الطباهر وزيبر

الطاقلة الاسبق والسيدعل

نصبوح الطاهس لحد البوزراء

الطاهر اشاد بشخصية ولاه

والسد رائد السيند تسائل

الجميل في مواهب رائد لنها

طموحات نويه كبيرة جدا.

التربوبة التابعة لوكالة القوث متعددة فهو رسام وخطاط



🛭 محمد خليل عبابتة

⊚اكرم مصباروة



الوقوف بقيل معايثير اعصابه. ودون لجاوزات بالنسبة للشباب

الدخل اليومي عن ٤٠ دينارا والعمل، أسانا انمسح هؤلاء بقبـول اي عمل فالمهم ان يكون شريفا. يقول محمدانه يتقاضي خسه دنسانع كل يبوم لجسرة واتعنى لكمال يراستي لاصبح مهندسا معماريا وآتي كله مشغول ولآمجال لمارسة هوايات

عالم والكونتر وليسةء ملء بالإثارة وهناك السلوك الجيد وهناك السلوك السء، لكثى مللسرم وحسلر ويهعني العودة الىالبيت بسلام وراحة بال بالنسبة لسائقي الباصات على خط عمان البقعة فانهم يجمعون كل يسوم مابين ٤٥٤٠ ديثارا ويشترط معلمب الباص الايقل المبلغ عن الـ ، ؛ دينسارا، اما الكيساري السن فسانهم يحصلون كل يوم مسالا يقل عن ٥٠

اشعر بالراهنة لاننى لطق ذاتى

العدية

المطلوب تعينة هذه الشبكة بالاعداد المعرجة والقلامة

الخياسية

YEST

15-05

Y=YYY

TYYET

TAIOA

ETTTI

24=14

PYEAT

11441

TOVYY

Y. #14

YAE . D

ATERY

41-10

للسواسية

IETY44

TTAPY

STINYS

strt.A

YATETS

بشكل اققى (من اليمين الى اليسار) لو بشكل عصودي (من فوق الى تحت) على غرار الكلمات المتقاطعة. وقد تثرت فيها

بعض الارقام لتسهيل التوصل الى الحل الصحيح.

TOET

441 ·

2.15

7051

AYFF

YTIV

YTAE

ATET

AEVO

91.0

1301

الثلاثية

113

751

AVI

141

الرباعية

1117

TOTA

MILTS

020-0

بين هــد

الإشكيال

السيعة عثم

يكمن ولحد

مــو نسيج

وحسده. فهل

العثور علينه

وتحبيسه

حسب رقمه ؟

الرباعية

بين مسته

الزوارق الاثنى

العشور عليها

وتحبيسها

حسب ارقامها؟

عثر تكب

تستط

FRIDAY 18 JULY - 1997



بعض الناس يحبون لن يستعرضوا امكانياتهم، يحبون أن يتفاخروا بها، لا يتركبون فسرصة إلا ويعلنون عن هنده

الامكانيات بأي شكل من الاشكال! احيانا يكون الاستعراض هذا ثابعا من قراغ، بحيث يكون مجرد كالم، وإذا ما وجدوا من بكشفهم وبكشف حقيقتهم، فإنهم يلزمون الصمت فورا؛ والبعض الأخر عكس ثلك، لا يحبون الاستعراض بكافة اشكاله، لحيانا امكانياتهم تؤهلهم للارتفاع ويسرعة شبعيدة، ولكن حرصهم على الإنبزواء هبو الذي يضيع قرصا لا حصر لها! والحالتان تعيران عن مكنونات نفسية خاصة جدا! والآن أي الإشخاص أنت؟

> اسأل روحك وأجب عن الأسئلة الآتية لتعرف نفسك:

١- عندما يسند لك أي عمل مهما كانت صعوبته هل تؤديه في يسر وسهولة، وبلا تعقيدات، رغم أن تفس العمل لو راح لـزميلك ربما أحدُ منه ساعات وأياما.

٧- نفس هذا العمل الذي أبيته هل تــــنهـب إلى رئيسك لتخبره عـن لنجازاتك الخطيرة فيه، وتبدلل له على الجهد الكبير الذي بنلته، وانه لولاك لما خرج بهذا الشكل الذي وصل له؟

ب – لا.

٣- اشتريت سيارة جبيعة احدث مونيـل في عالم السيارات أنـت سعيد جدا بها، زميك في العمل كان قد اخبركم بالأمس انه اشترى بهس بوع السيارة ولكن موديلها أآل من موديل سيّارتك بسنة على الأقل. قال؟

أ - تخيره على القور أنك اشتريت سيارة جسينة وتخيره في السوقت نفسه بموديل هذه السيارة.

ج - تتجاهل الأمر تعاما.

 ٥- هل تتفاخر بعلاقاتك المتعددة مع شخصيات مهمة، رغم أنك في كثير من الاحيان لا يكون عندك مثل هذه العلاقات، وليس لنبيك أي معرقة

> أو عَلَقْتَ عَصِفُورة بِشَبَاكِي اخفيته بالقرب من شباكي

اياكُ من نَهبي انن لياك وبينما انا لمأم المنسل / لا لزيح عنه الطرف او

اتحول /وجنت نفس اعيش في علام من الجمال

/كانه علام السحر والخيال /وصرت كالمضبوع

المتعول /الدي لا يعرف ماذا يقول /تسللت

الصبية / للى مخبأ الحلى الشهبية / فوضعتها ق

جيبها /وانا ما ازال معلقا بها /كالهيمان /او

/وتخلصت من ذلك الوهم /وجدت انني قد عدت

معسما وفقير /لااملك شلسوى تقير /وانتي

سابيع السرير /وأعيش منذ اليوم على الحصع

روالناك ساريد مع المريدين /وانشد مع

المنشسيين /من امتالي المقطين / ألذي يفتصون

ابوابهم للسارقات والسارقين /والنصابات

السكسران /وحين القت من ذلك الحلم

ج – لحيانا.

ب - لا تهتم بالأمر.

يراك إلى انها جسية! ٦- عنىمسا تتحدث هل يسرتفع صوتك إلى الحد الني يلقت انتياه كل

> ا – تعم. ب - لا.

والآن أعط نفسك هذه الدرجات

السؤال الأول: أ - برجة ولحدة. ب – ثلاث نرجات.

١ – نعم.

٥- اشتريت بدلة جديدة، ولكنها ليست ملفتة للنظر بالشكل الذي يبهر كل من يراها، هل؟

أ - تشتري معها ربطة عنق قوية

ج - تحاول ان تلفت انتباه كل من

من حولك؟

ج - لحيانا.

ج – برجتان.

ب - نرجة واحدة.

ج – برجتان۔ السؤال الثالث: أ – ثلاث درجات. ب – برجتان.

العوَّال الرابع: 1 - ثلاث برجات.

يهذه الشخصيات؟

ب – لا.

الألوان تلفت النظر مياشرة.

السؤال الثاني: أ – ثلاث برجات.

ج - برجة واحدة ب – برجة ولحدة.

السؤال الخامس

أ – ثلاث برجات. ب- برجة ولحدة. ج - برجلان.

ج - برجتان.

* إذا حصلت على ١٣-١٨ سجة: ورغم ذلك فإن الوقت غالبا ما يكون

ه إذا حصلت على ٧ - ١٢ يرجة: - انت إنسان متوازن، لا تجب أن

◄ إذا حصلت على أقلل من ∨ أنت إنسان متقوقع جدا، متفان

في عنمت شنيد. من الضروري أن تعسرف قيمسة

ج - برجتان.

السؤال السادس أ - ثلاث نرجات. ب- برجة ولحدة.

والآن احص نقاطك واعرف نفسك: – أنت إنسان تحب الاستعراض جدا، تحب أن يكون صوتك مسموعا، أنت إنسان متسلـق وصـولي، تحاول أن تصعد على اكتاف الأخرين، أنت تعرف أن امكانياتك ضعيفة، ولذلك تحاول تعويضها بأشكال اذرىء

في غير صالحك.

تلفت الانتباه إلى وجسودك، ﴿ بَعْضُ الاحيان التي تـرى انها لا تستحق ان يلتقت الأخرون لك ولكن في احيان أخرى تعمل العكس.

حياتك الامرية، وان كانت صالات الاكتئاب التي تصيبك لحيانا تتسبب في تراجع خطواتك.

جِدا، مخلص جِدا في عملك، ولكنك في آخر الصف، لا تحب الظهور. وتعمل

نفسك حتى لا تمر الأيام هياء!

lumati بحكم العادة

ج: في جميع المراحل بشرط ان

س: اليس من حق السروج لن يطلع على تفاصيل حياة زوجته

ج: هكذا بينا والرزن، تمهينا

س: هل انت وارث؟ وكم ورثت

ج: لله نجحت نجاحا كبرا ف

س: هـل غيرت افكـــــارك، في

ج: أصدقائي الاصلاء لم

يكتشفوا لن افكاري وآراثي قد

تغيرت، أما الإخسرون فانهم لا

يثبتون لحين اجسراء التغيير

س: ما الذي تنمسح به واحدة

ج: الإتىرفعي مسوتك سالحب

لانــه مزعج، والا تخفضي صــوتك بــالحب لانــه مطق، وإن تكــوني

عسائلسة في تقسيم وقتك بين

التلفريون والمطبخ والجيران

وشراء الخضار واستنكار دروس

العيال من ناحية - وزوجك من

س: هل جــربت ان تقـــاجيء

ج: مرة وحيسة، وظلت زوجتي

فَاتَحَةَ فَمُهَا فِي بَعْشَـةً، كَيْفُ حَنْثُ

هـنا؟ لانها تستولي على كل امـوالي

زوجتك بهنية غير متوقعة؟

ناحية اخرى.

من المنبع.

يمثليء جيبه بالمال.

قبل ان تصبح زوجته؟ حمدي عبدالرازق

لذراب العش، شد حيلك.

الا أكون وارثا او موروثا.

اصدقائك مع مضي الزمن؟

مثل تزوجت من تحب

ام زينب

عن السيد والدك؟

الآب: كل مسا بيجي خطيبك بتتضانقي معسه ٢٠٠٠ لتكونسوا متجوزين من غير ما تقولوا؟ سبب الطلاق

هي (للمصامي): طبعت لدي أسباب قويسة للطلاق.. فأنا

اسجنوني.. بخل السرچل مسرعسا على اتنا في عرضكم.. اسجنوني. فقد ضربت زوجتي بالمطرقة على

قدهش الضابط وسأله: هل ماتت؟ فرد النزوج: لست متاكما ولهذا جئت لرجوكم ان تسجنوني.

ماذا جرى لــزواجك؟.. لقد رايتك لمس ترتق سترتك ينفسك. على العكس كنت لرتيق سترة

وفؤادي الخفاق حين راك

اعداد: زهبر مرع

حدثني مراسل الانترنيت /عما حدث لــه ق البيت /ومو يأخذ عطلة سنوية /من التقارير الإخبارية /قال:

بينما كنت في يسوم من الايام /مستلقيا على فراش كريش النعام /لحلّم أجمل الاحتلام / لاّ الفكسر يمن راح او تحب /لانتسي مطمئن على مسا كنسزته من نهب /سمعت طسرقا على البساب /قاعتقت أنه لحد الإصحاب /ففتحته فأذا اثا أمام صبية هيفاء /وجهها يشرق بالضياء /وعيونها حوراء /ففرقعت باصلبعها وغنت /ورقصت بجسمها وتلثت /فسال لعسابي /وشرعت لها بـابي /ولجلستها في صالـة البيث /ويرت حولها وغثيت: يا مال انشام يلا يا ملل

مثال المطال يا حلوة تعالي طال المطال طال وطول عن حبك ما راح اتحول فَصْحَكَتَ صَحَكَةَ طَارِ لَهَا ٱلَّذِي / وتعللتَ لَلْ اعماق وجساني ولبي /وقسالت الست المراسل /القهمان العاقبل /الكريم الجواد البطال /الذي يعرقه كل قارىء وجاهل /والذي لا يرد عن بايه

فقير /ولا يحرم كبير أو صغير؟ قلت: بل /وانسا في البطل اشهسر من لبن جلا /قالت اثن دعك من وقارك وتحلل /لجلس الى جانبي لافتح لك بالمدل /فجلست ال جانبها / وتضيّ تساورني ان اداعبها / ولكنها بهرتني وما نهرتني /وردتني وما صدتني / 14 كان مندلها السرجاج /يشرق بالنور والسوماج /فاعجبتي سا تتقن من اعلجيب /وسا تفعل من الأعيب /فهاج بي الشعر وتوقد /ورثيت نصي

> لنت الجميلة ما الجمال سواك المثنل الوهاج هيج مهجتي لولاك ما نخلت ببيتي غادة لكنني قطن الى تهبي الذي را غنية سلبت فؤادي احذري

> > الله ربي جل من سواك

والهنة بدها فتنة والفتنة بيما بنئت لحلى من احلى حلوات ق العصابة مجندات وفي السطو الها غارات

العرقة مبارت مهنة

والنصلبين:

وألها في المهنة تكتيك ماهر خادع وبيغريك أنا بدك تحفظ مالك وتحاظ لفلك وعيالك لوعى توقع في الاوهام وابقى ع طول الإيام صاحى ومفتح ياخال لحسن تقادراس المال

انن ليماكم من نصب النصليين /الـدين لهم في النصب أقطانين وافسانين /تخفي حتى على المراسلين /النهاد المحنكين /فما حدثتكم عنه، ليس الا جرُّها يسيرا منه /كما أننس احتر النساء /اللواتي يقعن ضحية الخبيثات والخبثاء /من فتح باب البيت، حتى لا يفتحن بلب ليو ولولا وليت / لانها من اقعمال الشيطمان /التي لا تليق

القانون. - الحب.. يبولسد الحزن، ومن الحب يتسول الخوف

- الُحب.. رُهــرة النفس، جمعهـــا القــدر من الربيع. «لامارتين» - الحب.. من لول نظرة، حب خادع، لانه يعتمه على النظر، والنظر يمكن ان يكون ضعيفا

في الرجل

-الرجل اشجع كلاما، والمرأة لجرأ فعلا.

الزواج، ما دامت زوجته على قيد الحياة.

قد يكون الحب، العاطفة، الحنان.

ولكن غالبا، المرأة هي التي تختار.

ـ الرجل الذكي، يحب امراة غبية.

ودمعتها.

لنثى في كل الإوقات.

-الرجل لا يجرؤ على كتابة شيء عن حقيقة

- الرجل الذي يفكر في تحويل رغبات المرأة

-الرجل لا يترك بيته وزوجته الى احضان

- الرجل يظن دائما لنه هو الذي اختار المرأة.

ـ الرجل لرجوحة بين ابتسامة المراة،

ــ الـرجل، رجل في بعض الاوقات، والانثى.

-الرجل المتروج اعرب، تنكر له الحظ

لخرى الا اذا كان في المرأة الثانية شيء يفتقده.

او به حول فيخدم الانسان. – الحبد. هــو اتصال بين لجــزاء احــوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها.

- ألَّحبْ.. هو النذي جمع الذرة الى جنولر الذرة، فصنع منها جزيئا، وهو الذي جمع الجزيئات قصنع منها مادة، وهو الدي جمع بين النجوم والكواكب في السلاك دوارة لا يتفرط عقدها منذ الازل.

وديمقريطسء

- المرأة.. كالظل، تتيعث كلما هريت منها، واذا ــ المراة.. معرضة بطبعها، لا يكسبها الا من - المراقد ليس لها مبدأ، قاما قوق المباديء او

- المرأة. التي يبحث عنها الرجل وقت سروره، - المراق. تطاريها تعلليم القلب في كل مرحلة

- المراة.. التي تحب الجلوس في النافذة تشيه العنقود المدل في الطريق. كلاهما يغرى بالقطف. - المرأق. فَخَم والسرجل طيره والطير لا يسلخل الفخ الذي لا يغريه. ـــ المرأة الماهـرة، تجسد سا في غيال الـرجل

-المراة.. زهرة لا يقوح لريجها الا في القلل.

حاولت الإمساك بها، هربت منك. كانت في قلبه جروح. تحت المداديء.

رخص بكثير من التي يبحث عنها وقت حزنه. من عمرها.

- المراقد شرائلة من الفولان مفتاحها مع كل

الرجال، ولكن القلائل من يعرفون الرقم.



بين هذه المزهريات التسع الاغريقية الطراز تكمن للاث متشابهة حجما وشكلا ونقشاء فهل تستطيع المثور عليها وتحبيدها حسب ارقامها

التلفزيون.. اول

العلامات نحو العنف

مَنْذُ شَهِر تَشْرِينَ النَّسَانَى المَاشَى، تَضْعَ النَّيْـةَ التلقزيون القرنسية العامة منها وألخاصة اشارة على برامجها لتحتر الإهائي من وجود مشاهد عنف

ويشرق المجلس الإعلى للسوسسائل السمعيسة البصرية على برامج التلفريون، وقد عمل طيلة العام الماضي على وضع نظام مخصص لكافحة كلرة مشاهد العنف على الشاشنة الصفيرة، وقد تمكن

خلال اسبوع من المراقبة لبرامج التلفريون، في بداية السهرة، من احصاء عشرة مشاهد عنف في الساعة،

هـذا بـالـرغم من القـواعد الجديـدة التي فـرضهـا المجلس الوطني للوسائل السمعية والبصرية عام

١٩٨٩ والتى تلتزم الاقنية ببث ليلي متأخر للبراميج

وقامت الاقنية الرثيسية اخيرا بتبنى الاشارة الى

العلامات الناء البث، كما عمل المجلس الوطئي على التسقيق في المربع الابيض اللذي تعلنسه الاقنية

القرنسية منذ عام ١٩٦١ في البدلية وضع المربع

الإبيض لكافحة المشاهد الاباحية التي بدأت تظهر آنذاك على التلفزيون، في حين لم يكن العنف الجسدي

قد فلهر على الشاشة الصغيرة. وتم العمل بالمربع الابيض على أثر القضيحة التي أثارها بروز ظهر

عار لمثلة على شاشة القناة الوحيدة أنذاك، ولم

يجر الغاه المربع الابيض مع الزمن غير انه فقد في

يصحب النظام الجبيد اللذي تبنته اقنية

التلفزيسون الفرنسية العامة والخاصبة مثل القناة

الاولى والسايسة، للترامج عبر الإعلان عن شلاشة

رموز مختلفة، هناك اولاً، الحائرة الخضراء التي

تَشْيِرِ الى طلبِ مـوافقـة الإهل، وثـانيـا شكل المثلثُ

الليموني الذي يشير الى ضرورة موافقة الاهل على

مشاهدة البرنامج وهذا ما يتناسب في السينما مع

الافلام التي تحظر على مشاهدين دون الثانية عشرة

من العمر، ولخيرا هنأك المربع الاحمر اللذي يحصر

مشاهدة البرامج بالبالغين فلط، لم ترفض هذه

العلامات سوى قناة بلوس من القطاع الخاص التي

فضلت الاحتفاظ بنظامها الخاص بها. يتـم لختيارً

العلامات باخل القنباة التي شكلت هيئات لمراقبة

البرامج مؤلفة من المنتجين والمضرجين ولحيانا

معتلين عن المشاهدين، والترم المنتجون على القناة الاولى بتسليم افلامهم من الان وصاعدا مع علامات

الحظر، مع ثلك، يعكن للمجلس الوطئي كمرجع

من لجل بث متأخر أو عدم البث وربما المعاقبة أذا

يمكننا القول ان هذا النظام من العلامات هو

نظام فريد من نوعه في العالم. ففي بلدان لخرى،

جرى استعمال الوحسدة الالكترونية في التقنية

والقواذي. ولا بد من الاشارة الى أن هذا النظام من

العلامات قد اثار في فرنسا جدلا تقيييا بين مجموع

الرافضين لاي شكل من اشكال الرقابة والداعين الى

: العودة نصو نظام اخيلاقي. غير ان منه المسالة

طرحت خارج هـ ذا الجِدال ويشكل خاص في اطار

مساعدة الأهل فقط على السماح او حجب الاطفال

تم تأميم النظام بعد مرور شهرين من لحتباره.

واشار استطلاع رأي بناء لطلب من المجلس الوطني

التظام، ويشكل خاص لهائي الاولاد القاصرين، مع

ثلك شراوح المراهنة مكانها، لان ٦١٪ من الإهالي، إ

حسب الاستطلاع، النين عسرفوا بوجود هذه

العلامات المضادة للعنف لا يستعملونها في ارشاد

العربي واللبناني على الخشبة.

بحيث يُصلح لأن يُلقي نجاحاً على

المسارح العبالميسة وليس على

مسارح لينان فلط. بعد ذلك

ننتقى الموضوع والقصنة ونسعى

الى احساطسة آلعمل بنسولحيسة

المتعددة، ففي والخيام السود،

كان ادم شيء بالنسبة الى

عبدالحليم كثركسلا هنو تصعيم

الرقيص والخطوات. وفي «حكياية

اولائهم لمشاهدة برامج او عدم مشاهبتها.

الخير الاعتراض على الخيار وقبرض قرارات صبارمة

ن

قد تؤدي الى التالير على الإطفال.

المخصصة لجمهور اليالغين.

السنوات الاخبرة مضعونة

الجمعة ١٣ ربيع الأول ١٤١٨هـ الموافق ١٨ تموز ١٩٩٧م

الكثيرون يعتقدون بان المطرب چهاد سركيس هو ليناني والواقع انه مطرب اردني شاب قدم العديد من الالحان الجيدة والناجسة التي لاقت قبولا جماهيرا، وقسد سيق لــه أن شارك في أكثـر من مهرجان محلي منها مهرجان الفحيص العام الماضي، والطريف في الأمر أن اللبنانيين يعتقدون بانه مطرب مصري.

يعلنا سؤالنا للمطرب جهاد حول هذا الموضوع فقال، ربما يعسود ذلك إلى انني اشتهرت بعدة اغنيات قدمتها باللهجة المصرية، لذلك اعتقد الكثير بانثى مصري، ثع قبعت في التلفزيون بعض الاغنيات باللهجة الارىنيئة ومن التراث الارىنى ونلك لتاكيد هويتى الاربنية، ويعتقد البعض بانني لبناني أي بسبب الاسم وريما بسبب عسدم أيمانهم بالمطرب الاردني وبائه لا يعكن أن يكون هناك مطرب اردنى نجم. أؤكد للقراء الأعراء باننى لربنى الدمت العديد من الاعمال الاردنية وسأقدم في مشاريعي القادمة أعمالا تؤكد اعتزازي بالذات بالتراث وبالقن الاردني الذي بحقاج إلى دعم متواصل.

2272

أما لماذا لا يكون هناك مطرب اربني نجم. يلول بان هناك عدة اسباب منها الاعلام ومثها المطرب تقسه كما تلتقي عوامل عسيدة منها المؤلف والملحن والموزع، والسبب في عدم طهتون أغنية اردنية هو عدم وجود الكتاب الجينين والملحدين الموهوبين، كما أن الاعلام بلغت الما في تقديم المطارب وابرازد. وأعبالهم الاردني للأسف يركز على المطرب المراقب اكتر من الاردني، واتعنى من فشانينا الم يكونوا جادين في ما يقتعونه من أعمال.

وَإِنْسَافَ بِانِهُ لا تُوجِد مَحْبِةً فِي الوسط لَلْقِينَ الاردني، وهي التي تخلق القن، كما انه الأنوجد استديوهات مناسبة، وجميع هذه

أما عن المشاركة في المهرجانات الغنائية فلكد جهاد اهميتها في تقديم الفنان للمستدع وَلَجِمِهِ ور، وهي كرنفال أو احتفال شعبي



معروف منصد المقدم، وهي بصلا شك مفيدة للفنان حيث تتاح له القرصة للالتقاء بمحبيه وهي عبارة عن فرصلة مشتركة، كما انها تفيده اعلاميا فتزيد من جمهوره ومن محبيه

هامش مهرجان الاغنية.

البومات الأول قسدمه عام ۱۹۹۰ تحت اسم (شـــوقي وغرامي)، والثاني عام ١٩٩٢ بعنسوان (مجنون عيسوتك) باللهجسة المصريسة والآن بالإسواق اليوم (يا جدة).

واضاف الفنان جهاد سركيس قائلا:

- أحب أن أشكر التلفزيون الارىنى على جهوده في دعم يدعم القنان الجيد، وهذه مشكلسة الكثيرين السنين يتهمون التلفزيون بالتقصير وباللهجة الاردنية ثم يطلبوا دعم التلفزيون وتقديمه لهم

أما بالنسبة للفيديو كليب،

أقرب إلى الناس، فالمهرجان هو

وقد شاركت في العديد من المهرجانات فهناك مهرجان الفحيص ومهرجان ببي للتسوق ومهرجان الجالية العربية في أميركـــا، والآن استع للمشاركة في مهرجان القعة في لبنان ومهرجان القحيص الثامن ومهرجان القاهرة على

للفنان جهاد سركيس ثلاثة

المنان الاريني، فالتلفريون عليهم أن يقدموا فنا حسدا اعلاميا بشكل جيد.

بعد الاتفاق عليها.

أغنية لنائية اردنية بسبب عدم وجود ع

فيقول بان تجربته الأولى كانت مع المضرج لتعد يسوسف وكسررتها مع المنسرج سهيل الجابري وكانت التجربة الثالثة مع المخرج محمد العصري في اغنية ديا جدده التي لاقت تجاحا على مستوى الوطن العربي، وساتوم بتصوير بعض الاغنيات من الشريط الجديد

الفنان جهاد سركيس ليس ضد الفيديو كليب فهو موجود منذ بدايات التصوير، فالكاميرا في الكليب تخرج إلى الشارع والطبيعة وشو مقبول للجمهور، فالمطرب ينبغي أن يكون ضمن اطار معين، فالكاميرا تخدم الاغنية وفكرتها

وهو ضدها لأن بعض الاغاني سريعة ولا تخدم الاغنيــــة وهي غير معبرة، المهم ان الفيديو كليب هو ترويج وتعريف بالمطرب وان يقسدم بشكل لائق ومنساسب، وبعض الاغنيات يمكن أن تسمى دعاية لأنها لا تعير

الفتان سركيس ضد الاغنية الشبابية، والأغنية المطيسة هي اغنيسة عصرية ونات ليقياع سريع. بعضتها غير مفهوم والبعض الرَّحْسُ مَعِيرُ بِشَكَلُ جَيِدٌ، فَهِي اغْنِيةَ عَصِينَةً وهذا هو الاسم الأنسب لها.

وهبولا يرى بان دناك أية فرصة لنجاح كبير من المطربات الاربنيات. كما أن العلاقة بشكل عام بين الفنانين ليست أسرية أو دائمة وتنحصر في المناسبات والمهرجانات، واتعنى ظهور عدد كبير من المطربين والمطربات

عن مشاهدة برنامج ما.

لندن - (و ن ل) - تتسم قراءة التاريخ بوقائعه واساطيره، لـدى كليين، بالثارة ومتعة لا تفوقهما لحيانا سوى مشاهدة تلك الوقائع مصدة على شاشة او على خشبة مسرح. لكن المتعة الاكبر تكمن في تجسد أصنة تباريخية في عمل راقص تمتزج فيه الموسيقي بتقنيات آلاخراج والأضاءة وتصفيم الملابس والالسوان. بحيث يخرج الماضي من جموده ويلبس حركة الحاضر. هذا الاختيار عاشه من ارتادوا مسرح «بياكوك» ف وقط العاصمة البريطانية بشاهدة البالية الليثانية وأليسا ملكة قرطاج، لقرقة عبدالحليم كركسلا، الفرقة الوحيدة في لبنان والعالم العربي لتي تأنه هذا النوع من الفن الراقي.

وأسم «كركلاء بدأ يعرف في أوروبا ولا سيما منها بريطانيا كما وريس بيجاره في بدلياته أو «الفين إلى أو مبينا بوش». فهذا الفنان الذي اسس قرقة رقص في لبنان قبل ٢٧ عاماً، ارسى مدرسة تجحت في علد زواج بين الموسيقي الشرقية والرقص التعبيري الفربي من دون ان يجرج من تراث لينان والشرق اطارا لمضمون أعماله. ومهما كانت الشجرة مزهرة أو مثمرة من فوق. يقول عبدالحليم كركلا ٥٨ عاما «قان

المهم هو عمق الجنور التي تخترق الأرض أن العصودة الى الجدور صِمَةٌ من سمات الكائن القوي على وجه الرض. وكل كائن لا جــدور للم يعسد فناقند الهويسة ويبقى معرضا للزوال». الغيان في عملـــه الجديــد. هي الخضارة الفسقية (الكنعانية)

والجنور التي يعبود اليها هنا التي استوطنت على سولحل لينان قرآبة عنام ٢٠٠٠ ق. م وشهيت لِحِجها مع ظهسور المدن الممالك. فكانت جبيل (بييلوس) المدينة للتي خرجت منها الإبجىية الى العبائم وبيروت وصيسدا وحسور التي انشأ أبناؤها مستعمرات تجارية في حوض البحر المتوسط وابرز الستعمرات التي خطفت المنوء من المدن الفينيقية. قرطاج ل شمال افريقيا (تونس) التي كلنت ولينة تحد كبير. ففي القرن التنامع ق. م عصد «بيغماليون» مك صسور بسدافع الحوف من تقاسم السلطة مع احته «اليسار» التَّيْنُ وَرِثْتَ مِعِهِ الْعَـرِشْ، الى تنبير مهائي أسروجها، فغساس مع المقربين منها مسور في سلينية فينينية ال شواطيء جنوب التوسط. حيث لبناعت من البربر أرقيننا واسست لها مملكية، وكيان أستشهادها الانر العالغ لدى ابناه قرطاجة فناصبحت في ما بعد الهة النيئة للحارسة أو الشقيعية. أما

Lyle

كيف واستشهدتء؟ فقد اراد ملك البرر الزواج منها والا استرجع الارض. لكنها وبعد ممانعة وتردد طلبت منه تجهيز محرقة كبيرة لرفع التقادم الى الإلمه الفينيقي ومن ثم تتسزوج منه، وبدلا من وضع المنبائح على المصرقة رمت بنقسها فيها وقضت وفاء لزوجها ودفاعا عن كرامتها تأثب هارون الراقصة الاولى في القرقة. قدمت اليسار من خيلال ادائها

وخطواتها وجسدها الرشيق، امرأة متمكنة وعشيقة مرهفة وارملة تعيش لحظات التردد قبل ان تحرم امرها، وملكة قادرة على كسب ثقة شعبها ولحترام خصومها، واخيراً شهيدة تلتقي بـزوجهـا الحبيب في الجنـة. وتقول: «مررت، مثل زملائي الراقصين والراقصات، بلحاسيس درامية متعددة اثناء ادائنا الإدوار. أن ما يعيز هذا العمل عما سبقه أنه يرتبط بوقائع تاريخية وتجسد القصة احاسيس وردات فعل انسانية». وتيتسم تانياً بتواضع العارفة عندما تقول: وأمل في أن أكون وفقت في التعبير عن الشخصية التاريخية لاليسار ولا أدري لن كنت اوصلت

عـواطف الإنكليــز وعقلهم، وهــده السنة جننا اليهم باليسار، العمل البذى مضعبوثه وقصله هما

ويرى مبدع العمل، عبدالحليم كركلًا، أن «قصة اليسار فيها الحب والخيائة، فيها الوقاء والقدر، فيها الرقض والبطولة، فيها المغامرة وتقريس المصير وقيها المرأة المتعائلة مع البرجل التي تمكنت من تأمين استصرارية حضّارية في بيثة ليُست بيئتُهَا. انها في اختصـــار، المضـــون الإنساني ومشاعر كل زمان، وهذا ما جعل الجعهور الانكليسزي ومنحافته يتعاطفان مع عملنا الجديد. قبل ثلاثة اعوام جننا الى لندن بعمل راقص (حلم ليلة شرق) كانت قصت والمضعون لــوليم شكسيير، فــدخلنـــا الى

الانتياج الفني ضخم ١٠ شابيا وانتاة يلهبون الخشينة راضا وحركات ايقاعية وخطوات منسقة من ابتكار كسركبلا. اما الموسيقي فتعسساون عليهسسا موسيقيون بارزون من لبنان: مرسيل خليات. وليد غلمية وشريل روحانا، فرقة جيل جلالا البربرية، التي استقدمها كركلا من المغرب العربي وامضت شهرا في لبنان وغنت الفولكلور البربري الاصيل السدي يعسرف على آلات العود القديمة والطبلة السدائية.



قاتت الموسيقي فطرية ومتحررة وعبرت عن تلك المرحلة التي التقت فيها الحضارة الكنعانية مع الفطرة البربرية في شمال افريقيا. ملهم العمل كله الشاعر اللبناني سعيد عقل الذي كتب الكثير في اليسار وق الحضارة الفينيقية، ويصفه كركلا بانه «الفيلسوف ومعلم الزمان» وفي هذا السياق، يرى بعض الذين حضروا المسرحية الراقصة. أن العمل المُّنْي هـنا اعاد الاعتبار الى فئة من اللبنانيين ترى ان جـنور الحضارة اللبِنَّانِية تمتد الى ما هو اقدم من الثقافة، فهناك بحسب تلك القَبُّة، مراحل عدة بلورت الشخصية اللبثانية المسرة، ليس اقلها الحضارة الكنعانية الفينيقية ومن بعدها الشعوب المتعددة التي اتت الى لينان، والتي حملت النه المعتقدات والاديان وعلى رأسها الدين المسيحي. ونهب البعض ال المَقَارِنَة بِينَ المَعَانَـاَةَ التِي تَعَـرضَت لِهَا اليسارُ تَتَبِجَّـةَ تُسَاطُ لخَيِّهَـا وغدره، والمحنة التي يعيشها لبنان والمستقبل الدي يفترض أن

ىستحقه. لن هو تمسك برسالته وحقه. النواحي الجمالية في هذا الباليه الشرقي متعددة، فبالثماب اختبرت اقمشتها من عـواصم عدة عربيــة وغربية وطغى عليها اللــون الارجواني (اللـون الذي اشتهـرت به صـور، وكان الصـوريون يستخـرجونـه من حيوان بحري والموركس»). وسناهمت اضناءة اشرف عليهنا تقنيون بريطانيون. ألى جانب الاكسسوارات والنيكورات في تاوين المرحلة التَّأْرِيخُية للقصة. اما الإخراج فكان لايفان كركلاً (٢٧ عاماً، ابن عبدالحليم كركسلا) المذي برس في الولايسات المتحسدة الاميركية تقنيسات

الإخراج السينمائي والمسرحي والتلفزيوني. معندما تحضر العمل.. يقول ايفان. «أن اول ناحية تتطلع اليها، هي الرَّمَنَ الذِّي نَحْنَ فِيهِ، والجِمهور المُوجِنةِ اللَّهِ، فَكَرَكُلا فِي «الخَيَّامِ السودِ» (من اوائل أعمال الفرقة) هـو غيرد في محلم ليلة شرق، أو في مترويض الشرسة». أن ما نتوخاه هو التعلور في الزمن وفي النظرة لدى الإنسان الي ا الفن والثقافة والقصة. والهاجس يبقى مانا يمكن ان نقدم في اطار الباليه

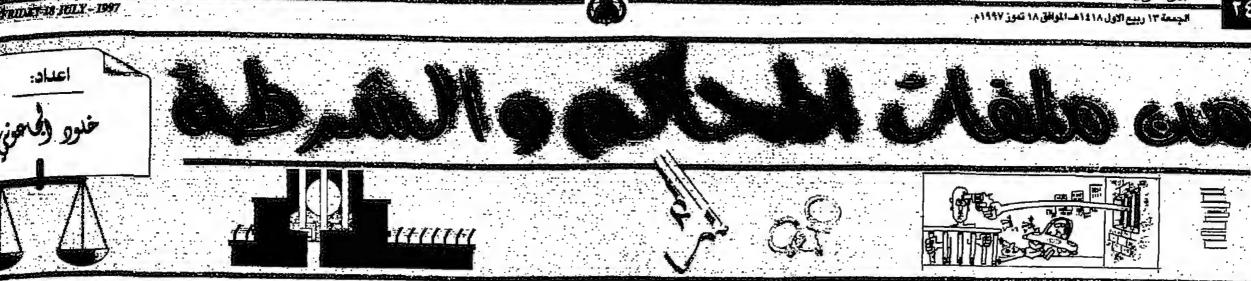
كل زمان، كان تصميم الخطوات والمكان. وفي واصداده بخل عنصر الملابس. امَّا اليوم. فيتنا في حاجة الى بلورة الخطوات والأضاءة والسيكور والازيساء والكلام والموسيقي والاخراج. وجميع هذه العناص يضبطها عبدالحليم كركلا ويحركها ويعطيها من خبرته، انه يتطور مع الرون ويستخدم تتنياته . هذه التجربة وان كانت وحيدة في العالم العربي، لكنها تسعى الي الاستفادة من محيطها الثقافي. ويقول كركلا الآب في هذا السياق، «ان

المسرح اللبناني الراقص الدي يعلل جزءا من حضارة شعب، منفتح على ثقافة المحيط العربي وتراثه. وأرى من الطبيعي لن يحمل مسرحنا لواء الغن في الخارج باسم لبنان كحضارة وباسم العرب كثقافة. وقد افتتحنا اول عرض لـ واليسار ، في قرطاج في تونس، وانتظائها بها الي غير عاصمة عربية وغربية منطلقين من لبنان حيث تقدم عروضنا بشكل متواصل... لكن ماذا بعد اليسار؟ هنا يتمهل عبدالحليم كركلا قبل أن يجيب: وأن اصعب خطوة عند الفنان هي الانتقال من موضوع الى موضوع اخر.. ان الثناء النذى اغدقته الصحافة البريطانية واللهفة التي استقبل بها

الجمهور الأنكليسزي والعبربي عملنا الاخير، يخيفني حقاً، والتقديس يضعني والفرقة في نطباق الهأجس الدي اعيشه دأنما: ماذا بعد؟ أنّ الجواب ما زال في نطاق العتمة والمجهول؟. ولعل لدى كركلا الابن جولبا: «نريد مواكبة الزمن»، يقول ايفان، ووهدفنا هو تحويل الفرقية الى مؤسسة دائمة لتأمين استعرارها. أن عبدالحليم كركلا ابتكر الاسلوب الغنى وثبته، وكثلك الناحية التدرييية.

فعلى كل منتسب الى القرقة ان يتلقى دورة تدريس لمدة سنة ونصف، ومن ثم يتسرج ٧ او ٨ سنوات قبل ان يعنح دورا رئيسيا في اي عمل. علما ان هناك ؛ راقصين بارعين توقفوا الإن عن الرقص، لكن في المكانهم تدريب الناشئين وابتكار الخطوات الجديدةء.

قرطاج اليسار تعكنت في القرن السادس ق. م من ان تبسط سيادتها على منطقة تعتد من حسود ليبيا الى جبل طارق مرورا بجنور البالسار ومالطة وسريينيا ومستعمرات اخرى على شواطيء فرنسا واسبانيا، وتنافست مع الامبراطورية الرومانية للسيطرة على المتوسط، لكن بعد هـريعة قـائد هنييعل في القـرن الثـاني ق. م، بخلت قرطـاج مع ملكتهـا المؤسسة وابطالها وحضارتها في ناكرة النسيان، الى أن اخرجها اخيرا أ كركلا من دفاتر الماضي.



توتع احضار المتهمين بعريم

علمت الــــســـور من مصـــاس مطلعة لئه يجري حاليا مخاطبة

السلطات السورية المختصة لتسليمهما

المتهمان بجسريمسة قتل المغسدور

عبدالوهاب العرار في منطقة الرشائية

بالطفيلة ويحملان الجنسية الارننية

بعد قرارهما الى سوريا حيث القي

القيض عليهما داخل الحدود السبورية

مدعى عام محكمة الجنايات الكبرى

يارسال علف الإسترداد للسلطات

السورية ويتوقع احضارهما في اقرب

وقت لتولى التحقيق معهما.

وقام السيد مهند البشتاوي

وثلك بان طلبوا ملف استرداد لهما.

وينكر ان المقدور يعمل ساثقا في

لحدى الشركات لتسوزيع الطسرود

البريدية والادوية، وكان قد تغيب لمدة

يومين وبعد التعميم عنه تبين أنه

تعرض لجريمة قتل يعك سليه الميالغ

مهند البشتاوي مدعى عام محكمة

الجنايات الكبرى يـواصل التحقيق في

قضية مقتل السيدة المستة التي وقعت

مؤخرا وقد علم بان وكيل الدفاع عن

المتهمين في قتلها هـو المحامي زياد

ومن جهة ثانية لا زال السيد

المناسبات والأفراح.

الوثيقة عدد من وجهاء هذه العشائر والتي

النارية في مناسباتنا وأفراحنا وسنقاطع

اننا نتعهد بعدم اطلاق العيارات

تمثل آل النيايات حيث جاء في الوثيقة:

الموجودة في الباص الذي كان يقوده



كتاب بخط يد المتهم الجندي الدقامسة

نص الكتاب الوارد عن رئيس المركز لرئيس المجلس

الدقامية في انتظار الحكم غدا



الخصاونة، وذلك أنا انتهى المجلس من تعقيق للقضيسة وبهذا يسمل الستار عن هذه القضية الهامة. وكان المتهم الجندي الاول لحمد الصيافا مسية المد طائب من خطال استدعاء قدمه بخط يده يطلب فيه نظله من مركز الاصلاح والتأهيل العسكري بالزرقاء الى مكان توقيقه الاول في شعبة امن واستطلاع عمان

من المتوقع أن يصعر المجلس

حيث جاء فيه على لسان المتهم المقاضعة متير مركز الاصلاح والتأهيل العسكري اقسم لاسركم استدعائي هذا رلجيا منكم العون والمساعدة حول نقل من هذا المركز الى شعيبة امن واستطلاع عمان وذلك لاسباب نفسية، وبعتم اصلا للعون والمساعدة.

قسرار الظن يقض (ار. بي. جي) الاه

علمت السبستوران القساضي العسكري التقيب محمود حياصات مدعى عام محكمة امن المدولة بصدد الانتهاء من قرار الظن وذلك في قضية ضبط قذائف (لَّر. بي. جي) وقانف وكمية من المتفجرات مع شخصين تحورطا يهذه العملية وكنائنا يخططنان لاستخدامها يطريقة غير مشروعية في عمليسات التهبريب لكن رجسال المضابرات العنامة لحبطوا هذه العملية قبل

القويسمة

بحث جثاثي القويسمة

بالوظيفية الرسعية تم

مشاهدة لحد المشيوهين

والمعروف يقضايا السرقات

والسلب وذلك للناء تجواله

يساعات الصياح الباكس

بظروف توجب الشيهسة

حيث تعت مسراقبتسه حتى

دخل أحدى العمارات واثناء

وقوقه امام احدى الشقق تم

القيض عليه وسوقه للمركز

الشميساني

الشميساني احدى الفتيات

اشتكت لركسسر امن

الامنى والتحقيق جار.

اثنساء قيام دوريسة

وكسان المدعي العسام قسد استمع لل خبير المتفجرات للوقوف على توعية هذه المتفجرات المضبوطة ومدى فاعليتها حيث اقاد الخبيران القذائف المتفجرة صالحة للاستعمال ومن شأنها تدمير ديابة مصفحة. كما استمع التقيب محمود حياصات الى عند من شهود النيابة من مرتب قيادة البادية الملكية.

النظر بقضية «طواحين العدوان» بعد عطلة المحامين

تواصل محكمة الجنايات الكيرى النظر ف قضية مطولحين العدوان، والتي شغلت بال الرأى العام مند فترة طويلة بعد أنتهاء لجازة المصامين وذلك خلال جلسة تعقدها المحكمة برئاسة القاضي المكتور عبدالرحمن توفيق

CHEMISTREE TO STATE SERVICE SE

والقماضي مظلح المبيضين يوم الثملائماء الموافق ومن المقرر لن تستمع هيئة المحكمة الى بقية

وعضويسة كل من القاضي اسماعيل الهمور

شهود المحكمة النبين قررت استدعاءهم

لحضور عملية جراحية لمسبيقتهسا حيث بخلت صديقتها غرفة العمليات ونسامت هي على سريسر غرفتها وبعد استيقاظها وجدت حقيتها اليدوية مسروقة ويعند البحث عنها عثسرت عليها خلف بساب الاستراحة ووجيبت مسروق منها عبلغ ١٣٠٠ دولار امريكي وميليغ ٣٠ نيضارا كويتيا وميلغ ٢٨٠ ديتارا ارىنيا وسلسالين نهب وبالتحقيق معها لم تشتبه باحد وطلبت الإدعاء وجرى

وادعت انسه واثناء وجسودها

في مستشفى الشميساني

التعميم عن المسروقسات

والضاعل. مسا زلل التحقيق

النساء قيام دورية بحث جنائي القويسمة القبض عليه وبالاستفسار

بالوظيفة المرسمية شاهدوا احد الاشخاص يتجسول بساعات الصباح الباكر بين الاحياء السكنية بظروف تسوجب الشبهسة حيث تم منه عن سبب وجوده اشاد أنه حضر لزيارة لحد اقاريه وعند الطلب من السدلالة على منسزاسه لم يتعكن ثم اخير الدورية انبه حضر لزيارة لحد امسدقائه وتعشر عليه الدلالة على منزله وتم سوقه للمسركسر الامنى وقسد تم

من المجرمين خضر احمد وعلى خضر ويدوسف خضر وبسام

خُلَيل وَهُمَ ٱقَارِبِ شَنقًا حتَى أَلُوتَ وَذَلَكَ لِآقِدَامِهِم عَلَى جِنَايَةُ القَتَل العمد بـ الإشتراك بحق مواطن وجنجـة حمل وحيــازة

سلاح تاري بدون ترخيص، ونظرا لاسقاط دوي المفدور

محصود لحقهم الشخصي عن المجرمين كعا هـو ثـابت بصك

الصلح العشائري مما تعليره المحكمة سبيا مخففا تقديريا،

لهذا وعملا باحكام المائة ١/٩٩ من قسانون العقوبات قررت

المحكمة استسدال عقوية الإعدام المحكوم بها على المجرمين بالاشغال الشاقية المؤقنة مدة عشر سنوات والرسوم لكل

ولحدمتهم محسوية لهم محة التوقيف ومصبادرة الإسلحة

المضبوطة قرارا وجأهيا قابلا للتمييز ومميزا بحكم القانون

يعضوية كل من القاضيين مروان النباس وعبنالحميد

ومن اهم مبلجاء في قبرار الحكم ما يلي: ببالتدقيق.. غبان واقعة المدعوى كما استخلصتها المحكمة من خبلال البينات

للقدمة والمستمعة بها تتلخص انه وعلى اثر مشاجرة سابقة

حصلت بتاريخ ١٨/٢/١٨ بين عبائلة المفدور محمود من

جهة وبين عائلة المتهمين خضر وعلى ويوسف ويسام من

جهية اخرى وعلى السر خسلاف سينبق بينهم أتل في تلك المشاجرة المغدور خليل لحمد وهو والد المتهم بسام وشقيق

المتهم خضى واتهم لين المقدور محمود المدعو يوسف محمود بِقَتِلُ الْمُعْدُورُ خُلْيِلُ وتكونتُ قَضِيةٌ جِنائيةٌ ضد المعو

يوسف محمود امام محكمة الجنايات الكبرى ولا زالت لحد

ألان قيد النظر في المحكمة الاان المتهمين خضر وعلي وبسام

ويوسف لم يرتضوا ان تأخذ العدالة مجراها فصعموا على

قتل المغدور محمود لنتقاما واخسنا بالثار لقيام لبنه المدعو بسوسف بقتل المغنور خليل ولخنوا يخططون لتناي

جْرِيْمَتِهِم وْشُرَعُـوا فِي آعْدَاد ٱلْمُسْتِعِنَاتُ ٱلتِّي يِسْتَخْـ بَمُونَهَا فِي

تنفيذ جريمتهم وقأموا بمراقبة تحركات المغدور في منزلة

واستاجروا سيارة سياحية لاستعمالها في تنفيذ جريمتهم

حيث نهب المتهمون بسام وخضر وعل ال احد المكاتب

لتلجير السيارات وأستاجروا سيارة سياحية نوع مونداي

باسم المتهم بسام وذلك بتاريخ ١٧ /٤/ ١٦ اي أقبل موعد تتقيد الجريمة بيومين وصباح يوم الحادث المصادف

جاء ثلك خلال هيئة برئاسة القاضي احمد المومني

شاعسور احد المواطنين من سكان المنطقة وادعى انه عندما استيقظ من النوم وجد قاعالا تمكن من المخول للمنسزل وسرقة بنطاله من غرقة النوم ويتفقده لحتويات المنزل وجد مسروق محفظة جلد ورخصة سوق وهبوية تقابة المنسسين وكرت حساب مسحوب على البنك الاسسلامي ومسروق من حليبة زوجته رخصة سوق باسمها ودفتر عائلة

ناعور:

تحبيد هسويته والتحقيق

صويلح تعكن رجال مركز اعن صويلح من القاء القيض على لحد المشيوهين وسكان المنطقة اتناء قيابته للسيارة السياحية رقم ٥٢٥ والمعمم عنها يان اشخاصا كاتوا يستظونها

The state of the s

به ستة تعليقات ونظارة امحام مستينسة الجبيهسة طبية ولا يشتيه باحد الترويحية وتم سوقه وطلب الإدعياء على القساعل. للمركز الامنى ويالتحقيق جرى الكشف على المكان معسه اعترف صراحسة ونظم تقريس الكشف اللازم ويسالاشتراك مع شخصين بسرقة جهاز قيديو مع وجـــرى التعميم عن المسروقات والقباعل وما زال ريموت كتترول من سيارة التحقيق جاريا. كاثت تقق امام مسيشة

الجبيهة. واقساد لن الجهسان موجود في لحد محال بيع الاجهزة الكهربائية بالزرقاء حیث تے ضبطے من قبل الشرطة والتحقيق جار.

قاموا بارتكاب جرم السرقة

مرج الحمام

البلقاء ومتغيب عنها اشتكى لمركز امن مرج

اصدر عدد من وجهاء عشائر النيابات العيارات النارية سواه كانت فيعنا وثيقية شرف اثنياء لجتماعهم وبحث النَّيَابِلَتِ أَوْ بِالَّيِّ الْعَشَائِرِ، وَلَا تُمِ موضوع ظاهرة اطلاق العيارات التارية في الاتفاق تلبية لنباء جلالة الملك الدمين وقد تم الاتفاق على ان هذه الظاهرة وقد وقع هذه الوثيقة كل من مص تسبب الكثير مسن الحوائث المؤلمة والتس تسؤدي الى قتسل الإبسريساء، حيث وقسع هسدّه

AID IDUSTOUR

وعلوش خلف وجابر مصطفى وعبلي مزعل ومحمد محمود ومحمود فلاع وا محسن وعلي حسن وعليان مسالع وال صالح وايسراهيم يسوسف ولصري وجميعهم من عشيرة النبايات

الاصابات من اماكن قائلة من الجسم. اصدرت محكمة الجنايات الكبرى حكما يقضى باعدام كل ١٩/٤/١٩ ذهب المتهم بسام الى الحي الذي يسكنه المغدور محمود واحد يراقب تحركات المفتدور لل أن شاهده وهو يخرج من منزله قبل صلاة الجمعة متوجها الى المسجد القريب من منسزله حيث عاد المتهم بمسام واخبر كل من المتهمين خضر وعلى ويتوسف بخروج المفدور محمود من منزله الى المسجد لاتاء صلاة الجهعة حيث قام بعد ذلك المتهم على بالاتصال بالتلفون مع منزل لحد المواطنين وطلب منه أن يترسل ابنته ألى منزل اهلة ويخبرهم بأن يتهبوا الى منزل لحد المواطنين ثم توجهوا بعد ثلك بالسيارة السياحية التي استاجروها ألى مكان الحادث وقناموا بايقناف السيارة مقابل المسجد الذي يصلي به المفدور القريب من فندق ونزلوا من السيارة وجهز كل من المتهمين مسدساتهم غير المرخصة واختوا يراقبون خروج المقدور من المسجد وما أنّ شاهدوه يخرج من المسجد حتى انهالوا عليه جميعاً باطلاة، النار من مستساتهم التي اعدوها خصيصاً لتنفيذ جريعتهم حتى شاهدوه يسقط على الارض واصيب بعشرة أعيرة ثارية ومن عدة مستسات ويعتما لاذ المتهمون بالفرار وركبوا السنارة السياحية حيث توجه كل من المتهمين خضر ويسام ويوسف الى مشرله وقام المتهم خضر باخفاء المسيس الذي استخدمه بالحائث في برميل ارز في حين قام المتهم بساء بتسليم مسدس للمتهم على الـذي تـوجـه الى قسم الشرطـة وسلم نفسه ومعه المسيسان.

التطبيقات القانونية

بتطبيق القانون على الوقائع التي توصلت اليها المحتمة تجد أن ما السدم عليه المتهمون خضر احمد وعلى خضر ويوسفَ خضر ويسامُ خليل في يسوم الحادث من المعال وهي فيسامهم بالاشتراك مع بعضهم بقتل المعدور محمود حيث اقدم كل ولحد من المتهمين جميعاً باطلاق النار من مسمسه غير المرخص على المفسور محمسود حيث اصيب المفسور بعشرة اعيرة نارية ومن اكثر من مسنس سقط على اثر ذلك على الارض قتيلا نتيجة اصابته بهذه الاعبرة هذه الافعال الصادرة عن المتهمين جميعا تدل بشكل يقيني على ان نيسة المتهمين قد اتجهت ألى قتل المفدور والإجهار عليه والسليل على ذلك استعمال المتهمين لاسلحه خطرة وقه أنكه وهي المستسات وتكرار الاطلاق في هذه المستسات ومواقع

واسوارة ذهب وخاتم وحلق

كذلك تحد المحكمة أن نية المتهمين بالقتل في ثقا ونتيجة تخطيط مسبق تولدت لنيهم لبل حادثة أأترابة ونلك انتقاما لماتل قريبهم المغدور غليل لحعد والذا بسسام وشانيق المتهم خضر اذ لخدد المتهمسون فأتجرا ويخططون القتل المفيور محمود خليل انتقاما المقاد المدعو يوسف محمود بقتل المفيور خليل بقصد الخيا وبعد تفكير هادىء صعم المتهمون على تنفيذ جرافا واعدوا المسدسات اللازمة لتنفيذ جريعتهم والمثلم سيارة سياحية قبل حائثة القتل بيومين التسلم تنفيذ جريمتهم واخذوا يتربصون ويترصون المنابط المغدور محمود في منزله وبعد مراقبة مستمرة ويتعاد لهم خروج المفدور محمود من منزله المالسمين الله الجمعة اخذ المتهمون بكل مدوء وترو ودون الما نفسي او الثاره يطلقون النار على المقدور حتى أياه وعلته قان عناصر العمد المبحوث عنها بالمانة أأأأ وهي التفكير الهادىء والتضطيط والتصعيم والتو السابق على تنفيذ الجريمة يعتبر متوفرا بعق أيُّهُ هذه الدعوى وعليه فيان المعال المتهمين جميعا تعليها. الكان ممالي اركان وعناص جناية القتل العمد بالأشتراك بحناية الله المان وعناص جناية القتل العمد بالأشتراك بحناية المانية اجرامي واطلق النار من مسدسه غير المرخَّص على المناب كما أن المحكمة تجد أن قيام كل من المتهمين من الم وبسام ويوسف بحمل مسنس وقت حصول المهية جنحة حمل وحيازة سلاح نباري بدون ترفيع المواد ٣ و ٤ و ١١ /ج من قانون الاسلحة النارية والمعاد

لهذا وتاسيسا لما تاتم تقرر المحكمة ما يلي: _عملا باحكام المادة ١٧٧ من الاصول الجزالية ال المتهمين خضر وعلى ويسلم ويوسف يجنحة حليلوها سلاح ناري بدون ترخيص خلافا للمادة ١١ /ج من الا الاسلحة النارية والمنخائر والحكم بحبس كل ولكنه مدة شهر واحد والرسوم ومصادرة الاسلحة المضبونة وعملا باحكام المادة ٢٣٦ من الاصول الجزائية با وعملا باحكام المادة ٢٢٦ من الاصول الجزالية بنام المتهمين خضر وعلي وبسام ويوسف بجناية القان العا سالاشتراك يحسود المانتين ٣٢٨ و ٧٦ عقويات والم حكم الاعدام بحق المتهمين الى الاشفيال الشاقة شفع سنوات.

الحمام لدح الاشكوات مصري الجنسيسة يغازان ملحمة وافداد انب والحاد وجسوده في المنطقسة معر اليبه اربعية التفياص بواسطة سيارة سلمية وطليسوا عنه ظراء لط بقسر ٢٤٤ كيلوغرام وقام بلحضع الكبية، ووفيتها بسالسيارة وطلبوات السلعساب معهم لل حسويلع لإعطائه القيسة وهنيك طلبوا مفه الانتظار قرب لحدى النساسات ثم الأو بالقرار، ويعرض مطل المسيسومين تعسرفاط صورة لحدهم وهو عفروقال عليمه الإقبامة لمدى شوطة

فرحة ليلة الزفاف

■ كتبت مها الشريف

تعفرت العروس وقتل قريب لاحد العروسين وانقطاع التل الكهربائي وغيرها من الحوادث البسيطة التي تحدث لْ لَجُمَّلُ لِيلَالِي الْعَمْلِ، لِيلَةَ السِرْفَافِ. تَصَيِبِ العَروسين والملهما بالكلق، وقد يعتبرونها ندير شؤم. مده الحوادث البسيطة سرعان ما تصبح من الماضي..

مجرد نكرى تبعث الضحك في نقوس العروسين خاصة عنسا ثاتي الإيام لتثبت خطأ ريط هسنه الحوادث بستأدلهما وحياتهما السعيدة معا وقد ينظب الفرح لل مأتم والذي يتمثل عادة في اطلاق الرصاص كأعبير خاطيء عن الفرح فتتحول الزغاريد الى

موسل ويكاء وينطقىء الفرح ليخيم الحزن. في هذا التحقيق السريع من العسام الشرطة والمحاكم سُلِّط بعض الضَّوِّ على بعض هذه الحوادث التي حـولت لممل ليلي العمر للي كارثة واغتالت بذلك حلم العروسين في تعرين أسرة عمادها الاستقرار ونواتها الاطفال. ق لحَظَةُ طفى فيها صوت الرصاص على الزغاريد وطبول القرح.

يَقُولُ حَكِيمَ أَنْ الْعَرِيسِ أَنَّا فُرِحَ أَطُلَقَ الْنَّـَارِ وَأَنَّا حَـزَنَ اطلقَ النَّارِ وَإِنَّا غَضْبِ أَطلقَ النَّارِ. ال متى ستيلى اعصباب العصريي خصارج الضبط والسيطرة.. ألى متى ستبقى ليالي الرفاف رهينة اطلفة

إن ليلة الزَّفَاف تحمل الصلم الَّذي طال انتظاره والفرحة العش السعيد والامل في غد جديد فان الحوادث التي تقع هُها تَصْبِح مَاسَى فَعَلَيْعَةً تَبِيْلَ الْحَلْمَ الْي كَابُوسَ مَخْيَفٌ.

جاءت هنده النصيحة

للمراة اليابانية فقط وذلك

من خلال كتاب تعاليم دليل

والرأة اليابانية العاملة، .

يععل

والمناء

ساحيا

W,

ام وقسام

وضعها

وامن

صوباج

ومنه

ic ber

نم ونوا

مسؤد

رف على

مغروض

تستعرض هنسا بعض الحوادث التي حصلت لتغتال هذه الفرحة والعش السعيد وهو ما زال في المهد: فرحة لم تدم بلغ بالصريس من شدة فرحته سالزفاف ان بعداً تقليدنا جديدا في احدى القرى فلم يقتنع بسماع طلقات الرصاص حوله مهنثة له بل بادر بان امسك بيئية سريعة

قاتل فرحة شقيقه

الطلقات وبدأ باطلاق الرصناص ليصيب

فخدد وكتفه وبلك تغنى ليلة ف المستشفى

بين الاطباء والمحققين

في مكان لخر الت رعونة الشقيق الى قتل عسروس شقيقه التي كانت تقف على شرقة المنزل تنتظر بابهى زينتها عريسها فبينما هو يمسك بالسلاح الناري مُنْدِقُعا بِفرحتَهُ لَخطا ليصيبِ العروس ويرديها قتيلة. لنهار العُريس، والشقيق سلّم نفسه وسلّدَه لل اللّم المارب نقطة شرطة بعدان صار رغم ارادته قاتلا لحلم اخيه.

الايتام الاربعة وامهم

اربعة لبناء وامهم هم من دفعوا ثمن طلقة طائفتة في لحد الاعراس عندما اصيبت امهم برصاصة لربتها قتيلة وهم في امس الحاجة لحناتها ورعايتها فاغتالت بثلك حلم الام في



أن ترى لبناءها وبناتها كما هـو حال عريس وعروس اليوم في ابهى زينتها وبعدت حلم الابناء في مشاركة امهم فرحة

طلقة في الحقول الخضراء

طلقة طائشة خلال احتفالات لحد الاعراس اصابت طفلة صغيرة لم تقترف اي ذنب سـوى انها لرادت لن تقطف باقـة رُهور برية من الحقول المجاورة لوالنتها. اصابتها الطلقة لتثبل لجمل الزهور وتثيل زهرة قؤاد والنتها معها.

يوجهها للمرأة اليابانية



المعـــروف عن المراة

البابانية انها متفانية في

مهما كانت مستغرقة في العمل لسدرجسة ان معظم



قديس قمهلحم

متمكن مرتدي الطقم من ركوب الخيل بحريسة

وراحة وهناهو سر الفتصة الخلفية في الجاكيت

وشاع لرتداء الطقم او البيدلة بعد ذلك واصبح

رجال الطبقات الارستقراطية يرتسونها في المنن

الضا واحد الخياطون يحسنون في قصتها

وتصميمها حتى اصبحت في عام ١٨٩٠ الري

التي ما زلنا نراها حتى اليوم،

المعين لرجال الاعمال.

والبيلة الرجالية (البيلة) كما تعرفه اليوم بدأ

وكانت الموضة في القرن الماضي وكانت الموضة

المناقبة الن يرتسني الرجل معطفا وسترة وصسيريا

وكانت ورسوم والوان مختلفة وكانت

المنع خصيصا كري

ويما ان هذا الـزي صنع خصيصا ليرتديه

الرحل في الريف كان غالبا ما يطلب من الخياطين

مِينِع فِتَصِة في اسقل الجاكيت من الخلف بحيث

الريف وفي الإجازات.

للاخلاص في الإداء الوظيفي

الكتاب بعنوان دبليل خبرتها الذائية والعطية». فالحقائق والاستنتاجات التى ينتهى اليها الكتاب تجسد المشاعر الحقيقية للمرأة العاملية تجاه عملها وتجاه رؤسائها في العمل وتسؤكسد تبعيسة المرأة السابانية الشديدة والمتوارثة مشذ قرون والتي تعمل الشركات اليابانية على تكريسها بالرغم من الشعارات البراقسة التي يتغنى بها اربىاب العمل حول حقوق متساوية

اما ما بلقت النظر في دليل المراة العاملة فهو مجموعية النصائح التي

والتى تتركز حسول نقطة الا أن هذه الصورة الجميلة لزهرات الكاتب كما يصفها جوهرية تتلخص في دعوة الرجال اليابانيون بدأت النساء العاملات في المكاتب تهتز عقب صسدور كتاب للى لخفاء نكائهن الحقيقي ياباني يلخص مشاعر واراء وقدراتهن الكامنة خشية ان ٨٤ امرأة يابانية عاملة. يستغل رب العمل هسته الصقات ويوكل الى موظفته مهمات صعبة ومعقدة. فعلى المرأة العاملة من خبلال سبيل المثال تضمن الكتاب

ويوثق علاقتك بهء.

اليابانية المعروفة بحماسها الشديد للعمل بكل نشاط

الدعوة التالية: «سيدتي العاملة.. اياك ان تظهري قدراتك الحقيقية اجعلي رب العمل يعتقد انه لا رجاء منك ويانك غير قادرة على القيام باصغر المهام واكثرها بساطة يعيه يعتقد بان-لا حول آك ولا قبوة بنونية اطلبي رأيـــه في كل صغيرة وكبيرة فهذا يعزز غروره نكرر وننكر بان هذا الكتاب خرج للمراة

سيضيء فستسانك الابيض ليلة العمر فسلاول مرة يتفق نشبة من مصعمي الازياء

العالميين على رأي واحد وهو ان فستان العروس لا بيدان يظل ابيض اللبون عنبوان النقاء والبراءة والصفاء واستبدال فستسان العروس الملبون البذي ظهر في السندوات الماضية بالفستان الإبيض الإنيق الذي لا

تموت موضته ابدا.

وفستمانك في ليلية العمسر مشغبول بورود من الحرسر عل قماش الساتان والدانتيل والتل الرقيق الناعم. وتبدو عبارضة الازيباء

العنائيية كلوبينا شيقر وهي ترتدي فستان زفاف من تصميم



للنكتور ننير أ المحوسط وقد [جاء اصداره هذا إ بعدان عايش وعلين كطبيب قرب الكثير من المشكل أ والمعتقسنات والممارسيات lirali.

6000 بالإسنان

وبدا كتابه بالاجابة عن سؤال متى يبدأ الطفل بالتسدين (اظهار الإسنان) وتبديلها له العادات السيئة النَّي تَضَر بالاسنان اللبنية والدائمة والطريقة الصحيحة للمحافظة عليها ويعض الممارسات الخاطئة وقدم النصائح للاباء والامهات حول هذا الموضوع. بالانسافة الى اكلر من ١١٤ سؤالا حول ضرس العقل وتنظيف الإسنان وحشوة الفضة والحشوة التجميلية واللثة وغيها من الامور

التي تعنى بسلامة الاستأن والللة. وكل ثلك بطريقة علمية عملية سهلة بلغة عربية بسيطة يقهمها وينركها كل الناس باختلاف اعمارهم وبعينا عن المصطلحات العلمية الصعبة ليسهل قهمها وادراكها والعمل بها وتحقيق الهدف المنشود من

موسيقى الروك .. خطر على الجنين

تمثل مبوسيقي الروك الصاخبة ونات الصوت المرتفع خطرا على الاجتة في بطون لمهاتهم وفي بعض الاوقات تؤسِّي إلى الاجهاض.. هذا ما 1 اكده السُّكتور بيلار فيسك أنيو رئيس الاتحاد الأسباني للامومة فقد ! البتت التجارب والإبحاث أن الموسيقي المائلة لموسيقي كيس على ؟ ا سبيل المثال يعكن أن تسبب الإجهاض.

وتنمنح اللجنة النولية للمطيب الاحمر الامهات الحوامل اللاتي بحضرن حفلات موسيقى الروك بأن يجلسن دائما في القاعد الخلفية أما افضل لنواع الموسيقي التي يجب أن تستمع اليها السيدة الحامل والتي تعتبر صحيبة للجدي فهي الموسيقي الكسلاسيكية التقييبية لموزارت منيلا ويسؤكد السامة الاسباني ان الاختبارات المعملية والعملية التي لجريت في منا الشأن اثبتت أن هنا النوع من الموسيقي له تاثيرات ايجابية وصحية على الجنين ولللك عن يرتي الحامل لا النبيري جهاز التسجيل او التلغزيون بصوت مرتفع اذا كان البرنامج I المعروض عن موسيقي الرواد



والبصل حتى ينبل تعاما.

البهارات

طحن: قرقة، هيل، فلقل اسود، جورة الطيب، ملح حسب الرغية

يحمر الجزر في ناس النزيت بعد تحمير اللحم يعاد اللحم والبصل المحمر الى السريت مع تضاف الصلصة وعصير البندورة والبهارات ثم يضاف الملح والماء حتى يغمر اللحم ويترك على النار حتى ينضج نصف نضح. يغسل الارز ويصفى ويضناف الى مرق اللحم مع مراعاة عدم تكليب حتى يظل خليط اللحم

والجزر والبصل تحت الارز شم يضاف الملح ويترك حتى يغلى مدة ١٥ دقيقة ثم تهدأ النار ويبوضع عازل معمدني تحت الاناء ويترك ممدة ساعة على نار هادئة تماما بعد ان يضاف باقي يحمر اللور ثم يرفع من النزيت ويوهبع على

ورق مطبخ حتى يعتص الزيت الـزائد ثم يحمر الزبيب في نفس السريت ويوضع عي ورق مطبخ ليعتص الزيت الزائد يسكب الارز بالطريقة العادية مع مراعاة عدم تطبيه ثم يزين باللوز والزبيب.

يقشر الجزر ويقطع قطعا صغيرة

تصف كوب لور قليل من الزيت لتحمير اللوز والزبيب

> الطريقة: يحمر اللحم بعد تقطيعه وغسلته جيئا ثم

يحمر البصل في نفس الزيت بعد تقطيعه الى نصفين ثم يقطع النصف بطريقة طولية ويرفع



٢ كيلو لحم خروف بالعظم ٢ اكواب ارز نصف كيلو جزر اصفر كوب ونصف زيت نرة او سعن كوب عصير بندورة ؛ بصلات كبيرات ملعقة كبيرة صلصة بندورة مركزة ٨ اكولب ماء ئصف كوب زبيب

نصف ملعقة كبيرة من البهارات التالية بدون



ابراهيم محمد

كان معلم الصف يكتب درسا في اللغة العربية على اللوح وكان

لاحظ طارق أن صديقه (سعيدا) لا ينظر الى اللوح بل يسرق

قام طارق بابعاد بغتره ووضع يده على التلمات ليقطيها حتى

جَمَعَ الأستاذُ الدفات في نهاية الدرس، وقام بتصحيح المادة

لَّحْدُ طَلْرِقَ عَشْرَ عَلَامَاتَ عَلَى الْمُلَاةَ اللِّي كَلْبِهَا، بِينْمَا لَحُدُ سَعِيد

انب الاستلة (سعيدا) وأسأل له: يم كنت تأكر؟ الا تستطيع نال

بعضْ الجِعل النِّسيطة مَنَّ اللَّوح؟ أنْتَ لا تستَّحَقَّ أنْ تكونَ لِنْ هَنَّا

في الفرصة، لاحظ طارق ان (سعيدا) يبكي وحدد في زاوية من زوليا الساحة المدرسية، فتوجه على الفور للاطمئنان عليه.

- انت السبب وراء غضب الاستلامني واعطائي علامة متدنية.

بكائه. الا انه صرح بحدة بعد فترة من الوقت قائلا:

لقد افتحت أبواب غرفة الطوارىء وكان رجال

الاسعاف قد أسرعوا وهم ينقصون عربة عليها صبي

مراهق، كان راسه قد لـ في بمنشقة مشيعــة بالــدم،

حللت المنشقة ونـزعت رباطا كبيرا. فـننبثق الدم من

جروح عميقة في فروة رأس الصبي، وبدا رأسه وكان

مثل هذا الجرح؛ وقال رجل الاسعاف: للد سقط الذاء

التزلج على الماء لقد استدار القارب وصدمه من الأعلى

كل عام فإن ألافًا من الصبيان الأصرين والقنيات

تحصل لهم حوالث مسروعة، وينتج عن نلك اما

وفاتهم أو أن يصابون بالشلل، ومن مهمتي أن أعي

ذلك، فأنا طبيب طوارىء، ومن متطلبات مهنتي أن

نجعل ألاشت أض المسابين بالجروح في صحة

فعا محموعه ١٧٤٠ طفلا لقوا حتفهم نتيجة

الحوادث في السنة الحالية، وآلاف عندة تُحْرُونَ نُجُوا

بعد مواجهتهم للك الحوادث، ولكنهم كانوا مصابين

باصابات سيئة، والحوادث المعيقة الغلبة اكثر

أنا لا أريد أن أشاهنك في المستشفى، ولذا أريد أن

١ – حولاث السيارات.

٣-الاغتناق.

٤-الغرق.

ه-التعبعم.

7- السقوط.

٢ - حولاث الاسلحة النارية.

لحيثك كيف تتجنب هنه الحولاث.

وطبقا لمركز السيطرة على المرض بمدينة اتلانتا،

وسالت: مانا حصل لهنا المبيي؟ لم اشاهد أبنا

لقد كنان الصبي محظوظا، ققد شقى تماما، وفي

شخصا مرر أوة مشط الإعشاب عليه.

واصابته مروحة القارب.

علامتين تقلُّه لائمة سلم وراتته شيه بيضاء.. منا عنا بضع كلمات

على التلاميذ أن يعيدوا كتابة الدرس بدلة في دفاترهم.

النظر الى دفتر طارق ويتكل ما يكتبه طارق.

لا ينظها (سعيد).

التي كتيها التلاميذ.

نظها في البداية من دفتر طارق.





أسيل الحسبان





قانت لم تسمح في بالنظر في دفترك.

لقابلة وللنك وشرح الامر له.

بيت سعيد وقام بشرح الامر ال والده

* لربط حسرًام الامسان الخاص بـك في كل وقت تصعدبه إلى السيارة، ويعد هذا ولحداً من اكلر

الاشياء أهمية ان تؤديه لتحمي ناسك إذا لم أشاهد

جرما سيئا في الرأس أو الرقبة حصل لمساب بمانث

بشكل دائم، واستخدم دراجتك باتجاه حركة المرور

وليس بالعكس وتجنب استضدام الدراجة أثناء الليل، ولكن إن كان عليك إن تستخدم الدراجة، اليس

ملابس لامعة وعاكسة واستخدم الضوء الأمامي

والخلفي، وتأكد أن درلجتك لها عساكسات يعكنُّ

مشحون حتى لو كنت «تعرف» انسه فارغ، ولا توجه

السلاح أبدا نصو شخص أخر أو لنفسك ولا تعتم

هِ الأسلحة النَّارية: عنامل كل سبلاح وكانت

والعنبيد من ألولايات توفر دورات خاضة

بالسلامة للصيادين، لحضر لحدى هذه الدورات قبل

أن تطلق رصاصتك الأولى، وعنها تستخدم البنادق

الهولايسة، ضع نظارات الأمسان على عينيك.

فالرصاصات الصغيرة والبلاستيكية يمكن أن

اللهات المهجورة، ولكن قد لا يعرف أشولته

واخوتك الصغار تلك علمهم ثلك إذ من المعكن إن

تكون الثلاجات مكامن للموت، والعديد من موديلات

الشائحات القديمة لا يمكن قتحها من الملخل. وإي

شخص انحشر دلخلها سيختنق، وإن شاهدت ثلاجة

قديمة مهجورة لنزع أبواب الثلاجة بعفتاح وبعلك

البراغي. وأيضنا المحص منسرتك للبحث عن أكيناس

البلاستيك آلتي يستخدمها أصحاب المسابغ أحفظ

الملابس، ولحيانًا يقحم الاطفال الصفار رؤوسهم في

ه أنَّا مَنَّاكُ لِنَّكَ تَعْرِفُ جِينَا أَنْ لِا تَلْعِبِ فِي

مشاهدتها من الامام والخلف ومن كلا الجلنبين.

ت عندما تـركب درلجتك الهوائية، البس خونتك

تصادم وكان يضع حزام الأمان

لبدا على زر الامان.

قال طارق: وأكن الاستاذ لا يسمح لنا لن ننظر لل مقالته

رد سعيد: ولكني لا ارى الكلمات المكتوبة على اللوح.. وانسا احدق بكل أوتي لكني لا ارى شيئا.

قَالُ طَارِقٌ: يُجِبِ أَنْ تَنْفُبِ لَطْبِيبِ العيونُ لَقُحَصَ نُظُرَكُ

لجاب سعيد: ولكني لخاف ان لخبر والدي. أقد يقضب مني.

ردُ طَـارِقَ: هَـنَا هَيْرَ معلول الإهلُ لا يَعْضُبُونَ مَن الْصَرَاحَـة. انهم يغضبُون من الكـنب. ولنا رغبت فيسع سني ان انهب معك

وَافْقَ سَعِيدَ عَلَى ٱلْتَرَاحَ طَارِقَ: وَإِنْ نَفْسَ الْيَـوْمُ تَوْجِهُ طَارِقَ لَا

بِنَا لِلْكُلِّقِ عَلَى وَهِهِ وَآلَدَ سَعِيدٌ فِي بِسَايَةَ الإمرِ.. الا لَنْهُ سَرَعَانَ مَا

بعد ليام، جله سعيد الى المدرسة، وهو يليس تظارته. ولاور

مرة، نستطاع لنّ يرى منرسته ووجـوه اصدقائه... ولوح الكتابا

لحتَّضَنَ لبنه بكل حنان ولخذه على اللور الى طبيب العيون. فعص الطبيب عيني سعيد وقرر ان لُـديه ضَعْفا بسَيْعًا يمكن اصلاحه بنظارة انياة.

بكل الوضوح. ولم يعلك الا أن يشكر (طارقا) من الاعماق.

بعضتًا. ولو شَلَعْتُكُ وَانْتَ تَقْعَلَ ثَلَكُ لَعَاظِينًا نُحَنَّ الْأَثْنَيْ.





العتود مأمون





رسوم 🎓

حمال عقل

ترجمة: خليل عبدالكريم

عليه من قبل حسرس الشاطيء حتى لو كنت سيار

وعشيما تغطس في الماء يتطلب أن يكون ليه

رقيب في القسارب مهمت أن يسراقب الغساطس بيسًا

لحسدهم يتولي قيسادة القارب وعنسد الاقرابين

الغَـَّاطُس فِ الرَّسَقُل يجِبِ على قائد القارب لن يبِب

قارب حتى أن الشخص الذي في الماء يكون الناف

سن الخامسة الذين يشريون الكيماويات الضرة

يسب حب الاستطالع أو عن طسريق الخطأ، احتاة

بالمواد السامية بعيدا عن مرأى ومتناول الطقال

واحفظ المواد الكيماوية في اوانيها الأصلية. لله

عالجت اطفالا كبارا والبدين تسمموا يلتاسهم

* والسقوط لرضا يعكن أن يسبب جروما

سروعة، ولتجتب السقوط الصعب. راقب الافسان

اليابسة عنسا للسلق الاشجار. وابقى بعيناء

المنازل غير ماهولة بالمعكان أوعن العمارات الر

على تعليمات من شخص خبع قبـل أن تحاول ساز

الصخور، وتزلج على الجليد ضعن عجال الراقية.

الغطس السيىء تلقي في المرتبة الثاثية بعد حوالا

السيارات في التعبيب في كسور الرقية وجروح في

العمود الققري لدى الأولاد الكيار، واقحص بالياخ

المُضَاطِّر التِّي قَد تَنْجِم تَحَتَ الْمُاءَ قَبِل أَنْ يَقَيْرُهِ

بالغطس في النهر أو البحيرة، ولا تغطس لينا

النهاية الضحلة للبركة.

انتغلى حنولك أقبل القطس في البحس، فحولت

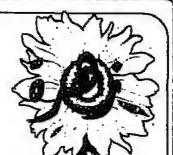
تحت الانشياء، ابتعد عن خطوط الكهربياء ولم

طريق الصدفة بـأن مريق الصدفة المبلجة التي كان يحتاظ بها بمادة الكان

إن معظم ضحايا التسمم هم من الإطفال تمن

AD DUSTOUR 1997.

اسحاق ثاصر السردي سوزان وسامي ورامى وهائى



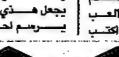
رسم ملامح جديدة لمستقبلهم ومستقبل امتهم. وَلْ هَـنَّا الْمُؤْتُم بِحِد الأطفال لنفسهم أمـام كل ما يعكن أن يفجر

مؤتمر الاطفال العرب الذي يقام سنويا في اربننا الحبيب ظاهرة نبيلة، يتنوجب على الجميع دعمها من أجل تطورها وتقدمها، حتى تستطيع ان تنهض باعباء رسالتها رسالة الثقافة الع





ارسم حقب بیتسا پشر قلمی عند رمست	<u></u>
بيتــــا يشر	مسم
ظمسي عنس	-
ر•	المح







قال صديقي عادل: لا بدوانه مقلود، قلم نترك مكانا إلا وسالنا عنه. التناعرف صديقال يعكنان يساعدنا فهذه المهمة. كتت أعتقد إنها مهمة سهلة . فقد أعدمنا لها ما يلزمنا ، خمسة عشر رغيفا . سألته: ومن سياكل كل هذه الإرغفة ؟ قال: سأكلها وحدي إن وجدناه، لا عليك.

رغيفا فارغامن أي شيء. ظن له: تخيل الله تأكل هذا الرغيف، والكثر في بلخله. صحك عادل، وتابعنا السير، ساعة وربع الساعة دون فائدة، نظرت من بعيد، رايته يلمع، اللَّت في تأسى: أيمكن أن يكونُ هذا الكنز الدِّي تبحث عنه؟! الْتَرْبِنَا أَكْثَرٍ، الْتَبْصُوتِ عَالَجُنا، والقُرِمَةُ تَغَيرٍ وِجِهِي: -علال.. عادل... لقد وجدناه لشيرا.. لقد وجدناه...

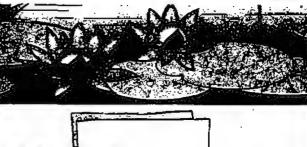
تناولت عشرة قروش من جيبي، وقلت للبلاع بصوت مليء بالفرح

-ياعم، أعطني بعشرة أروش فلافل. ترقص طربًا تحت المبنا.. انهينا مهمتنا... ودعته ونهب. سرت في الطريق إلى البيت، شعَسرت بــالتعب ابتسعت وقلت في نفسي: كل ذلك لا يهم، في سبيل الحصول على الكثر (القلاقل).



غُمًّا يبِّياً مؤتم الاطفال للعرب السابع عثر فعالياته، حيث يتجمع عدد من أطفال الدول العربية بسعوة من جلالة الملكة نور ٱلْحُسَيِّنُ الْمُعَظِّمَةَ، مِن لَجِل ٱلتَّعَرِفُ عَلَى أَصَالِياهُمَ الْمُشْتَرِكَةَ، ومِنْ لَجِلُ

طاقاتهم ومواهبهم الإيداعية، من رحلات وفنون وابداعات ومعارف وثقاقات حيث يقومون باشراف مختمس بالكشف عن مواهبهم





بقلم الصديق/ محمد درويش عواد

منذر من بعيده تعودت يداي مرافقه صديقي عادل في كل مكان، نجوب الشوارع، نظارد فراشات الصباح، تقرأ ما حلمنا به منذ الصغر في عيون الأَخْرِينَ، نبتسم لطفل يداعب فرحه على رصيف قنيم، تدخل كلُّ الامكنَّة المزيدمة، ننسي أنفسناً، ما زلت أنكر كلمات جدي – رحمه الله – لاشيء يهم

نات صباح ربيعي، مقعم بالشوق للبحث عن الإشياء الجديدة. خرجنا للبحث عن كنيز غال علينا، نودع بقالة تلو الأخرى، فيتجدد الأمل، ويزداد الشوق واللهفة لرؤيته.

-جلسنا على رصيف قديم من شدة الإرهاق والتعب.. لخذ كل منا ياكل

ناولني لياها، أَحْدُ كَلُّ مِنَا يَضْعِ قُـرِصِ فَلَاقُلْ إِن عَيْفُه، بِدَانَا بْأَكُلُ والأرضَ











* أنْ الْفَسْلَ تَأْمَيْنَ لَكُ صَبِدِ للغَسِيقَ هِ وَ احْتَيْلُو الصَّعِيقَ،

اسبح دائما مع صديق لك وراقبا بعضكما بعضا، واسبح

فقط في المكان الذي يـوجد به مثلة للسباحة، وعند السباحة في

المحيط، لصدر أمواج البصر العالية، وهذه التيارات القوية

تنعفع بعيدا عن الشاطىء وقد تجنبك إلى البحس. والطريقة

التي تنجو بها من أمواج البحر العالية هي ان تسيح بقط

متواز نحو الشاطيء. أن تيارات الماء ليست عريضة، ومن ثم

وعندما تكون في القارب لرتدي دائما معطف النجاة الموافق

فيمكنك أن تسبح بعيدا عنها إن لم تصب بذعر.

البشروش الأصفر





حين تشعر صف

النعام بالخطر تنبطح عل

الارش بشكل مستبو وتتظلم

















مجد سمير قموة







Family عائلة عائلتي تتكون مني ومـن أمي وأبي واخواني، أنا احب



Face وجهك في مقدمة رأسك، عيناك وأنقك وقمك كلها اجزاء



Fat Jan Brown

أبلبك مهرجان احسهما سمين والآخر نحيف، انظر ماذا



ووضع مكانها بقية العابه

- بالتـاكيد لن يحتـاجوا

وقال لناسه:

ويمرخ:

لكل هذه اللايس.

الإغفياء: النسوم الخافيف التهويم: النوم القليل. الرقادة الثوم الطويل.

 مىقات الإنسان المقومة البليغ الكلام. النبيه: النَّابِه، والفطن وذو النباهة، وأيضا الشريف. الفكه: الطيب النَّفْس الضَّحوك

المزاح. السفيسة: البسرديء الخلق والجاهل والأحمق. الشريع: العليف المبتعد عن الوجيه: سيد القوم وذو الجاه والوجاهة. التله: الساهي الكنب الذاهب

t find 3

الحلقة السادسة

ترى ماذا رأي أمين

لتعرف ماذا رأى؟.

صساح أمين: هيه - انقلري

اتبعه باخل هذه المتاهة

مر جبل الإشياح مغلمرات بلخل متاهة يقوم بها الصديقان أمين وامينة، مانا هناك اعتقد اننا قد وقعنا وطيك ان تتابع هدده المغنامسرات وتنلهما على في ورطلة! الطريق بلخل المتساهات، ثم للون كل لوحة بالالوان اللي تراها مناسبة.



تورا لحمد المعياح























૯ ટેલર્ગ ના હોલ્ફ ન માણ

ترجمة: ناريمان الظاهر

كم الطول الذي

يمكن أنْ تنمو إليه

السجرة؟

أطول شجرة امكن قياسها على

الاطلاق كانت (جنوب دوغلاس)

وهو شجرة من الفصيلة الصنوبرية

التي نمت في كنـدا قيست عام ١٩٠٢،

وكان طولها ١٢٦م (١١٥) قدما وهذا

الطول يساوي ارتفاع بناية مكونة

ها عصب الفواته مفيدلة؟

لك أيضًا لأنه يحتوي على فيتامين (C) انه يعنحك

أسنانا وعظاما صحية ويحميك من الزكام.

والخضروات الخضراء.

عصير الفواكه النقي مـذاقه لنيدُ جـّدا، انه جيد

يوجد فيتامين (C) في البرتقال والطماطم





وفي بعض الأحيان تنساب

الطيور طويلا

دون أن تصفيق

لتحملها يعيدا.

الهواء الساخن

وهستا لأن



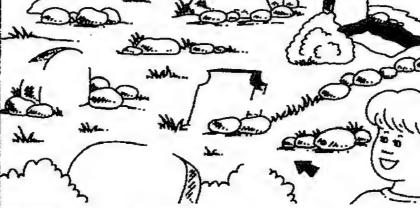
سري. لر تدى والده ملايس عمه، ولختفت علامات الاستياء عن وجهه وقال: - حسنا من الاطفىل أن تأخذي هذه الالعباب لتربها إلى ابنياء عمك، فقد سببت لنيا الصقيرة كل الالعــــــابُ التي يملكهـا. لكن الحقيبـة كــانت وغمز للديناصور الصغير بطرف عينه، وانطلق للعب مع أخيه. الالعباب التي يبريد أن يبريها منها الطبقة العلب من الثباب





القضاء لجازت مع ابناء عمه، حاول أن يضع في حاليت





وبعض الطيور تستطيع أن تحوم في الهواء كما تفعل الطائرة المروحية، فهي تقوم بصفق جناحيها إلى أعلى واسط بسرعة. ويقوم عصفور الرنان بالرفرقة ٩٠ مرة في الثانية ولا تستطيع جميع الطيور الطيران، وعلى كل هال فالنعامة والبطريق لا يستطيعان الطيران. الذا تملك الدية

الشـــوك القطــة على الشعـــور بالطريق حولها، وإنا أرانت القطة المرور خــــلال فج ضيـق، فإنها تستخدم شاربها لتعرف إذا كان

شاربا؟

الهواء لتحلق عاليا في السماء.

جميع القطط الاليق شسارب وكسنلك القطط البري كالإسود والثمور









مراد ونورس وبيان بكار





الانسياب في الهواء.









مها وعمرو حسن

الدائدة وحرون إ ص دانعا ع

* قالت العرب:

الدريار: متوت الطيل.

الهجوع: النوم في الليل.

الغلس: فالمَّة لَحْرِ اللَّهِلِ.

النَّمَاسَ: أول النوم. الكرى النعباس ما بين النوم

العيار: التأضيل والإخليار،

المهلل: هسو من يتكلم بما لا

ينبغي. الخوار: الغيزيس السيالان.

القرجار: آلـة لرسم الـدولار.

الأنبار: هـو بيت التاجـر الذي يخزن فيه الغلال.

* الهجود: النسوم في النهار.

لومن: ثقل الرأس. الغسق: فقم الليل،



تنتشر اماكن التسلية واللهو المتخصصة بآلات (الظيبرز)

ف مناطق عديدة من العاصمة والمدن الأخرى. هذه الاماكن التي يرتادها غالبا الشباب من سن الشامنة ربما وحتى سن الشانية والعشرين، تعتبر أماكن جيدة لقضاء وقت الفراغ وفي العطلية الصيفية يتضاعف عدد المرتابين الثين

يقضون أوقاتا طويلة أمام هذه الآلات. ليحققوا برجات عالية في اللعبة ويتفوقوا على غيرهم من اللاعبين. ونحن لسنا هنا ضد التسلية واللعب ولكن في حدود المعقول. لقد اثبتت السيراسات والتجارب التي اجسريت خلال

السنوات الماضية على وجود تاثير سلبى للشاشات المضيئة والملونة على أعصاب العين أولا وعلى أعصاب السماغ كستلك، كما أن هنته الآلات قد تشكل لندى الشباب حالة من الادمان، بحيث يصبح الابتعاد عنها مسألة صعبة.

وكي لا نصرم ابناءنا من هذه التسلية، وكي نصافط على صحتهم وصحة عيونهم وسلامة نظرهم في الوقت نفسه، فإن هناك بعض النصائح التي يمكن ذكرها في هذا المجال من مثل عدم اللعب أكثر من ساعة في اليوم، مع ضرورة الاستراحة كل ريع ساعة والابتعاد عن لجهزة الظييرز لاستنشاق الهواء وتحريك الجسم وإراحة النظر.

ولخبرا العطلة الصيفية تهدف للاستراحة من الدراسة ولكنها لا تعنى الكسل والخمول أبدا، ولعل ممارسة لحدى الهوايات البرياضية باستمرار هو الحل الأمثىل للقضاء على أوقات القراغ بما يقيد الجسم والعقل، بدلا من اللعب على هذه

as cotillegiales.

يتكون جهاز الـ (ووكمان) من جهاز تسجيل صغير وسماعتين يتم لصقهما على الأنتين. تمكنسان

الشخص الـذي يستخدمها من الاستعام لما يحلو لــه

من اشرطية الكياسيت. وقد انتشرت ظياهيرة ووكمان

مؤخرا بين الشباب من الجنسين على مستوى العالم.

إلا أن الأطباء بداوا يحترون من معبة استعماله

مــوضحين أنـــه يـــؤدي لل خنعف السمع على المدى

الطويـل. الذي قد يصـل ألى حد الصعم الكلُّ. حُـاصة

وسط اولئك السنين يتعسونون على الاستماع إليه

بصبوت مسرتقع لأنسه يسؤنسر على العصب السمع

ويــوَّدي الل صُعفَّه. وهــذا المرض من الصعب شفــاؤه

لعلالته بالانن الخارجية التي تتاثر بارتفاع

من اسرار الد

النماغ، هذه للكتلة الطرية الملمس من الإنسجة والإعصاب، هو قوام لنسانية الانسان. وجماع ما يعييره عن بقية المخلوقات. والاوعية النعوية بالدماغ تغذي جمع اقسامه. كما أن الإف الملايين مَنَ الخُلايا السَّمَاعَيَّةِ، هِيَ الَّتِي تَسُولُ بِصُورَةٍ خفية، تنظيم سائر وظائف الجسم فهذه الخلايا بائية التعلم والاستفادة من خبرات الانسان طوال حياته، كما انها قادرة على استرجاع الـنكريـات والإفكار التي تعمل في ضمير كل فرد مشا، وينفرد

ويستـــدل من الفحــوص التي لجـــريت على الحيوانات المخبرية، على قيام علاقة بين حجم نماغ المخلوق وترجة نكائه. فحجم تماغ الإنسان قد بِلْغُ نُرُوتُهُ ومنتهاد منذ حوالي مانة ألف سنة، ويجوز القول ان العامل الذي لدى لل تحديد حجم السماغ البشري، هـو الحيـرُ الـذي يعيره رأس الجنين عند ولايته من حوض الراة. وليس لازما بالنسبة للدماغ البشري ان يكون

الدماغ الكبير مؤشرا لل جويلة واكثر من هذا، كما يقول التكتور ستيفأن كوسلين عالم النفس الامريكي بجــامعة هارفــارد، فأن صَحَامة الــــمام يمكنُّ أنْ تَكُونَ نقيضَة لاَّ مَــزيّـة، لانها تعرفلُّ سبليلِ التواصل الخاطف بن عصوبنات لو خلايا

ولكن، هنك السام معينة من النصاغ ريما كان كبر حجمها شيئًا جو هُرياً بالغ الامعية، مثل كيف كأن مايكل انجلو يسرى؟ أو كيف كأن شكسبع يشعر؟ لو كيف كان موتسارت يسمع؟ لقد كشفت لحدى الدراسات الناء تقمي الاسباب عن ان (المستوى الصدغي) بسالقص الايسر من الدمساخ وهو القسم إلى تبط بالعملية السماعية. لقد كشف عن ان هذا القسم يكون عند الموسيقي اكبر حجما بِالْقِياسُ الى غيرِ أَلْمُوسِيقي، بل لنَّ هَذَا ٱلْقَسَمُ يكُونُ عند المُوسِيقي النسابقة، أكبر من حجسه عند



ويقول العبالم الامريكي المنكتور صوارد غاريش في كتابه (اطر العال) او كواس للعال. للذي يبعث ف نظرية المظاهر العبيدة للنكاء، يقول ان لدى كل قرد من بني البشر حيرًا لو اكثر، من مجالات الـنكاء المعيزة السابعة كالذكاء الموسيقي أو اللسائي أو الحيري.

والسؤال هو هل لكل ذكاء منها موقع جسماني سالدماغ؟ ويقول الدكتور غاردشر أن الذكاء موهبة، ويضيف ان من يسال ابن موقع الذكاء بالدماغ كمن يسال لين موقع الصوت في جهاز

وبالتالي من الجائز أن يكون الرسام الاشهر فنسنت فلن غوخ مصابا بصرع الغص الصدغي من بماغه، ممــا خلق فرط نشاط كهربي بــنماغه. وييدوان بعض الاختصاصيين يعيلون الى عدم الإفراط في التركيـز على العـلاقـة الجسمانيـة مع الذكاء. ويؤكد احسم وجهة نظره بانه (ليس كل فتان عبقري مصاباً بشنوذ بماغي، وليس كل مصاب بشنوذ دماغي فنانا عبقريا).

ومع ذلك لا يجوز التفاضي عن النصاح الكبير الـذي يحرزه مخطوط الخرائط الـدماغيـة اي أن الناحية الجسمانية من عملية النكاء، لا ينبغي

والسيارات وانتهاء باصغس المكونات الكهريباثية التي يمكن استخدامها ليضبا في

الماره الصناعية.

هنانات الكتبونية لفحص المعدات

انتجت لحدى الشركات البريطانية جهازا لاغتبار الاهتزازات عالية التكثول وجيا يسمى (هـزاز الكتروني) وهو يقوم بقحص المعدات الالكترونية المتطورة التي تهتر بعثف

ومن الاجهـرة التي خضعت لاختبارات هــدًا الجهان ماسدات الرائلر الضخمة التي تستضم في برامج الغضاء الجوى الدولى، وجهاز الاطلاق للصاروخ (اريان) وحمولات

ان يتسبب في مشكل خطيرة في عكد من الصناعيات بيما من صناعية الطائرات اب لكشف مــواهب الإطفــال ابتكرت احدى المؤسسات

لاكتشاف العيوب وتصحيحهآ.

ولكد الخبراء أن هنه الاهتنزازات في منتهي

الخطورة وهي بمثابة العدو الخفي للذي يمكن

الاطفال في ميدلن الهندسة أو الطب وبالإضافة للى هذا الهدف، فان هنده الإلصاب تغتج افاقنا واسعنة املم الطفَّل، مما يضاعف قدرته على الاستيعاب وتحمل مشقبات العمل

المعدات الداديقة والمعادة. ومن جهسة اخسرى فبان هسنه الالعاب المتطورة تساعد الاطفال على التمرس منذ الصغير لقسادة المعطرات التي تمحل أسر الها ال ٥٠٠٠ كيل ومترا في الساع والطــــالثرات الاسرع من الصـــوت، يون الشعور بالخوف او الارتباك

ولقاحات

جديدة

للامراض

الستعصبة



يسببه الى اختلال في السمع. وينصح الأطباء بالاعتدال في استعمال هذا الجهاز وأن تكون هذاك فترات راحة طويلة منه خاصة وانه جهاز غير ضار إذا كان هناك اعتدال في استخدامه. وتنجم اضراره الكثارة عن اساءة استخسامه التي تسبب للى جانب المسم زيانة نبضات الكاب ولرتفاع ضغط المدم نتيجة المؤلسرات العصبية التي يسببها الصوت العالي.



تلسكوبات جديدة لمراقبة الفضاء

ويعتاز هذا التلعكوب الجديد عن غيره بآلدرت على مراقبة كواكب ونجوم تبعد عن الارض عشرات مسلايين الكيلسومترات وذلك بغضل عند من المرايسا يبلغ قطر كل منهنا تحو

ويعتبر التلسكوب النذي سيتم تنركيبه تريبا فوق لحدى قمع جيال التشيل الاكبر والإكثر تطورا بين كل التسلكوبات العاملة حاليا ف العالم.

ويتميز الانجاز الجديد بكونه يعتمدعلي ليونَّاتَ لَايزرِيهَ غَلِيهَ فِي النَّهَ وَالنَّرِهُ عَلَى تَفْعِيلُ دُورِ الْمُرْلِيا. هَنَا اصْسَافَةَ لِلْ وَجُودِ نَاكِرَةً الكترونية لاختزان الصبور والمعلومات، وتعسل طاقتها الإجمالية الى مضات الصور الفلكية ومثات الإف الكلمات والارقام المتعلقة بهذه الكواكب والقلك عموما.

التعقيم الالكتروني

أظهرت الاحصائيات الدولية اخيرا انسم بين (٤٥) و(٦٥) بالمثلة من الغلثاء العالمي يتعرض للاتلاف خصوصا ق البلحان النامية، بسبب سوء وسائل الجنى والتعبية والتخرين والنقل والعرض التجاري. وهسنا الفساد يتم كنتيجية لهجوم الأفيات والفيروسات والأويئسة التي تستعجل بمرعنة ظهور فساد الاطعمة في المناطق الحارة أو شبه الحارة.

منذ فجر التاريخ والإنسان يحاول لبتداع الوسائل الملائمة لحفظ الغذاء بالوسائل المتلحة له في مراحل تطوره المختلفة. وأول الغيث قطفة الإنسان التجانيف في المتساطق الحارة. والتجميد في المناطق الساردة، ثم بالتمليح والتخليل ولخبرا مع نصو الأساليب والوسائل الصناعية ونصف الصناعية. استعمل التعقيم والتشميع كوسائل مهمة لحفظ الفذاء،

وهنده العمليسات لم تخضع الا

لأقل القواعد الملتزمة. ويسالرغم من تظييية هذه الوسائل، نرى انها ما زالت نتبع حتى الأن من دون اعتبارها أو اعتمادها الا كوسائل محدودة الفعالية.

وفي اطار المصاولات المستمرة لتطوير عمليات الحقاظ على الغذاء ظهرت عملية حفظ الغذاء باستخدام الاشعاعات المؤينة. وهذا الاسلوب بسرز ونما وتطور في اطكر الجهود الحربيسة للولامات المتحدة الامتركعة لثناء ويعم الحرب العالمية الثانية مباشرة بهدف تنوفير الاغتنينة المحقوظة الطارجة للقوات المسلحة الاميركية بكميسات

وقند خضع هسذا الإسلبوب المتعاور لحفظ الاغنية للدراسة لمدة تجاوزت الأربعين عساسا. كما استمسرت السدراسسات التجريبية ٢٠ عاما، لتحديد الظروف المنساسية لعمسة (التشعيع) وتم كنكك ابتكار اسلوب جديد لحقيظ الاطعمة بالتعقيم الالكتروني وأبسرز مميزاته انه لا يغير مناقها ولا

وقند شارفت التجارب على هذه الطريقة على نهايتها وقد اعطت نتائج ليجابية جنا. ومن المتوقع تطبيق هذا الانجاز المهم خلال الاشهر القيلة المقبلة.

ويبدو لن التقنيات الحبيثة ستمكن ألناس من تناول طعام جيد وصحي دون اي تغير في طعمـــه الإصلى. وقــــد بلت الإبحاث ان التعقيم الالكتروني يقض على العضويات ويمنع انقسام الخلايا ويحفظ الطعم

اصبح بالامكسان تحسمين كل بكالامكراض المستعصيلة بغضل اللقاحات الجبيدة التي حققها فريق للمورثات من كبار الاطباء في جامعة (ستامغورد

ومن المتوقع بعد نجاح التجارب ان يتم انتباج لقاحات بعثات الملايين سنويا، على ان تكون الاولوية في عملية التلقيح للأطفال ثم للجميع في ما بعد. ام انشاء بنك للخيلايياً والمورثيات أمسوف يتحقق مع حلـول العام ٢٠١٠ كما قال عالم الكيمياء بجيراس، وهذا البنك مخصص لمساعدة العقم بكل اشكاله لدى البرجال والنساء كما يمكن استغلال طريقة حقن الخلايا لتطوير الانتساج الحيسواني والنبياتي خسلال السنوات القليلة المقبلة. كما قال المشرف ون على هدته الاختبارات





الشاشات المضيئة والنخلف العقلى

هناك اجماع لدى المختصين على أن (الرؤية التي يتمتع بها الانسسان هي الأكمل من بين الكسائنات الحية كلها) وقد أثبت ثلك الساحث فرنسوا فعتال من خلال لجراء العديد من الاختبارات على الإنسان وعدد من الحيوانات الموجودة في مناطق مختلفة.

ويقول المختصون ان تعب النظر وضعف يؤديان إلى تشويش فكري وتوترات عصبية يمكن أن تتطور لتشكل خطرا على الصحة العامة.

ومن الأفات العصرية التي تشغيل العديد من الاطباء وعلماء البيول وجيا تلك الناتجة عن الإنهاك الذي تسببه لجهزة التلفزيون والكمبيوتر لأن نظر الانسان لم يالف بعد مثل هذا الاجهاد خصوصا وان النظر إلى الشاشات المضيئة عن قرب يؤدي إلى ترلجع في فاعلية هدنه الحاسة الأهم من بين كل الحولس الأخرى.

ويضيف المختص في هذا الموضوع (سيرولينك) لن بعض الافعلام والمسلسلات التلفريونية اشد خطرا من الهيروين على صحية الإنسان، ولكثها تدخل كل منزل في العالم بدون رقابة أو استئذان. ومن أبرز ما تم التوصيل إليه أن ٨٠٪ من المعلومات الحسية والفكرية تستقر في النهن من خلال النظر. وآخر ما تحقق في هدا المجآل ان شبكة العين تلتقط كل ثانية (٥٠٠) مليون وحدة معلوماتية، أي أكثر

ممسا يستطيع السدمساغ البشري استبعابه، لذلك يقوم بغربلة هذه

المعلومات لانتقاء اقضلها. وانطلاقها من أهمية النظر على فكر الانسان وحياته يحذر كيار الاطياء والعلماء من الانمان على الشاشات المضيشة، بون أخسد الاحتساطيات السلازمسة التي تقي النظسر من المضاعفات الخطيرة، واستكمالا لهذه الحملة العبالية ضد الانمان الجديد على هذا الانجاز التكنولوجي الهام ق حياتنا العمرية، اكد هؤلاء المختصون أن الطقل الذي يبلغ عامه الأول يملك قدرة نظرية تعمادل قدرة



ماذا تعرف عن أنواع الكولستيرول

د. فاضل احمد العلوي

اختصاص تحاليل طبية

الكولستيرول عيارة عن

مادة دهنية (لبتيدية) مهمة

وأساسية للحياة، تحتاج

إليه لجسامنا في بناء أغشية

الخلايا وانتاج الهرمونات

الكولستيرول من مصدرين:

سدة ويأتي

فيها نتيجة لترسبه على جدران هذه الشرليين.

لتصنيع بعض من الكولستيرول الاندوجيني.

اربعة لنواع واكثرها علاقة بموضوعنا هي:

عليه الكولستح ول الجيد.

والزيت الحيواني.

الأول بلخل (وهو الغسائب) يطلق عليه الكوليستين

الانسوجيني والنساني من الغناء ويعرف بالكوليستيول

الاكس وجيئي. الا أن زيادة نسبت في الدم عن مستوى معن

يشكل خطر تصلب الشرايين الذي يودي إلى انسداد تدريج

تؤكد بحوث التغنية السريرية ان تناول الزبوت النباتن

السائلة وزيت النخيل لا ترفع مستوى الكولستيرول الجيار ف الدم مقارنة بالزبدة والشحم الحيواني والزيت النبكر

ألهدرج وذلك لخلوها من الكولستيرول (أي الكواستيول

الاكسوجيني) وفقرها للمواد المعنية الاساسية المطرة

وفي العقد الحالي تسركرت التصاليل الطبيعة نات المراغ

بامراض الظلب والشرايين على ليجاد تراكيــز الانواع المتعسون

الكواستيرول بدلا من الكواستيرول الاجمالي. وتعتمد منه

الانواع على البروتيشات التي يتحديها الكولستيرول فالس

والتي تعتبر الناقل الحقيقي له وذلك لأنه (أي الكولسترول) جسم دهني غير قابل للنوبان في الماء وبالتالي لا يختلط مر الدم، وتعرف هذه البروتينات بالسلايبوبروتينات وتكون على

١- السلايب وبروتين واطيء الكشافة (LDL) والتي بطق عليها النباقل الخفيف حيث تنقل الكولستيرول الذي يحتبله

الجسم إلى الانسجة والخلايا بعينا عن الكبيد. ويعبل من

الكواستيرول إلى التجمع في الانسجة ويضمنها الانسجة

الطبلانية لللوعية النمويية، وهو منا يعلمي بالكولسترول

٢- السلايبوبروتين عسالي الكثافة (JDL) الذي يتولى تق

وان ايجاد معسامل لنسبية الكولستيرول الجيدي

الكولستيرول السيىء في الدم يعتبر مؤشرا صحيا جينايلل

مسلامة مرونة الأوعية الدموية. وقد أوضحت نتائج لحدي

دراسات التغذية السريرية الحديثة ان تناول بعض الزيون

أنت إلى ارتضاع قيمة هنا المعنامل وعلى النحو الإيجابي التلك

زيت النروة ثم زيت الـزيتون ثم زيت النخيل مقارنة بالـزبنة

هاجبرا فبان تأمين تهوازن غذائي سليم يعيسد عن اللحو

والقواكيه واللحوم المختلفة قليلة البدهن تساعدني الوقاعة مر

الدينية والرجدة وطائ التحمن الحيواني مع تناول الحمة

اصابات جهاز الدوران والأوعية الدموية.

الكولستيرول الفائض نحو الكبد لغسرض ايضه، وهذا ما يطق

وعلاقتها بتصلب الشرايين؟

مغصلية حول هيذا الموضوع تبين لن الموليود علبا الذي لم يتعد الاسبوع الأول من عمره لا يرى الألال واطارات الوجوه، وتتضاعف رؤية الطفل بين ٧ و ٨ أشهر،

ويحتر المختصون والاطباء من مخاطر الانمان لـدى الاطفـال على الشــاشـــات المضيئــة لأن حـالة مرضية عدة تعرض لها آلاف الاطفال في العول المتطورة، حيث البرامج والمسلسلات التلفريونيا أكثر تشويقا وإغراء للتابعتها على مدى ساعات عذ وبدون استراحة.

ومن أبرز الحالات المرضية الاخسنة بالانتف حاليا في النول المذكورة القصور الذهني وعدم النرأ على التركيز خلال التحصيل العلمي والتشتت الأزا والتوتر العصبي الداثم إلى جانب آلام حلاة في الراس وبطء في النعو الجسدي والفكري حتى حدود النظا

قاس كالمسامير

لن الإطاف المتقصفة عليل على وجبود نقص بمادة الكالسيوم وأسد تم الإن ابتكار علاج يمنح الاظافر قوة خلال ثلاثة اشهر ويعرف باسم (Efacol) السذي يحتسبوي على الكالسبوم وريت رهرة السرييع وزيوت الإسمال البحرية.

الشطرنج الكروى

أحدث إنجاز تحقق أخيرا هو الشطرنج للكروي الـذي يحتوي على ١٢٨ بدل ٦٤ خاته، لوضع لحجار الشطرنج. أما الاهجار فأنَّها تلتصق بواسطة المغناطيس، وهذا الشكل الكروي يسمح بقروية الكاملة للبيادق كلها، ويفسح المجال أمام لحتمال لبنكار العاب جديدة غير مالوفة. هذا مع العلم بأن الشطرنج كلعية تضم ملايين الاحتمالات لفن تحريك البيائق.

أما الشطرنج الجنيدة فهي مركزة على محور فولاني تدور حولته بواسطة محرك كهربائي صغير، صامت لعرض كيفية اللعب وقدونه على الحاضرين والمتقرجين كافة. ويبدو لن تكنول وجياً تطوير الإلهاب التاريخية قد بدأت وستشمل العابا لخرى.

البالغ ومن خسلال اجبراء براسية

عربة لكل الاعمال

بغضل العربة الجديدة التي لبتكرها لحد الفرنسيين يمكن القيام بسهولة بكلُّ الاعمال والنشاطات، سواءً لكانت في المجال الصناعي أو البناء أو الإغالة واطفاء الحرائق في طبقات الابنية العلما

وتتميز العربة المبلكرة حنيثا بسانه يعكن تعنيل لرتفاعها حسب الصلجة ونوع العمل المراد القيام به، وتحتوي على مقاعد العمل بسهولية في اصلاح المنشآت الكهرب الية والهاتفية، كما أنّ لها أربع عجلات مطاطية مما يسهل نظها من مكان الى أهر بدون اي صعوبات.

النكتور رياض للوسى منير المشروع

وهو الذي يحمل برجة الدكتوراة فهندسة

البيئة من الولايات المتحدة الأمركسة:

عملت لمدة لربع سنوات في للجمعية العلمية لللكية في مركز بحوث البيلة. ثم انتقات للعمل في القطياع الخاص حيث اسست

شركة خناصة للهندسة والبيشة وعملت

مستشار العدة مشاريع ومع عنة هيثات

موليسة منها البنك السدولي ال USAID.

توبيت منها البند السدوي ال والاجردال. والامم المتحددة حتى تم اختياري مديرا المشروع اعداد البرنامج الانعالي البوطني للقرن الحادي والعشريان (الأجندة - ٢١)

الدكلور للوسى يقول عن مشروع

الاجندة ٢١ في الاردن: ياني هذا للشروع

وضاء بسالت زامسات الاردن بمقررات فسنة

الارض الأولى للنعقدة أرريو دي جيائيرو

عام ١٩٩٢ ثلك الالتزام الدني اكته التقرير

الوطئي للقدم إلى للؤتمر الذي قدم له جلالة

لللك المسين للعظم، حيث يعنى هــــــنا

١ – وضع البرناميج الوطئي الانمائي

وأسلوب للشساركة مع كافية الاطراف

٢- وضع قواعه وانظمة عملهات

٣- مشاريع سلطة الليم العقبة: ولما

للعنبة بالتنبية للسترامة بكافة قطاعاتها

فِيُ الارِّدنُ عن طَّريق تشكيل أُوق عمل ممثلًة

الادارة البيئيسة وتقييم الألسس البيلي

كانت لهذه للنطقية المعيية متعسرة ولها

خطتها السنية الخاصـة. أتقتض الحلَّجة

اماب النسبة لللانجازات التي تحالت

يتضمن للطروع مرحلتين أساسيتين

ا-تاسيس وحدة تنفي ذية للمشروع،

وهما للرحلة الإعدادية للمطروع والرحلة

للتنفيذية للمشروع، وقيما بل وصف لما تم

بالاضافة إلى ست فرق قطاعية تضم ما

يُقسساري الخمسين خبيرا من مختلف الفلهات الإربنية الإهلية والجكومية

(والتي تم لَقَلْيَارَهَا مَنْ غَلالَ لَجَنَّةَ تَضْمَا

الإنمائي لسلامم للتحسدة، وإدارة للشروع)

كذلك فقد تم عقد ورشة عمل ذهني في بداية العام بـرعاية سمو الأميرة بسمة للعظمة

سة العامة لحماية البيئة، البرنامج

اما الفرق الستة التي تم تشكيلها تركز

١ - أبارة للصابر الطبيعية والطاقة:

٢-التلوث والادارة البيئيـة والصمة

ويعني هذا القطاع بـ (المياء، الطاقة،

العامة: ويعنى هذا القطاع بـ (تلوث الميام

الهواء، التربة، النفايات الصلية والمطرة

٣- الإرث الطبيعي والثقـــــان واستعمالات الاراضي والنولمي الجمالية: ويعنى هذا القطاع بــ (الغلبات، التنوع

الحيثوي، الحيثة البريسة، استعمالات

٤ - لَابِضَاءَ لِلْوَسِيِّ وَالْقَانَـ وَنِي وَرَفْعَ

ه- التسوعيسة والاعسلام والتعليم

٦- الفقير . السكيان شيؤون للراة.

ب – اعداد دراستين تشكــــلان نــواة

جيدة للخبراء تتعلق بالادارة الوطنية

البيئية والتنمية للسندامة وامكانيات

وللعلوماتية وتطوير للصادر للبشرية

الشباب الاطفال ونمط الاستهلاك

الزراعة.التعيين).

والإدارة البيئية).

الأراض والتراث الوطني).

إلى التنسيق الكامل مع تلك للشاريع.

لغاية الأن فيعكن تلخيصها كعايل:

للرحلة الإعدادية للمطروع

انجاز ولهاتين الرحلتين

لللك الإطراف والقطاعات.

للمشاريع في للملكة.

للشروع بمايل:

على كوكب المريخ!

عننان الطوباسي

انجاز علمي على سطح للريخ، حققه فريق من علماء الفضاء الأميركان، فقد هبطت مركبة «بالفاتيند، بسلام مناك، ومن هناك أرسلت اشارة مقتضعة قالت: أنا هنا سائة فتعانق العلماء للتجمع ون في مختبر باسادينا في لوس انجلوس وصفاوا طويلا.

لُنْهُ لِنْجِازُ عَظَيمَ بِـلا شك. فهذا كوكب للريخ. الكـوكب الأهمر تصل إليه عبقرية الانسان العلمية. وعلى سطحه ييدا البحث بعد أن وصلت المركبة الفضائية «بالثقايت وقد تطعت ١٩٢ مليـون ميل مـن الارض بسرعـة ١٩ آلف ميل ف

من للقوح كما تتساطست وكسالات الانبساء ان بين العلماء العمالقة النين يوجهون غـزاة للريخ عالم من أصل عربي مو سلمى اسمر وهو للسؤول عن تحليل الأجهزة والمعدات وقد لتخذ موقعه عن محطة رصد في اليابان لتابعة عملية الهبوط وتلقى للصور وللعلومات

وجود هذا العالم العربي يسدعونا للتساؤل إلى متى يبقى للعرب بعيدين عن الافتراب من الفضياء الخارجي، وهل من للمكن أن نرى يوما أن مركبة فضائية عربية تنطلق صوب لحد الكواكب، ويحدث انجاز جديد، هل ينقص العرب شيء. فالعقول موجودة، وللال متوفر، لكن الارادة والتصميم والاستقادة من خبرات السول الكبرى هي التي تمثل نهجها

جَدِيدا في مجال البحث العلمي العربي. قد يطول الوقت، ونرى العرب يغزون الفضاء، لكن لا بد من البناية، حتى نصل إلى ناطأة الأنطالاق نصو العالم

أَنْ غُرُو للريخ بداية عهد جديد من اكتشاف الفضاء. ومعرفة البيشة هناك ومانا عنها وعن التظيات الجوية والأتربة، واشياء لخرى.

وما يلغت الانتباء الدقة للتناهية التي حققها هذا الانجاز قعلمي، قللركبة وصلت بموعدها للحند تماما. وقال العلماء ان التقنية التي انطوت عليها العملية باسرها هي شيء يقارب

لُقَد وصل العالم للريخ، فماذا نحسن قاعلون، هل نبقى نظرَج، أم نبنا للجاولة والتّي قد تطول، علينا أنّ نبدا التفكيرّ على الأقل، حتى لا يبقى للقطار مسرعا ونحن واقفون!!



• سلامة جابر:

ي تل شعق

تستريجي

- الحقالي

سنبرول

- في السند

ستيرولا

ختطيه

سنول على

بحتاب

مشبز شيئا

بدا بعلل

سج اخستان

البربود

ب النباق:

سرن الآلول

بطر الإنعاد

يرازن هسالان

إلى في السنول

ساعات عد

يساينتنا

وعدد الغود

سنت الفترق

إن ق في الوفس

المحفود الم

الميدات الحزراعية،

العلم خال القرن الحالي في مختلف الجالات على تتيجة للتطور الهائل إللجيل المتناعي واستخدامات أتعولوجيا لتيسع حياة الانسان، والمزروعل السراهم من الإيجابيات المنا التطور إلاات كاتت مناه مُثَلِيبات رافقت هذا التعلور، لم يِتِمْ بِهَا لِلْعَالَمُ إِلَا فِي فَتَرَةً مَسَـَاخُرَةً، طَبِيعَتِ الشَّعَلَ الشَّسَاعَلَ فِي طَوقَت لعالم، الأوهى تلوث البيثة ومسا ينجم عنه من اضرار على الصحة لَعِلْمَةً، ليس على الانسان قد بل على جميع الكـالنــات الحيــة على الأرْضُ، بل قد يصل الحد لن لم يتم تَنَارُكُ لَلْشَكَلَةُ إِلَى القَصَاءَ عَلَى الْكَثِّيرُ

ان اللطور الهائل الذي شهده

ن صور الحياة على الأرض. أما تنتجه للصائع والسيارات عن غلزات عبائمة. بما تحويبه هذه الفيازات من صواد ضارة بالبيلة والصحة العامة ابت إلى انتشار الكلع من الامتراض والسرطانسات، وكانت السبب في ارتفاع درجــة حرارة الإرض وآلتس ستبؤدي إنا ستعرت إلى غمس لجزاء واسعسة من اليابسة بلئياء نتيجة نوبان الكتل والجبال الجليدية، وهذه الغازات فى المعبب لليساشر لسلامطسار الفامضيَّة التّي تتلفُّ للزروعـاتُ ولسؤلس على للبساني، كسُّنلُك فإن بطفات للصلاع مـن مواد كيماوية الرت كليرا على آلبيلة للآلية فَلَضَّتْ على الكلير من كسائنساتها الحبسة، وانتقل هذا التاثير إلى الانسسان الذي

يتغذى على هذه الكائنات.



التي تستخدم بشكل واسع ولها اثر كبير على تلوث البيئية وعلى الصحة العامـة للانسـان، فأصبحت البيئة ملسوثسة بهذه للواد الكيماويسة للستخدمة كمبيدات. وما ثقب طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي إلا نتيجة لتلوث البيئة بالأواد المستعية مثل القلبوروكلبور وهيدروكربونات وامتداد تأثير هذه لُلُوادَ إِلَّى تَلَكُ الطَّبِقِّـــةَ التَّــيَ تُحْمَي الارض من الاشعباعـــات الضيارة وخَّاصَة الأشعة فوق البناسجية.

ولكبح جعاح هسنا التلسوث المستمر ووقفه قدر الامكان لا بد من الوعي سالاخطار الناتجة عنه وان يشعثر كل فرد مهما كان موقعه بمسؤوليته تجاه ننك، وعلى العالم أن يوجه التكنولوجيا التي أوجئت هسذا التلوث بساتجاد الحدمنسه

مدير المشروع الوطني الانمائي للقرن ٢١ لـ « التستور»

د. ريساض الموسى: المشروع يأتي ونسساء بالتزامات الاردن بمقررات قمة الارض الأولى

* الحاجة ماسة إلى مشروع الاجندة تفعيل القسوانين ٢١ في الاردن، مساذا والمواصف__ات تعرف عنه، وما المنجسزة لحمايسة هی انجسازاتسه، البيئسة الاردني

استخدام الادوات الاقتصادية في الادارة البيئيــة ثم اعــدادهــا من آبل مسد مطيئ وذلك لتاكيد أهمية القاعدة العلمية للمشروع، بالإضافة إلى ثلك تم اعداد ثلاثة تقساريس فنيسة من قبل للسنشسارين في للشروع تتعلق بكيفية تحديد القضا المرتبسية والأهداف القطاعيية وطريقية وضع الأولوبات باستخبام مقاهيم حبيثة تعتمد التمليل للتعدد الأهداف كالسلوب لوضع الأولويات.

ولقد تم مثالثشة هذه التقاريس في الاجتماعات العامة لضمان عملية للشاركة



فازت الطالبة منى ابراهيم

المرحلة التنفيذية للمشروع

لضمان حسن تنفيذ العمل قامت ادارة للشروع بوضع الطيل للعمل الجماعي كما قامت كل أو قة قط اعية باختيار منسق لها وضبايط ارتبياط مع للؤسسة العامة لحماية البيئة وتم تاسيم الفرق القطاعية إلى مجموعات من أوق العمل حيث تقوم كل مُجِمُوعَةُ بِتَخْطِيطُ وَتَحْدِيدُ عَنَّاصُرُ لَعُمَلُ وقر تيب الاجتماعات الدورية لها، وقد قامت كل فرقة عمل بتحديد منهاج عمل مناسب لها من خلال برنامج زمني ضمن الإطار الكل للمشروع، كما قامت بتحضير تقريس وصفي للقطساع السذي تعنى بسأ

(Base Line Report) يتضمن وصفا يقيقا لحالبة الارين في ذلك للجال ويتضمن كَلَّلُكُ الْمُراجِعُ الْعَلَّمِيةُ وَالْضُرُورِيةَ وَلِلْنَهِجِيةُ لِلْتِيعَةُ (methodology).

حسن الجودة ولالسراء الحوار. علما بان منسقى القطاعات يقومون حاليا بتحضير تقارير وصفية للقطاع الكل مما سيساعد القريق الوطني للاجتمة - ٢١ يتعريف قفضايا الاساسية والأولويات والأنشطة للتعلقة بالقطاع. اضافة إلَّ القيام بتنفيذ البرنساميج للتعلق بتاييم الانسر البيلي للمشاريع في الاردن هيث أنه من للتوقع أنّ يتم الانتهاء من اعداد مسودة خلال الاجندة



الصلح من فيسسريق للدارس النمونجية العربية في مسابقة مشاريع البيئة التي ترعاها اليـــونسكــو ونلـك عن المدارس الخاصة في عمان، وقد تم لختيارها مع تسعة متفوقين من عدة مدارس لتمثيل للملكة الاردنية الهاشمية ف ندوة للبيئة لطلبة دول شرق حوض البحر الابيض للتوسط ستعقد في شهر أب في اليونان.



ونظرا لأن لحدد لجراء المشروع مخصص (بسائليم العلبة لما لسه من

اعدادها سابقا فلقدتم إشراك سلطة الكيم العقبة في هـنا العمل الوطنـي منذ بـدايـة للشروع كما تم علد نـدوة لتعلق بتأسيس نظام للقيم الاشر للبيني للعشاريع في العقياريع في المقاردة ٢٠ /١٩٩٧م، حيث تم تخميم بيرء خياص في تلك الورشية لسلطة الليم العابية لبيان نشاطاتهم لكافة الفرق القطاعية. كللك فلقدتم لقرآك للشاريع الأخرى

التي تعمل في مجال تقييم الانسر البيلي، حيث تم اللقاء مع منسقي للركن الاقيمي لأنشطة صحة البيئة ويرتامج مشروغ حسلالة لللك للتسعريب البيئى وللمسول من اله كالة الكنينة للإنماء وذلك للتنسيق بين للشروعين لتحقيق الفائدة للرجاوة من خبرات هذه للؤسسات (تسوقير الخبراء الدوليين لورشة العقبة من لجل بناء نظام تأميم الاثر البيثي الوطني. كسذلك فقدتم اللعساون مع مشروع

خصوصية ولكونه بنظا خطة عمل بينة تم

المسافظة على واحسة الازرق وعسرض تُجرِيتهم في مجالٌ تقييم الاثر الْبَيْني، هَيْث تم أيضًا مناقشة العبيد من الـ عراسات من قبل الخبراء للحليين والخبراء الكفسديين الثلاثة حيث قام كل حبير بمرافقة فرقة من الفرق الثلاثة التي تم تشكيلها وهي: ١-المسات والأنظمة.

٢-بناء القدرات الذائية. ٣- للشاريع التي تحتاج لتقييم الإثر

ولقد باتت الحلجية ماسية لتعاويس تتاثج عمل هذه الفرق وقوانين وتعليمات تقييم الأثر البيئي للمشاريع بالتعاون والتنسيق مع للؤسسة العامة لحماية البيئة وبرنامج الامم المتحدة للانماء، اللك تم تشكيل فسرقسة من الخبرات الحليسة

بعض نتائج الورشة: ١- الدور للحوري للمؤسسة العامة لحماية البيلة يحققه مركز تقييم الإثر

البيثى للمشاريع. ٧- هنــاك هــلجة لـدفع عمليــة تغييم الانسر البيثي للمشمساريع إلى للسنسوى الاستراتيجي في مرحلة لاحقة ولكن لا يدمن تقييم للشأريع بيثيا فالرحلة المالية ٣- الحاجة للبرامج التسريبية لابارة وتنظيم انظمة تقييم الأثر البيئي والصاجة

للتنسيق بن الدوائر للحلية. الجماميرية في عملية صنع القرار في الأثر البيثي للمشاريع. ه-الحاجــة لتقميل عمليــات تقييم

الأثر البيثي الصحى للمشاريع.

ولُخْيرًا يقسول به للوسي: هنسالك ممار سأت صحيحــة وقصص نجــاح في قطاعــات البيئة للختلفة نــلجمة عن جهود مبعثرة بحاجنة إلى للتكامل والتجميع بدل التبعثر. كثلك قان الحاجة ماسة إلى تقعيل القوانين وللواصفات للنجرة وأصدأر الــلازم منها لحمايــة البيلة الأردنيــة بكلّ ابعسادها. وفي هسنا للجِسال فإن اصسدار الاستراتيجيــة الوطنيـة للبيئــة (١٩٩٢) وإصدار فأنون البيئة الارتنى وتاسيس للؤسسة العامة لحماية البيئة والبدء بتقفيل القوانين والأنظمة وإصبيار الناقص منهاكل نلك مظاهر ليجابية وف الطريق الصحيح، ولأنسه كأنت للؤسسات والهيذات للختلفة تتعاون تعاونا ليجابيا بهدف خدمة المسالح العام إلا ان عملية تضارب الصلاحيات وتقبص التشريعات

وعدم تفعيلها هي للعيقات التي تعمل على

تأخع عملية التقيم فيبعض الإحيان.

من المشاريع البيئية الهامة

في التقرير التالي نبذة عن

هذا ألمشروع الذي يتصنت عنه

للهندس بشار الشريدة عضو

الهيئة الإدارية في الجمعية

فيقول: يعتبر مشروع تربية

التُحلُ من للشاريع البيئية نَّات

الأهمية القصوى حيث يعمل

النحل على تلقيح الازهـــار

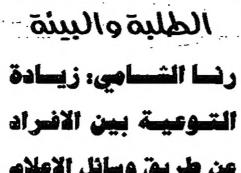
للنباتات المتنوعة وهنا يؤثر في

مشروع تربيسة النحل الذي تقوم ب جمعية البيئة

الإردنية.



الرأس.. هذه البعنية وقد اعيساها التعسب.. وفي يسديها ورد.. وامامها ورد.. انها تتسامسل السورد في بسلاد اليعن السعيد البمتية هتاك ۱۵۸ نوعامن انواع النباتات الطب الشائعية الانتش ويقول فريق قرتس لحصى هذه الانسواع ان هناك علاقة بين هذه الانسواع التي امتدت على ارض اليمن. بيئة غنية بالنبات.. وهذه للرأة وما تحمل خير شــاهــ



عن طريق وسائل الاعلام الاسم: رنا ابراهيم الشامي للدرسة: الاتحاد الثانوية

> بسبب اناطتها من حولنا في كافة للجسالات وتسأثيراتها غير المبسأشرة على تصرفاتنا وللباشرة على جسوهرنا النفسي والإنفعالي في مختلف الأجواء.

النا اهتمامك بالبيئة؟

الله المتمامك بالمياه بشكل خاص؟ حماية للاجيال اللاحقة التي قد تصل لحد تتعطش فيه نقطرة ماء، في وقت لنا السدور الكبير في للسساهمة بحل هسده



ما هي النشاطات البيئية التي شاركت ١ - حملة النظافة الوطنية. ٢- مشروع التوعية للائي.

نظرة مستقبلية للبيئة ف الاردن؛ ايلاء البيئة اهتماما مميزا للتظيل من ظاهرة التصحر وإشباع الاردن بالغابات والاحراش النظيفة. اقتراحاتك؟

نقترح المساهمة في زيادة التسوعية بين الافراد عن طريق وسائل الاعلام للختلفة وعقد الندوات لنشر التوعية بين طلاب للدارس والجامعات بشكل خاص.

تعدرسالة دكتوراه حول تغير الطقس

ـا ياسين : تشفلني كيف

الاسم: سها محمد ياسين للهنة: جيولوجية في سلطة للمسادر الطبيعية وطالبة تكلوراة فيقسم الجيولوجيا - ما مدى اهتمامك بالبيئة؟

طبيعة تخصص كجيولوجية لهاعلاقية مباشرة مع موضوع لبيئة، فأننا الموم في ظوفت الصاخر باعداد بحث رسالية الدكتوراة عن تغيرات الطلس في العمسور الجيولوجية الحسنة وبالتالي تأسير التغيرات للناخيسة الحديثة وتبيان اسباب التصحر ن منطقة حوض الجفر، وهو من للواضيع للى لها علاقة مساشرة مع البيئة. ولحسرص دالما على حضيسور النعوات وللحاضرات التي تسدور

وأنا عضوة في اللجنة العلمية في نقاصة الجيول وجيين الاربنيين وقد المت انا وزملائي العديد من للمساغرات والإيسام العلميسة للختصة في موضسوع البيئة وقعت بالانتساب لل عدد من الجمعيات للهتمة بالحقاظ على البيئة.

- كَيْفُ تَجِينَ لِلْـوَاقِعِ للبِيئي الارينء مسا زُلنسا في الأرين نفتقس الى التوعية البيئية والتطبيق العمل لهارحتى الان مسا زالست للشساريع

تقسلم في الارين يون مسراعساة تأثيرها السلبي على البيسة وضاصة عل مصادر للساه في الاردن اللي نقتة حرالها. فساذا لم تستشيرك هسذه الامسور فيسوف يتفير الواقع البيئي في الأردن من مقبسول الى واقع بيئي سييء صعب التعامل معه.

للحافظة على البيثة؟ الفتــــاة لها دور كبير في

- ماذا تقولين للفتاة من لجل

للحافظة على البيثة، كـأنسانــة تعى مسا لهمية للحسافظة عل البيئة، وتطبيق نلك في حياتها العملية والإسرية وخاصة ف دورها كربة بيت فهي للرشدة والعلمة لاسنائها والواعية في تكيل الفضلات لليمرة للبيئة. – ما هي للشاكل البيلية التي

تشغل بالك

كيفية التخلص من الفضلات لللوثسة للبيثة باقسامة صنساعات لإعادةستخدامه(recycling) ويذلك ندعم اقامة صناعات تقوم على استخدام مواد اولية رخيصة الثمن ومتوفرة بكميات كبرة وتحل الكثير من للشاكل البيئية. وكتفية الحد من تلوث المياه السطحية والجوفية واستنزافها





كما ان النحسل يعتبر مسن





لتلوث البيئسة حيث يقوم باختيار افضل مصدر للحياة في للنطقة لينزود خليته بها. كما ائسه يكشف

> وإذا ما استصرت هذه الروائح يقوم النحل بهجر خليته. وقد أثبتت أبحاث علمية متقسمة على قسسدرة النحل على اكتشاف التلبوث بالإشعاعات النووية. ان النحل مثـــال للنظافة في خليته كما انــه مثــّال في حسن أدارة الخلسسة التى ينظمها وينظم مهام

> العاملات فيها. ان القيمة الغنائية للعسل تتاتى من خلال ان للنصل قدرة من الخالق سبحــائــه

وتعسال في امتصساص رحيق الازهار للتنوعة ثم انخالها في جراب او معدة خسامسة ثم ينهب بهذا الرحيق إلى الخلية فيتم تسليم الرحيق إلى عاملة اخرى تقف على باب الخلية هي للسؤولة عن الخال الرحيق إلَّى الخلية وتخزينه ثم تجري على الرحيق عملينة تهوية خناصة من عامسلات متخصصات



نحل وزهر من أجل العسل

لسحب الرطوبة من الرحيق. وهذه العطسات تتأكس الغائدة الطبية والعسلاجية والغنائية لعسل النحل أما يسالنسينة لأهمينا الشروع فتللخص في انتساج العسسل النقسي والطبيعسي والخالي من للبيدأت ومن جميع اشكال التلوث.

وتتطلع الجمعية لتوسيع

هذا للشروع في السوقت القريب لزيادة الانتاج حيث يعتبر هذا النُّشروع من الشـــاريــع اللي تنقل الجمعية إلى حيـز الإنتاج والتنفيذ وان هذه العملية تلعب دورا مهما وبارزا في منظومة سيساسسة التبوعب والتثقيف وتنقل الجمعية نقلة نوعيسة في عملية التمسويل

امستردام نيويورك

فرانكفورت ۱۰٫۲۵

فينا ١١,١٠ ظهرا

برلين لننن ١٢.٠٠

روما ١٠,٠٥ صياحا

القاهرة ١,١٥ ظهرا

زاغرب ۲٫۰۰ عصرا

کولومیو ۸٫۱۰ مساء

انآلرة استنبول ١٢,٤٥

۰۰,۹ صباحا

صباحا

ظهرا

ظهرا

الملكية المغادرة

بيروت ٨,٣٥ مساء

ىبى كراتشى ٩,٠٠

ىلهى ٩,٣٠ مساء

عدن ۹.۳۰ مساء

دمشق ۹٫٤٠ مساء

بانكوك ٠٤.٤٠ مساء

الدوحة ابوظبي

١١.٠٠ مساء

صناحا

۰ ۶٫۵ مساء

۰ ځ.ه مساء

مساء

تورنتو مونتريال

استنبول ۲۰۰۵

السنبة صنعاء

السعوبية جدة

المصرية القاهرة

الشرق الاوسط

(اللاستفسار عن حسركة

الطائرات الملكية ٢٠٧٠٠٠٠

للاستفسار عن حركة الطائرات

مبنى السافرين -الدوار كسابع

٧,٢٠مىياها ولغاينة ١٠مساء

حاضلات حديثة متوضرة لنقل

المسافرين من والى المبنى ابتناء

من ٨صبساحــا بحيث تنطلق

حساقلية كالرئصيف سياعسة

AOTATO/

<u>لاستاس</u>اره ۱۸۵۵ م

(·A/0YV· : 65----

اعسات السنوام من

١٢.٠٠ ظهرا

ه ۱۰ مساء

١١,٠٠ ظهرا

TOTAL STATE 17,27 المغ

الفجــر ليـوم غــد ٤٠٠٦ الشروق ليسوم غسد ٣٧.٥

عليف شكـــري ٨٩٨٨٦٣ خليل رمضان ٧٧٤٢٩٧ نضال السحلة ٥٨١٧١٩ يوسف نصر ١٩٤٤٥٢ سعيد توفيق ٧٨٨٧٨٠ حنيا منصن ور ۲۵۰۱۹۷ عادیا ارشولا الرواس ۲۸۰۲۵۰ الـزُرقُــاء على الـنغمي ٩١١٤٦٦ راتب عطاالله ٩٩٤٤٢٤ يـوسف رز الله ١٨٨٠٧٥ الرصيقة مصد حجاج ١٩١٠٩٤ مخيم حطين محمست برويش MEAVE اربىد مسازن ابسو بكس ۲۷٦۸۵۲

السلط بشير الحيساري ٢٢٠٦ه بني كنسانية زكسرينا ملكساوي TIATIO البقعة لعيل ابسو عيطة ٧٢٦٣١٧ سحباب محمد فبلاح الشبوبكي الأغسوار الشماليسة سليم حعلا

أالكرك مصطفى علاوي ٢٥٢٨١١

اطباء الاسنان

خسالت المغربي ٨٤٢٤٣٠ عمان سارع وصفسي التسل سزت ۱۹۸۵ عمان س الشمالي هيثم العلـــوي ٨٣٢٦٦١ عمان

عمسر التقسرش ٢٢٦١٤٩ لريسد معتىز مىزاد ٩٠٧٠٢٢ السزرقياء طلال شحادة _____ للرصيفة محمد قطيشات ١٨٩٦٥٥ السلط ليساد زريقسات ٢١٢٧٢٧ العقيسة لحمد القطاونية ٣٥٤ ٢٢٣ الكبرك هاشم حنانين ١٤٤١٨٥ مانيا مشعل التنبوي ٤٣١٩٥١ فلفرق متعد الموقني ____جرش حسن الهندي ٢٦٢٩٦٢ ييـر علا

عمليات السير مقسم المطار ۸/۵۲۰۰۰ مقسم الملكية الاربنية

شرطة السير شكاوي الإملنة. شكاوي الفنادق... استعلامات بليل الهاتف...... ١٣١ ضربية الدخل /خدمة شكاوي مؤسسة النكل العلم

1771YY/7771A7 شرطة العاصمة شرطة النجدة.. ىوريات الخارجية ATYETA. شكاوي الميام... تموين عمان. YVVV10 تموين لربد. تموين الزرقاه..... تموين الكرك . جمعية حماية المستهلك....١٩٢٢١

بلذرة الإحوال المنتية والجوازات العلاقات العامة...... ١٣٦٢٧٠ طواری الکهریاء۷۵۰۹۸۱ طولرىء النقاع المنتي....... ١٩٩ مياه عين غزال...... ٧٠ ٨٩ ٥٤٠ ٨٩/٨/ 44717/ 44787V / 44787A مياه راس العين ١٣١ ٧٧٧__

میام جنوب عمان ۲۳ ۰ ۷۸٤/ VYTVY / , V £ V TT شكاوي انقطاع الميام..... 121 179 الصرف العنجي /٨٩١٨٩٢/ A4 1 A4T

جمعية حماية المستهلك لربد

فيلاداغياداء

جيم کاري .. في

LIAR LIAR

اخفلات: ١٢,٢٠-

-A, T. -7, 10 - F, T.

۱۰٫۲۰ عبیاء

فيلادلقيا ٢٠٠

ه دراکولا یقتل لیحب

لملي تيلسون يعرض الساعة ١٢,٢٠

٠٠,١٥ - ٢,١٥ مساء

ه ذهب مع الريح/

يعرض الساعة ٨,٢٠

كتاب.. كتام

طواريء منينة الحسين الطبية 405T.1...

توم كروز. في

ساحر النساء

JERRY

MAGUIRE

الحفلات:

٠٣,٣٠-١٢,٣

A, T - 7, T.

.۳۰, ۲۰ مساء

حركة الطائرات

شیکاغو ۲٫۳۰ مساء القاهرة ٨,٢٠ فينا ٧,٣٥ مساء روما ۷٫۰۵ مساء لارتكا ٥،٠٥ صياحا كأزابلانكا تونس حدة ٩,٣٠ صباحا ۰ ۷٫۳ مسام ىبي ابوظبي ١٠,٢٠ فرانكفورت ۸٬۳۰

الملكية القادمة

مساء القاهرة ٥,١٥ مساء بيروت ١٢,١٥ بعد نيويورك لمستربام منتصف الليل زاغرب «كرواتيا» ٤,٣٠ قجر الغد عدن ٥,٢٠ فحر الغد باریس ۲٬۰۵ مساء جاكرتا سنغافورة

٠٥٠٥ صباح الغد

لندن ۱.۵۰ مساء الشركات الاخرى القادمة

بیروت ۱۱،۲۵ مساء الإمارات ديني * ٩٠٠ ١١,٢٥ مساء اليونانية اثبنا ۰۲,۲۰ مساء الخليج عسقط العين القبرصية لارتكا البحرين ١،١٠ ظهرا 11,40 مساء

١.٢٠ قير الغد البريطانية لندن ٠٤,٥ فجر الغد

الهولندية امستردام الهولندية امستردام

الشركات الاخرى المغادرة

الخليج البحرين الشرق الاوسط بيروت ٨.٤٥ صياحا ۲,۰۰ ظهرا الأمارات دبي ١٠,٠٠ صياحا المصرية القاهرة البريطانية عبر البحار لندن ١٠,٢٥ ٠٠,٠٠ مساء صباحا

السنبة صنعاء الهولندية امستردام ۱۲,۰۰ ظهرا السعوبية جدة ١,٣٠ ظهرا

٢.٣٠ فجر الغد

لقناة الاولى

٠٠,١٩ القرآن الكريم+من فيض

٩.٢٠ فترة الإطفال

١٠,٠٠ يستنصيلنك

١١,٢٠ المجلة فارياضية

٣٠٠٠ نشرة الاخيار

۳,۱۵منییوتالله

١٢٠٠٠ رطة مع القران الكريم

١٢.٢٠ شعلار غطية ومىلاة

٣٠٠٠ وثلاثي /عادات الشعوب-

٤.٣٠ فيلم لجنبي / كلسيارة

٠٠٠ نشرة الرين المطية

. ٢.٢ للفناة الاولى في اسبوع

٠٠ ٨٠٨ ستون باليقة + النشرة

۰۱.۱۰ ت**اوش** من نغب و نحاس

٠٤٠٠٠ رسكة يعثة التلفزيون

١١٠٠ نشرة لخبار الحالية

١١.١٥ تعثيلية عربية /جميلة

القناة الثانية

۷.۱۰کلرتاصقر

۱۰,۰۷ متوعات

الرياضية من ليتان

تأيالسحر

٢٠٠٠ القرآن الكريم

ه ۲٫۰۰ کرتون

۲.۳۰ کرتون ٣٠٠٠ فرنعي

1.10 الجعران

٠٤.٣٠ كرة سلة

۲۰۱۰ کلم فرنسي ۷.۳۰لقبار ٧٠٣٥ برنامج كوميدي

WAY!

٩٠١٠ وتلظي

٠٠٠ القرآن الكريم

7.17

۰ ۷٫۰ یسعد صیلمان

٩٠٠٠ رحلة مع القران

٩,١٠ ابتهالات

٠٦٠.١٠ لبِلَهَالِات

11.14 Dick

ه ۱٫۲ افاتینا

٠٠,٤ طول بالك

٠٦,٣٠ خليك معنا

ه ۱ ۸ نافذه

بإعات

٠٠.١٠ المجلة الرياضية

١٢.٠٠ نشرةالاخيار

٠ ٢٠,٢ تىلونىيۇ آلاطقال

۲۰۰۰ مذکرات شریط

٠٤٠ الريفواليادية

١٠٠٠ جدي العزيز.. شكرا

٠٠٠٠ الفضائية في نسبوع

٧٠٣٠منوعات من المهرجانات

للبرامج حسب توقيت غرينتش

بتوقيت الربن الصيفي يضاف

اسعار لحوم

الضأن المستورد

للكغم الواحد

(بالجملة والمقرق)

الصنف

لح ضان ختم

بنفسجي

لم ضان ختم

أحمر

لحم طبأن ختم

بنفسجي

لحم ضأن ختم

السعر يالجملة

للتجار

T, Y--

۲,۲۰۰

السعر بالمفرق

للمستهلك ك

T,9--

٢,٤..

٠ ٨٠٠شرة الاغبار الاخيرة

٩.١٨ مسمية عربية

1.5ء ڏکر ودعاء

Jedus 1 . . T

٠٠.٨٠٠ برنامج عن العبحة

١٠,٠٠ اخْبِارَ لِلْعَاشَرَةِ

١٢,٠٠ فيلم الصهرة

ئىدە ئەرىيە دردىيە

1.10 عرض البرامج + استراحة

٩٠٣٠ شعائر خطبة ومبلاة للجمعة

للحوث الإبيض

العيدة ملعقة

1.۲۰ لیتهالات

التعليم فالمسن

العجبية

لجوية

عثرة

YE/

الجمعة

افقي: ١_لحد الانبياء + احد الخلفاء الراشدين

٣_ن + للطهو + نصف صائق + حرف

٨_عشرة بالانجليزية + حيوان +

٩_ من الطيور + في السماء + اداة حادة

عمودي:

مـلدلالة على دولة + غزال + متشابهين

٧_للقماش + من المجوهـرات + حرف +

الجلاء ۲۲۶۳۲۸ دوانی طــــــــار ۲۲۱۳۸۱ زهران المرکزیة المحطـــة العـــ

٦٤٩٢٠٨ السرســ ثلـــة وادي السع ابـــ

شادي ٦٤٠٦٦١ الزهراء وادي الحدادة القسوادي

الخراز تـــ

عرق، الق

المبيئة الرياضية هلا خريية السوق عبدالله

18 -

17.

17.

44.

7..

3 -

14.

۱۸.

**

٧-

7-

T0 .

70.

An-

سواريء،

مريش ٧٠٩١٠ عليان القسويسم

TELLA :

LI AASEVO

الالمام السلسي

۸۹۰۲۸۲ السومستات

TYLLY

VYEVOE

-bli V114.E

__ a ETSATOO

الصينف

بندورة

خيار

كرسا

بطاطا

بصل ناشف

بالنجان

زهرة بيضاء

فلقل حار

غلقل حلو

جزر

ملقوف

فأعسوليا

سباتخ

ىراق

ليمون

موزمعلي

مور مستورد

\$_1+ عاصمة لروويية + للنقى

٦_ حرف + للَّكتابة + من الفواكه

مـحرف+ي+ نهر معكوس

١_علم منكر + علم مؤنث

٣_حرف+م+حرفين مختلفين

£_للنداء + حصن + ل+ن

٦-علم منكر+ متشابهين

افقى:

١_ابو سعدة 4 ه

٢_بدر+م+حلم

٣_درب+مر+م

معقرد

ئ_سن+ر+ر+و

مرض معكوس

٢_ى+ في القم معكوس

۲_حرف + مكان مقدس

٧_حرف+ر

THE STATE OF THE S

الاحد والاريعاء

No. of Page

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

ظهرا / ۵٬۳۰ مساء

من المهم ان تراقب عن كلب ملكمتك

اقرباء لنيهم الكثير ليقولوه وعليك

﴿إِنَّا كَانَ تَعَامَلُكُ مِعَ النَّاسُ عَامَةً عَلَى

اليوم تعانى اما من خسارة مالية

خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

القارب السريع (بـريدج ١) ٢٠،٣٠

القلرب السريع (بسريدج ١) ١٠٢٠

رهلتان يوميا ال العقية لومنول الى مطار عاركا - ١.٠ ظهرا اللاح من مطار عاركا ٧,٠٠ عسلتا ستأرهلات لسبوعية الارتل فبيب اللاع من مطلر الملكة علياء ٩٠٣٠ مساء اقلاع من مطار ماركا ها. 4 مساء كومتول لل مطلر الملكة علياء ٩٠٢٠ صبلتا الوصول الى مطار الملكة علياء ٧٠٣٠ مساء الوصول الى مطار ماركا ٢٠.٣٠ صيلتا يوميا باستثناء ألخميس والاثنين للوصول لل مطار عاركا ١١,٥٠ عساء اللَّاحَ مِنْ مِطَارِ الْمُلْكَةُ عُلْيَاءِ ٧٠,٢٥ مِسَاء يوميا باستثناه السبت والإثنين الوصُّـولَ لِنْ مُطَارِ الْلَكَةُ عَلَيْــاهُ ٩٠١٠ مساء اللاع من مطار ماركا ٢٠٠٠ صياها الومسول ال مطسار الملكة علياء ١١.٢٠ اللاع من مطار ماركا ٢٠٣٠ مىيلما

المفادرة

القادمة

کونکورد ۹٬۰۰ مساء

العبارة سانت كاترين ٣٠٠٠ مساء

ان تسمع لهم.

للاستفسار تلقاكس ٣١٣٢٤٠ /العقية

الوصول ال مطار اللكة علياء ٨٠٢٥ صيلحا الوصنول لل مطار ماركا ١٢.١٠ ظهرا الإثنن رحلتآن يوميا الرحيفا اللاع من مطار ماركاً -١١،٣٠ عسلتا الوصول الى مطار ماركا ١٠٤٥ ظهرا

كلام من مطلر ماركا ١٠٥٠ صيلها الوصول ال مطار الملكة علياء النولي ١٢،١٠

ريسزجن لنتربسرايس، لروى، المغادرة فريتس جيجرت، ام افرايجبت،

ماهيئتي، بريزبنت قراي، فالاخ انفستور، فيلاغ سوبيلاير، ليبرتي مي،

فيلائلفيها، للحساء ثبان بنبغ شبان. فلبين اكسبرس، ليُبرتي سُن. ببي ماراشنت كريست يونيلني، اورينتال كوين، مارياً، لجزايمن، سما، اسيان برير، مسام فرونتین سکیو، جلسا، کینیا سلان، سفیتی دوجق،

سونلکا، روان – ۱. الاسي فن سيسك نارو ولي المنتظرة سميرالدو، جوني بيآنكو.

صباحا /۲٫۳۰ ظهرا كونكورد ١٢٠٠ ظهرا العبارة سائت كاترين ٦٠٠٠ مساء

قاوم رغباتك في الضغط على اولئك النين يتبواون مراكز اقل شانا منك.

اعبساء لقيلة اكلس من العادة نظرا الاهمال الإمور العادية. 10

الإسابيع القيلة القادمة تشكل عبنًا عليك على صعيد العمل. شعبور بسالتصاون والتضاهم بين افراد العائلة.

تعانى من الاحباطات.

الاسبوعان القادمان غير مناسبين

غبا الكونكورن

TYYET- -

کونکورد ۱۰

هاريسون فورد،

برلاييت

في الشيطان نفسه

DEVIL'S OWN

الحفلات - 17ر11 - - 17ر1

- 10 - - ۱۰ - - کرد- ا

مساء

کونکورد ۲۰،

مایکل جوردن... فی SPACE JAM

الحفلات ٢٠ر٢ - ٦

اي صعيد يمكنك أن تتوقع ما هو جيد.

ت: ۱۱۱۱۲

ليدي مور في

مترو METRÖ

فان دام

فى المخاطرة الكبرى

آلحفلات -٦٠,٦٠<u>ـ</u>

Y, T-= £, T-= 1, T-

هساء

او خسارة ملكية.

كن مرنا عنـد التعامل مع الاحبة او الاقارب.

يعرض البوم على دار شاشة السينما

۲ – تشاوین قات/ القابل ٣-الإيدي الغولانية

٤ - الفرقة

ستباريدان

الاخيرة/ يعرض لاول مرة

۱ – امیت بنشان /

٥ - هاوي مشاكل

75-157 -١. يائعة الحب ٢. السائحة

٢. القوة المزدوجة /فان دام ٤. الشرطي العنيد /ج٢ ه. العملاق والبرابرة /يعرض لاول مرة

خيام ١ الخرراجل واقف ٢ ـ قطة على نار الحفلات -٣, -١. 7,5-5,5-حیام ۲

الحفلات ١١ - ٤٠٢٠.

١.قطط شارع الحمراء الليل
 الليل

TITIIT :-١) الفيلم الهندي عذراء الغابة

الأول من نوعه 7) جاكي شان/ التوأمان ٢) بيلي بلانكس مخالب النسر ٤) باتوالكان/ السواحه

. 15 15 1

سنجا بالعطين

عواد

بطولة رييع شهاب الساعة ٧ مساء المليونير زواد ولد محمد زواهره/ ناريمان عبدالكريم اخراج محمد

اعتبارا من 1/17 الساعة ؟ مساء

سرح حمل اند

יין וצפפער

عليوه والوحش

امن اي اي ياهو يوميا الساعة ۸,۲۰ مساء العطلة الاسبوعية يوم الجمعة

للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥ عمان

الساخرة مواطن حبب الطلب بطولة : موسى حجازين سبعة تأليف واخراج محمد الشواقفة ترفع الستارة الساعة ٨,٢٠

عمون בבי פוצעות اليوم. السرحية الكومينية السياسية يادار مادخالاشر بطولة حسن ابراهم سرزوق المور خليل، شاكر جابر، اسيمة مرجان اغراج محمد طعي تفتح الستارة الساعة

AD-DUSTOUR THE 18 SELLY 1997

اعدتها اليوم: ثراء مفلح قرمز/اريد

702771

٨-المقطع الاول لمطرية سورية + حرف + ثلثي ليل

٩ ـ اسم نّهر + من قصول السنة بدون الـ التعريفُ

عمودي:

١_لب+ني+ند

\$_س+ر+يم+ىو

*_ورد+س+ن+لما

هـعم+رب+مجال

٧_ــــــ+رم+رف+م

٦ــد+رد+لر

المحمود+م

حل الشبكة السابقة

علاحظية والدستيور فرحب بشبكات الكلمة الشفاطعة التي يترسنها الأصدفاء على ال باليون و مرفقاً بلقس السبكة ، وفي حال عدم وجود الجن فإلله للشف لعدم ستكننا من لشر الشبكة.

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ١٩٨٧ لم.بيت الدواء ٨٢٨٢٠، ياسمين ١٠٨٠ لم. وسلم ١١٦١١ لم مخارّ ن المدينة ١٢٩ ١٨ العمد ١٠٢٤٤٠. خالدين الزيد

۵۰۷۷۰۰، سمیر ۱۳۸۸، ۳۰. سدر ۲۹۵۸، متنویر ۲۰۵۸، آبلنتی ۲۰۷۰، دلال ۱۳۸۶، رکن للبوام ۲۳۴۲، النوار الفاتی ۱۶۲۱۸، بسلال عیاش، زهـران ایرک زیــه ۲۲۱۲۰، صابرین ۲۳۲۸، الحیــاة ۲۲۲۲۲، تیروخ ۲۲۲۲۲، البر ۲۹۳۷، ایرو

۸۰۲۸۲۷ دیما ۱۰ که ۷۸۷۷ خلق ۲۵۲۸۷ سرین ۷۰ - ۷۰ نشرین ۷۷ تا ۲۵۷ سیست ۷۸۲۷۷۷ خلیل السرهان ۱۹۸۸۵۰ الهمید ۷۳۳۳۷ دام و شریف ۱۹۵ - ۷۷ الهریق، ایساد ۷۲۲۲۷ بالای، الهاشمی ۱۹۹۷۹۹ الهانینت ۲۲۰ ۸۲۲۸ برکن ۲۲ - ۲۸ الجهار الایکتر ۲۳۹۵ ۴۷ الصف ۱۵۰ که ۷۷ مصیدایت «نهی» ۱ ۲۸۹۸۸ جبال التاج ۱۰ و ۷۷۷ القالی ۱۹ ۲۶۸۸ ورود ۷۷۷ ۲۸ مصفور ۲۹ ایکتر

مسلامة ۱۹۹۷۷۹۹، شرفیه ۱۹۳۳۹۹، بسیانسون ۱۹۳۳۹۹، ایسونصیر ۲۳۰ ۱۸؛ الکودی ۸۳۷۷۳۱، دواد الشهید ۲۳۳۰۵، افسانسی ۱۳۸۲۲۷۷، اغرج السوایت ۲۸۳۵ ۷، مها۲۲۷۷، مستقساه ۷۵۵۵۹، روی ۲۲۲۲۶، اللانه ۱۹۳۰، معلن الکهری ۱۳۳۰، ۲۲۳۳

النين ١٦٢٣٧، طياح ١٩٤٩٠، هـالي ١٩٤٩٠، مـومع جبر ٢٨٥٤٠، يقرى (مانيا) ١٣٢٢٧، فإلد (اربت) ٢٧٠٣٠، نون (اربّا ٢٧٩٣٣، المشقع بي (اربد) ٢٧٨٩٩، السرازي (لربد) ٢٤٤٠، شسانن (لربد) ٢٤٤٦هـ، طبيقسات (لربد) ٢٧١١٥، المسالزان ٢٤٤٠٨، شولر (لربت)، الحصن (المصن) ٢٢٠، جسلير (السلسا) ٢٥٧٥، استكن (السلسا) ١٤١٥هـ، الانقال (الزرّاء) ٢٤٤٨، ١٩٠٠، التقيير (الربّاء) ١٩٠٠، العداد (الرزّاء) ١٤١٥ه، المنافي (الربّاء) ١٤١٥، ١٤١٥، التقيير (الربّاء) ١٤١٥، ١٤١٥، التقيير (الربّاء) ١٤١٥، المنافير (الربّاء) ١٤١٥، ١٤١٥، المنافير (الربّاء) ١٤٤٠، المنافير (الربّاء) ١٤١٥، المنافير (الربّاء) ١٤٥، المنافير (الربّاء) ١٤١٥، المنافير (الربّاء) ١٤١٠، المنافير (الربّاء) ١٤١٠، المنافير (الربّاء) ١٤١٥، المنافير (الربّاء) ١٤١٥، المنافير (الربّاء) ١٤١٠، المنافير (

المكرمة (الرصيفة) ٢٥٠٤مهـون لم للقري (الرصيفة) عنو ديه (الرصيفة) ٢٠١٠ه. البتول (الرصيفة) ٢٠١٠هـ ١٠٤٠مهـ (طروسة (جرش) ٢٠٤٤مة قلبيك ، (المقية) ٥٠ م ١٣٠٠ القلبين (العقية) ٣٠١٧ ويوسو (ولاينوسي) ٢٨٢٤٤٤ المامة (العقية) الجامة) (الجارات الاسترامة القائد المرامة ٢٠٠٧ مينياتية لمناسقة ٢٠٧٧ المنزلطة الرفا

نساعسور هسليل

مسترج الحمام الحكماء

خلنا ولم السماق الصابر

صويلح النلق العالمية

للاع العل حمدي

البلين الف

١٨٥٣٣٧ عزت ١٨٥٣٣٧ شفسا بسدران راقت المعسن الل

الجبيه

الجيسزة زي

لنس ين س

الصري

warden albeit your hours and

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين

لاسعار الخضار والقواكه

4 .-

17.

19-

11.

٤١.

:73

14.

Y - -

Ya.

4.

44.

V - -

4 - -

7..

نحرج نبيل وتساء

ت: ١٥١٥٥٦

عروض مسر

السلط الت

ايسدون السزهسراوي

البقعسة المخيم الجديسد

عين الباقسا دار السلام

الصينف

برتقال

ملوخية

تقاح

ورق دوالي

بطيخ

شعام

ثوم اخضر

الريكة

ثوم ناشف

لوبيا

مشمش

كرزامس

خوخ احمر

بيعا ونجرج القياشين

ت: ۲۷۷٤۲۰

اليوم .. المسرحية

سرق لبـــو علي

اليادودة اليادودة السرويشه

اريد صطلية + وضاح + مغير السرح

لة المنف

الشونة الجنوبية السفا

الكسورة مصد مقبلي

حسرش للقسرقتيان

الجديدة + طلب

E sr.

. .

11.

1350

-

TA-

Y-

4 . .

70.

۲..

7.

14.

7--

T - -

12 --

للقرنوس ٧٨٧٣٣٣، الملام ١٣٦٧٣٠، شـوكت ٢٧٧٦٦، قراس ١٩١٢. وكن للنواء ١٩١٩ ٢١٥٥، العلية ٢٢٢٧ ١٣. ورقياً

١٩٦٠ ١٦٦ . الاله ١٩٨٨ ١٩٨٨ طارق ٨٠٨٠٨ . يعق وي ١٤٤٩٤ . الشرع (لربد) ١٧٥٨٢٥ . الاتحاد (الزرقام) ١٨٦٢٦٥ ، يا ياة العلي) ت ٤٠٠٧ ، العديدلية العلمية الرصيفة ١٩٩١ ه ٩٠ وهران (لربد)

١ ـنبني+١٠٩ ٠ي

٧_ي+المر+ل

٨ـين+م+او+ر

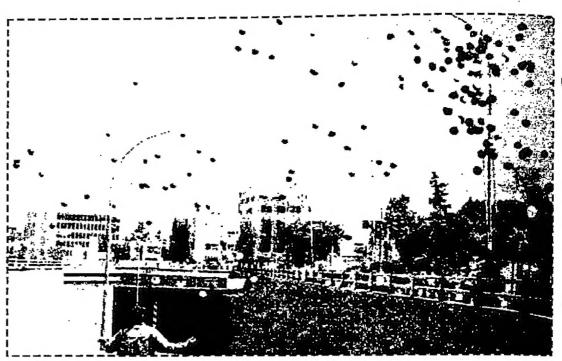
٩ـد+عابل امام

A









افتتح سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد ميدان الملك طالال المكون من نفقين متقاطعين يربط الأول بين شارع الحسين ابن على وشارع عبدالمنعـم رياض، والثاني يربط شارع زهران بشارع الكلية العلمية

ويلغت كلفته الإجمالية ١٠٥ مليون دينار حيث سيساهـم في رفع كفاءة الخدمة المروريسة لتصبح مسدة التأخير من ٧٠٠ ثانية حاليا إلى ١٨ ثانية فقط.

وحضر الحفل الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء، والدكتور معدوح العبادي أمين عمان الكبرى وعسدد من المسؤولين والمواطنين. وفي الصبور لقطات من حفل

تصوير: جورج كاززيان















الرفاعي يكرم رئيس مجلس الاعيان السابق

اقام السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الإعيان حفل تكريم للسيد احمد اللوزي رئيس مجلس الإعيان السابق وذلك في قاعة عمان في صدينة الحسين للشباب، وحضر الحفل سمو الأمير رعد ابن زيد والأمير على بن نايف والدكتور عبدالسلام المجاني رئيس السوزراء وأعضاء الحكومة والأعيان والنسواب وعدد من الشخصيات الاردنية.

تصوير: محمود جبر





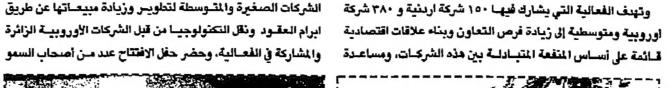






المتتح سمسو الأمير الحسن بن طللال وتي العهد يسوم السبت الماضي لعبال فعالية الشراكة الاوروبية المتوسطية التي يحتضنها الاردن





الشركات الصغيرة والمتوسطة لتطويس وزيادة مبيعاتها عن طريق ابرام العقود ونقل التكنولوجيا من قبل الشركات الأوروبية الزائرة من كبار المسؤولين.







D. DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 18 JULY - 1997, NO. 10741 - VOL 31 - AMMAN

اصلالت جيية

عن دار الكرمل للنشر والتوريع، صدر منوخرا في عمان، ديوان شو موجه للاطفال بعنوان (اللارين نغني) يقع أن (٣٥) صفحة من الفر المتوسط، ويتضمن (٢٣) قصيدة ثانت مضامين وطنية تسير عل النط العمودي للشعر العربي، ولتجميل قصائده فنيا حلق شاعرنا بر الإطفال في لرجاء الكبون الواسعة مستلهما من عناصر الطبيعية لوحار شعرية تشكيلية ندر تكرارها في أصائد غيره من الشعراء، أساع صعيد العسلا قات الإنسسانية، فهي تمروة الهمته الكثير من التهجيهار

صدرت في عمان مؤخرا للقاص ابراهيم عقرباوي مجموعة قصم

جميدة بعنوان مرثية السنديان، تاع في ٨٠ صفحة من العل

المتوسط، وتتضّعن (١٠) قصص قصيرة تنضوي تحت لواء لل والي

التعدية المتكثة على تمحط جديد في الكتابة القصصية، نعط يجمع بن اسلوب القامات على صعيد الوصف الساخر مع لحداث تشكيلات جبية

على صعيد اللغة والعلاقسة بين الفردات. وبين فن القصة العسد

وخاصة ما يمرج منه بين الواقعية من جهة، وبين الرمزية واللنتينيا

ربية المتلت الارض القضية المركزية في القصص، ولم يبق القاس مانيا من حوانيها إلا وعالجه، وخاصة على صعيد البقاع عنها لو

التفريط بها، مع الاشارة إلى المعارك التي شهدتها المنطقة ومواق السياسيين والعسكريين خالالها، مشكلا خلال ذلك لجمل منظومة في

بيع كتب خاصة بمارك توين في المزاد

ومن بين هنده التعليقات تعلي

كلبه توين على نسخته من كا

عالم الطبيعة البريطاني تشارأ

داروين وصحيفة الإبصان

فسه وهل هساك اي عسنرجي

لجريعة خلق الجنس البثري

نسمَّة من الكتَّباب المانع

استضعمت في حامل زواج تون

الخاصة قبل ٤٦ عــامـاكة

كيلمينس وهي ولحدة من بنان

توين الثلاثة خلال مزاد اللعته

منزلها في هوليوود.

عام ۱۸۷۰.

وضعت المجموعة لية

وبساعت مكتبسة تسويز

وجمالية على صعيد اللوحات القصصية.

سان فـرانسيسكـو –

أمريكية اكثر من ١٢٠ كتابا من

المُكْتَبَةُ الخَاصَةِ للكاتبِ الامريكي مسارك تسويس بمبلغ ٢٠٠ الف

وخمسط وفسر واشترى

متحف سارك توين في هارتغورد

بكونيتيكت حيث عأش الكاتب

وحوت بعض الكتب المناعة

ق المزاد تعليقات هامشيــة كتبها

ألكساتب الامسريكي بخط يسده

ے الح**انی**قی صم

وجهي الذي

العربيــة وبدعم من وزارة

الثقباقة نيبوان شعبري

لشهلا الكيسال بعنوان

النيوان يقع في ١٥٠

(وجهي الذي هناك).

المتوسط ويضم خع

كليمينس



ذاكرة الالوان ■ فوري الكناني

يبدو من الـوهلة الأولى بأن رياض العارض بحث طويلا بين التقنيات المختلفة... واشبع تجارب الفنيـة التي لا تخرج عن مرود لغة التداعي والانثيال الشعري، والسماح للخامات بان تعبر هي عن نلتها، مراعبا الشروط الجمالية في انتخباب اللمحات المبتسرة أو المجزوءة من التفاصيل المرثية أو الواقعية.

إِنْ خَـَامَـاتَ الْأَلْـوَانَ وَمَهُمَا تَكُنَّ هِي ذَاتَهَا فِي كُلِّ الْأَحْـوَالَ، وَإِنْ الوحيات الصورية سواء أكانت مرئية بالعين أو مبركة بالحيس لو متخيلة. هي الأخسري ذاتها. كما لن أدوات تحريك الخامسات وطبيعة السطوح التصويرية لا تختلف كليرا عن غيرها، غير ان الفارق هنو في منح هنده الألوان أو الخامات أو أي اشتراط اساسي يشترك بالعملية الابداعية توعاً من العاطفة أو الطاقة الحيوية.

> ان ريساض العبارضي عسرف كيف يستثمر خاماته وادواته القنية ضعن وعي حضاري يقصح عن لتساع الرؤيّة ووضح القصد الإنساني النبيل، نحن لم نتفاجأ بعا قدمته لذا الفنسان ريساض لأن النماذج التي قيمهــــا هي امتــداد معقول لتجارب الفنية المعتدة إلى اكثر من عثى سنوات. فلقد كانت بدايات الفئسان رياض واقعة تحت

تللع الفنون الدراسية. أما وبعد أن استخلص لناسه المسلوبة القني السذي يطرح من خلالمه كل توصلاته الفنية ومعسرفته السواسعسة في مجالج التخطيط والإلسوان، فسأن هسذا الاسلوب المستخلص من غساية التطور في الفنون ان هو إلا محاولة لاكتساب طأبعه الخآص

إنّ بنا حباجة ليوصف أعماله الفنيسة من الخارج... لكي نعطي انطباعا مظهريا عن طبيعة أعمال

ها تزال مرتبطة بداخر

بالأسبانية. وكان

مالجيوجليو يريد صوتا

انتويا مليئا بالاحاسيس

وفكر اولا بكاترين دونوف

وصوقيا لىورين ولكن بعد

التحدث إلى فنساسدر على

الهاتف شعير لن مسوتها

بالتحنيد

الذي كان

وكــان

وورلىد

الأطلب

شنايس عنيما

كانت في

وسالقعل

ان لــدى

عبيقهاء

مالجيوج

الفكرة

على واعلم

مشهورات

مثل مينا

وسيلأيسا

فارتسان

اب کند

واقترح

لثيرا

روم

معها اللقاء التالي وقيما يلي

س: هل بــدات سيرة

جـواب: لا قطعــــا، لا

بتطيع الغنباء فقي هند

الاسطوآنة انني لتكلم فقط

مقتطفات منه:

وسيلية؟

عنه.

وتبسدا الآن دورا فنيسا لَفسر ليس كعملاسة

سينمائية ولكن كعفنية في «البـوم» أغنيات لحنها المُعْنَى الْإيطَالَ كريستيانُ و مالجيوجليو في البوم

المعنى الينصو مريضت في المستور بي و الشعبي و الشعبي الشعبي الإيطالي ومؤلف الإغاني لوسيو بالتيستي. وفي هذه المجموعة يغني مالجبوجليو اغنيساتي التيساتي

الفنية، ففي البدء يركز رياض على اماميــة اللوحية، ويــرسم جدارات يوحي بسالعلو والارتفاع بسالقياس إِلَّى حَبِّمْ مِلقِي الْوحْداتُ الصوريةُ أو الإلوان التي تحف به. اننسا بالما تقيس الاشي بلحجامنا، ويما يجاورها، لنذا يبدو هذا الجدار وكأنه بقايا لظعة

€ لحدى لوحات الفنان

شكلا مستقرا يسوحي بالهيبة الكالوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد عضو جمعية التشكيليين العراقيين شارك في معرض الواسطى الثامن والتاسع/ بغناد معارض يوم الفن السنوية / بغداد

والــوقــار، أو انــه يـريــد وضع سرمسورات لها دلالاتها العميقة، فالجدار هو ناكرة التاريخ، أما الوحدات الصورية فانها اللحظات العُـابِـرة التي تُتَخــاطُف بـردود اقعـالها المتعية، ولعـة اصـوات تنبعث من بين المتراكمات تسبيح بحسده. وتشكره تعسالي السعوات. كتابات قنسة وحروف

مُسَالِّلَةً، لعلَّ ريساض ينوي دفع مرسومة بالنور، وذلك القيض من قدراته التخيلية حتى يهب اللوحة الرحمة يجلجل على الكيان وينتثر معرض أربعة فنانين من العراق/ رابطة التشكيليين الاردنيين/

معرض كالبري حمورابي السنوي الأول ١٩٩٦ عمان ي معرض شخصي رابطة التشكيليين الاردنيين/ عمان ١٩٩٦

متأكنة أي نوع التجربة سلكون.

ابتعدت عن الاضواء لفترة طويلة.

انني أضطررت لنّ لااقع عن نَفس من الشهرة التي هبطت على في فيلم «التانجو الأخر».

عندما تكون شابا وكانت الشهرة مختلفة ن نلك

الوقت، الشهرة في هذه الإيام مختلفة عما كان

عليه الحال في السبعينيات. كان لشارون

ستون ادوار في نفس نوع الافلام الجنسية التي

مثلت فيها وتستطيع أنّ تنتقل في كل مكان منّ

دون أي رادع، وكنلك مادونا، ولديهن حراس

خَـاصون ولا يستطيع لحد ان يقترب منهن، إلا

لرؤيتهن من بعد. ولم يتوفير في كل نلك. وكنت

أكثر تعرضا وأضطروت للنقاع عن نقمي من كل

النساس الذين يسريسنون رؤيتي أو لمسي أو طلب

س: هل تأسفين لتمثيل والتانجو الأخرو؟

ع: ولا، ولكنني لا لريد أن اتحدث عنيه أقد

قلت كُلُّ شيء عن تجربنيَّ وكـــّان ذلك قبل عشرين

سنة. المياة تستعر وقعت باشياء لخرى نضجت

كثيرا سواء من حيث حياتي الخاصة لو مهنياء. وعملت ليضا في التلازيون إذ ان عليك في هذه

الايلم أنَّ تَقْعَلُ ثَلِكَ أَنْ وَسَيْطً مَثَلُ الْأَفْلَامُ. وَلَكُنْنِي

حريصة أزاء الاتوار التي لختارها، اقرا النص اولاً ولا أقبلت إلا إنا كانت القصة والشخصيات

منتصف الاربعينيات ادوارا مناسبة؟

س: ما هي مدى صعوبة أن تجد معثلة في

ج: دلنه صعب للغاينة، المخرجون وكتاب

س: هل هناك دور كنت تريدين دائما أن

النصوص لا يكتبون إلا للشلبات ولا توجد للنساء

فوق الاربعين إلا حفسة من الاتوار على الاقل في

ع: «لا يسوجسد دور محدد، بل أحن إلى الماضي وكنت تتمنى أن أمثل ادوارا في الخلام واقعية جديدة

وكنت إل ريعيان الشبياب الشهرة خطوة

باللغة الاسيانية.

عليه المحبة، بمعنى أن السدقق الروحساني الذي يتفلفس إلى كيان اللوحات كأنه الابتهال ليس إلا

لحدى لوحات القنان

أمنية أو نثرا ليحل السلام. انه يستعن بوحدات صورية ورمورٌ لها صلة بالواقع المعاصر. الهاثل من التجارب فحسب. بل من الوهج اللوني وإلى عنسايته التامة

بمعنى انه يرغب في تضمين لوحة ذلك الشعور الأصيل والمشاركة في رسم معللم الواقع، لقد سحرتـــه الألوان. أن يسد ريساهم اكتسبت مهارات كبيرة ليس مـن خلال الكم خلال التعريب الجيد على المعاينة و إلى ثلك الحماس الذي تقيض به شاعريته. لذا لا يمكن التقريق بين بموثّه اللونية وبين رؤيته الجماليــة، انتــا ننجـــنب إلى نلك

بالمسامية اللبوحسة كما فعل

الرسامون الأواثل، ولا يشكل نلك

خرقا للقيم التي لا تتجاوز حدود

الرفاعي منسوياً عن وزير الثقافية، معرض الفنائين العراقيين على النجـّـار وضيــاًء حسن في صــالة بلــدنا للفنـون (٢)، بحضور عدد من القنانين والصحابين والمهتمين

تخرج الفنان على للنجار الــذي يحمل دبلـوم أنــون في معهد آلفشون الجميلة ببغداد عام ١٩٦١، وشارك في العديد من المصارض الجماعيـــة باحّل القطر العراقي وشارجه لا سيما في الكبويت ومبوسكيو وببرلين والقاهيرة وهافيانا وعمان وصوفيا ولاهاي وبتقالانش. بالاضافة إلى معارض شخصية

عدة باخل العراق وخارجه. أما الفتان ضياء حسن فهو خريج (اكانيمية الأنون

هذا ويستمر الممرض ق صللة بلدنا (شارع وصفي التل - الجارينسز) حتى يسوم ٢٣

الجميلة عام ١٩٦٨ بيغيات وله مشاركات جماعية متعددة ف العسراق وكسنلت في الكسويت ودمشق وموسكو واليبابان وقطسر وعمان، وهسو متقسرغ للعمل الفني. وأسس عـــــ ١٩٩٤ قباعية ومعهدا كبونيسا للفنون التشكيلية.

تعوز الجاري

الامريكي الكتب من صالة مراد بترفلاي أند بترفلاي

قصيدة في الوطني وللوجدانيآت. شلالة بواوين شعرية

■ بقلم: باتريشا اونزين ■ بعل عقدين من العزمن

روما - ايطاليا - (و ن ل) - لم تكن ماريا شنايدر تتجاوز العشرين ربيعا في العام ١٩٧٢ عندما سطع نجمها على الشاشــة الكبيرة مع العملاق مارون براندو في فيلم «التانف و الأخير في باريس» فيلم بيرناردو بيرتولوشي الفاضح جنسيا والمثير للجدل تعرض للتنديد في المصاكم الإيطالية لكنه أصيح من أكثر الاقلام رواجا من حيث الإقبال عليه والارباح التي جليها.

ورغم انها ظهرت في اقلام عدة من بينها فيلسم «المسافر» من اخراج مايكل انجلو إنط ونيني ومثل فيه جياله نيكلسون في عام ٥٧٥ ١. وشاركت في افلام فرنسية شمال السريقية فإنها عاشت في ظل فيلم «التانجو الاخير» لأكثر من

اليوم أصبحت نحيلة وأكثر نضوجا منذ أن لعبت دور جين في «التانجو الأخرء شعرها طويل وداكن وعيناها حابتان. وأصبحت متحفظة كثيرا بشأن حياتها الخاصة التي تشمل فترات من الإدمان على المخدرات والانتعاش في مستشفيات الامراض النفسية، ولكنها ما تزال مشهورة بانها



€ ماریا شنایس مثل افلام روبيرتو روزيليني، كما انني اعبد أيضا الافلام الأسبانية والأيرانسية والانكليزية، كما لم أمثل دورا كوميسدياً. ومن المعتم أن افعيل شيئا مع المخرج الاسبساني بيدرو الموتوفسار، قهو يعسرف

س: ماذا تفعلين في أوقات فراغك؟

تتعلقق بالسيدة مريم العنارء بهدف جذب الناس

إلى قريتها الصفيرة». ، ولكنني الآن لروج لاسطوانية مالجيبوجليو وعل انّ اسسَاف كثيراً وهــو شيء لا لعب. وأعني انني لا لحب أن أساقر لاسباب تتعلق بالعمل. وأحب أن أبقى بالقرب من باريسء.

س: ألا تريدين أن يكون لك عائلة؟ ج: «انني الأمن بـالمسير ومـا هو مكتـوب في، المصير قد أوضح في ذلك ويقـول: «عاريـا لنت حرة وولنت لتكوني عزياء، وها أنا شخص حرس

فاكس الاعسلان:

كيف يكتب دورا لأمرأة في عمري.

ج: دلحب الطبخُ وأُطبِّخ كل شيء من الإطبياق للهندية إلى المأكولات الفرنسية ولحب ليضا الاستماع إلى الموسيقي كثيرا وخساصة الكالاستكمة والسنينية، واحب كستلك السرقص. ورقصت الفلامينكو هي المفضلة ولدي مدرس جيد في باريس، وعندهما كنت اصفر سنا كنت استعتع

س: ما هي مشاريعك المالية؟ ج: «لقد انهيت للتو فيلعا من اخراج جـون هـويّ وهو انتـاج أميركي بـريطاني اسمـه وشيء للايمان به، انها قصة رومانسية للغاية ويمكن القول انها حلقة مكملة لفيلم وقصة حب، ١٩٧٠. وهسو فيلم حسول الايمان والأمل وقعت بسدور مصلحنة لسلاعمال القنينة اللبي تخترع معجبزة

قد خط في قلبي غراما لا اطيق وداعه حلو الشَّمَائِلُ والسَّحَانا... قُدْ عَشَقَتْ طَنَاعَهُ وأمان فعلئعات خلف لسراب السراب

وليتسامات الطقولة ارتبت.. زي الضباب

كل ما كان لنا يوما سماء أو تراب صلر نكرى... يَا حياتي... واغتراب إلا ينكرنا هذا الحوار (ليس عندي غير اللب تاه في ليل العدَّابِ) إلا يذكرنا بِقُصْيِعةَ اشْوَاقَ (لَم يحضرنيُّ اسم الشياعر/ أداء ميادة الصناوي) أين لحسلام شبسابي.. لين مني؟ امتيسات من شجسون وتمني... للله اللحن شجى النقمات ليقظ الماضي جفوني كالمني تقيل كالحلم السعيد (خيال. كَابِتُسَامَاتِ الرَّهِرَّاتِ. الخِ لا يُنكرنا هُو وهي بِثلَكُ؟

الشعر فيض من الاحساس منبعه كلب وروح وفي الوجدان محياه

الشعراء وكما يقال أربعية: شاعر يجري ولا يجرى معه، وشاعر يختال وسط المعمعة. وشاعر لا تشتهي أن تصمعيه، وشياعير لا تستحي لن تصفعيه، وهذا التصنيف للشعراء هنو الذي دفعني لـلابحيار فيما تقدمه البرامج التلفريونية من الشعير في القراتها ومنها: لبجد هور. وتقوش الليل. وأُخْرَ السهر، وَحُفِقَاتَ قَلْبٍ، وَارْبُحَ مَعَ اللَّافَرْيِـوْنُ، وَبِرَامَجَ لَخَـرَى متنوعة وعلى مدار الأسبوع من بين فقراتها المتسوعة شعرا، ولكن أتساءل، هل يتم التامل في تصنيفات الشعراء الاربعية قبل اختيار أغادة الشعريية للبث للفريونيا أم يكون الأختيار عشوائيا؟؟ على أية حال، نحن نسمع شعرا متلفرا مغنى وغير مغنى وعلينا ان

نميز بين الفث والسمن. ۚ فِي يُرنَسَامِجِ ٱبجِد هَـوزِ السورِي الانتساجِ والاخراج والذي يقوم بالحوار والإعداد لله رياض نعسبان أغا يقول به محمد عبدالمطلب في حدوار لنه مع المعد -بالمساسية هو نيس محمد عبدالمطلب مساحب اغتية بتساليني بحبك ليه سؤال غريب ما جاويش عليه -بقول النساقد المحتور ان التقاليد التقديبة بجب مراعاتها الثاء التبحر في قراءة قصيدة ما وأهم مذه التقاليد الموضوعية الوضوح والبعد على الطلاسم والعُموض والسرمور والايتعاد عن المجلمات، بقول د. محمد عبدا لمطلب أن أراءة ديوان شعري واحد يتطلب منه اربعة اشهر من النزمن حتى يصنر حكما يكون قريبا جدا من الصوابم وتحدثت الدكتور رجاء نعدة

في خفقات القلوب

هي.... لا تسمعوني في الهوى مالا أطيق سماعه اني محب للذي قد خط في يراعه (في حــرف العله

هـو... با حياتي ليس عندي غير الب تاه في ليل

بّاكي لحن البراءةٌ في شُجون وانسيابُ كل ما كان لنا في غلبة الإحلام غاب

وهنا الحوار بين هي وهو ينكرنا بتعرف الشاعر الملك المؤسس المعفور له عبدالله بن الحسين حين قال ما هو أشعر في قصيدة البيت للولحد فقط:

وأعتقد جازما ان الملك الشياعر كان شاعرا يجري ولا يجري معه، ويختال وسط المعمعة وليس بحاجةً إِنَّى شَهَـانَةً مِنَ احْـدٌ، كَـنَائِلَ نَبِـوغُــه الشَّعَـرِي، إِذَ انْ

■ عماد الدين عبيدات

شاقدة ليضانينة فيضنا عن النقندا لشعري ولانثرة وقالت لن رحييل جسد المبدع لا يعنى رحييل الإبناع أ اشسارة إلى الكناتب الكبير يسوسف لنريس، حسيد المكتسورة رجساء جعلني أتسساءل الا يجوز أن نطي قناعدة تصنيف الشعراء الأربعية، يجري ولا يجره

معه ويختال وسط المعمعة ولا تشتهى أن تسعه وا تستحي أن تصفعه، ألا يجوز أن نطبق هذه ققاعة على الكتَّابَ بعضهم أو كلهم؟ آلا يَجُوزُ أَنْ تقول الثائر او كاتب عندما يكنب صوتك اللا تمنق سنانا المتنبي فتله بيت من ألشعر عندما اعترض طريف قطاع الطرق من اللصوص والمنحرفين، حاول الرب إلا أنَّ خادمه قال له آلست القائل يا أياً الطيب: الخيل والليسل والبيسداء تمسرفني والعياد والرمح والقرطاس والقلم

التَّقِّتُ الْمُتَنِي وَقَالَهُ لَهُ: قَتَلَتَنَي يِا هِنَا وَقَعَلَا بِكَا قَـالَ الكَثْرَةُ تَقَلَبُ الشَّصِاعَـةُ وَقَصَ اللَّصُومِي بِأَحِهُ ولسانه. قللود بكل شاعريتُه الصادقَةُ الْعَاضَةُ والمموسقه والخيال غير المجنح كثير.

ول خفقات الكلوب التلفيزيونية نستع قصائد توقيظ فنيا المشاعر الانسانيية النبيلة تتبعه من أعماق السروح وخساصة في تكرى المولد النبوي الغريف كمالتي بدأ التلفزيون بثها لحنفالا بوال رسولنا العربي الهاشعي الآمين رسول المحبة وألباة للناس لجمعين للاستعماد ليوم تبيض فيه وجلا وتسود اخرى في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلان أتى الله بالكب سليد.

هكذا هـو الشعر هو ديـوان العرب ينقنا لديـة ومع الشعراء الحقيقين من النجاسة إلى القاسة وان النتائية إلى الزهور ومن القيح إلى الجمال ولكل شاع حقيقي بصمات الآب العيثة كيصمات أمسايع للبه بصماته في تنساول للتراث وتصويس عبقيية لأزمار والمكان، والشاعر للحقيقي يتمتع بحاسة شمقية وهو يتتوق بانقه تعلما كالمعثل السوري عبدالطبة فتحي (ابعو كلبشة) في فندق (صح النوم) الشاعر الحقيقي هـو الذي يـدّرك ان المُسك قيـه بَعْض ان ا الغزال إلا لنـه بمهارتـه يحوله إلى لروع العطور وال لروع وأعنب الكلمات.

هذا ما تريده من معدي البرامج الذين يقعو^{ن ال} شعراق فقرآت برامجهم وليس صحيحان أعاب الشعر أكتنبه ورجع الله شناعر الاربن مصطفي وام التل الـذي كان نهاره ليلـه، وليله نهاره سهرا وها وعشقا للأردن وللعرب لجمعين والدذي كان يأول أ يلجآ إلى المعسر عي يصحو من لسعسات المنطق والأصوليين وانصساف الرجال معن كان الولاء عنها للكرمي ما داموا عليه.

للينق الله بي شعب وقيت له حقّ الوقاء وَبِّالنكران كَافَلْني رحمك الله يسا أيسا وصفي، لما ضعته اسلابان

وتحية لشاشتنا الصغع قئا تبثه المشاهدين من اشعار وطنية ووجدانية وعاطانية وبينية تاب لحاسيسنا ومشاعرنا وترقى بنانمو ألسا والرفعة، تحية لها، فهي في خفقات الوينا بـ أمان الله

> الشركة الاردنية للصحافة والنشر طبعت في مطليع الدستور

منير الادارة المدير العام

منوان الجريدة شارع الجلمعة الادننية الرمز البريدي/الدستور عمان والاردن

تلعبيه؟

Amman - Jordan

(ADDRESS) UNIVERSITY ST. P.O. Bex: 11118 - 591

الله . مقسم اخطوط TEL: 664153 / 686121 المطلبع التجارية والنوزيع 181 676 / TEL:696672 / TEL تلكس: TL.X: 21392 MEDIA JO Fax:(EDIT.) 667170 فاكس التحرير:

Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات

٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج . مكتب المدينة، ت ٩-١٢٢٢

الإملاطت

يراجع بشأتها وكالت العلان العتمدة أومكتب أعلانات الستور

TEATTA/LITE

النستور على الانتج

📗 شارع لگك حسين ـ قرب سينما زدران

RONIC EDITION